



જેણે

માત્ર પ્રસારીને યુજરાતમાં 'વીરમી રાની' જેવા અલેક મહાલિકાને જન્મ આપી
યુજરાતના વિવિધ જીવનશૈલીમાં વિહરના રૂઢ તેમજ રાજની જોડેને સાહિત્ય તરફ આકર્ષ્યા
અને કલાને માહિત્યની સહી દત્તી ગણી તેનો બાનબંધાં આ ર કંધેઈ

સાહિત્યની મુખપુરાનામાં યુજરાતને જાતિ, ધર્મ અને અવિચારના ભેદો ભુલાવી
નોકળાનનાનો અનુભવ આપ્યો અને આ અપના વેળકેને પાતરાળ અમર્યાની ૮ મા આપીમિત મનાવે
તથા યુજરાતી સાહિત્યમાં ચિહ્નરૂપ કયાં

તે

ર.વ. હાજમહુમ્મદ અલારખિયા શિવજીને

આ અર્થનું ક્યાર્પણ્ય

૭૭

રવિરાકર મ રાવળ



જાન્યુઆરી
૧૬ માર્ચ ૧૯૪૭

ગાંધી
૬ માર્ચ ૧૯૪૭

૬૪ બાઈબી
અવેરચંદ મેઘાણી
આ પુત્રકના પ્રેક્ષક અને પ્રગટાવક

વિશ્વિકેતન હઃ પારથી પ્રગટાવના તેઓ જ ની ન શક્યા
પણ તેઓ તેઓ પ્રગટાવ કરી ચૂક્યા હતા
તમામ આ કથને તેમની સંસ્કૃતિ આત્મ શુભચિન્તા મળી ગયા હતા
તેથી આ કથના પ્રગટાવ તરીકે
તમાની યશસ્વી દમોદરા રહેા

લેખકનું સંવેદન

છૂટાછવાયા છપાયેલા મારા લેખોને મંથર કરવાની પ્રેરણા આપનાર બાઈથી અવેર્યંદ મેરાણીએ આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવાનું સ્વીકાર્યું હતું. એનાં બધાં પાનાં છપાઈ ગયાં હતાં અને તેમની પ્રસ્તાવના આવે એટલો જ વિશ્વંજ હતો. પણ લશ્કરીદાર વિદ્યાતા માણસની ગમેતેવી ગચતગીને ધૂગમાં મેળવે છે, તેમ મારી આ સ્વલ્પ સાહિત્યસેવાને એમનાં વચનોના શણગાર વગરની રાખીને એ સમર્થ સાહિત્યસર્જનનું પરબોક પ્રસ્યાન થયું.

એ ખોટ તો સમસ્ત ગુજરાતની અને આખા યુગની છે. વ્યક્તિગત મને તો સ્વં દાંત્રિય જીવન જીવી જ આ બીજી ખોટ આમરણ સાલશે. પ્રસ્તાવના લખવા માટે એમણે છાપેલાં ફાઈલ્સ વાંચી લીધાં હતાં. કંઈક અશુદ્ધિઓ પર નિશાની કરી હતી. તેમ જ તેમને મની ગયેલાં કે વિવેચન માટે પર્ચ કરેલાં વાક્યો અને ફકરાઓ પર નોંધ કરી હતી. એ પ્રસ્તાવના કંઈ નવલરૂપની જ થાત. મને અને વાંચકોને તેમના પરીક્ષણથી કોઈ નવો જ પ્રકાર અને માર્ગ-દર્શન પ્રાપ્ત થાત. સાહિત્ય સમીક્ષાનો કોઈ નવો પ્રકાર નીપજત, એ આશા કાળના કારી ધાથી છૂંદાઈ ગઈ છે. છતાં આ મંથ પરની તેમની મમતા ચિરંજીવ કરવા તેમણે નોંધેલાં થોડાં વાક્યો અસ્તરના અંતરલાગમાં ઉતાર્યાં છે અને પ્રસ્તાવનાની અપેક્ષાએ તેમની જમીંથી જ મનનું સમાધાન કરવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં હું મંથલેખક બનીશ એવું મારા વિદ્યાર્થીશ્વનમાં સ્વપ્ન એ નહોતું. સન્મિત્રો અને સાક્ષરોના

સમાજમંથી મારી કલમ કામ કરતી થઈ છે. અને મારા માનસિક સંવેદનોમાં હજારો વાંચનારા સદભાગી બને છે એ વિચાર મને સતોપ આપે છે.

આ ગ્રંથના પ્રકાશક ભારતી સાહિત્ય સંઘના મુખ્ય વ્યવહારક ભાઈશ્રી પ્રધિરલાલ દવેએ ગ્રંથની સમગ્ર અને શોભા માટે રસ લઈ મારો ઉત્સાહ વધાર્યો છે. પુસ્તકનું કેટલુંક નેપથ્યકાર્ય ભાઈ પુષ્કર ચંદ્રવાકરનું છે. દીક્ષના ઉત્સાહથી તેણે લેખોની ગાળણી કરી કમ ચોળના કરી આપી મારો ભાર હળવો કર્યો છે.

પુસ્તકના ચિત્રો ખાસ તૈયાર કર્યાં નથી. પાનાં ફેરવનારના આનંદ માટે મારી જૂની આલેખપોથીઓમાંથી ઠીક જણાયાં તેટલાં ચિત્રો અહીં વેરી નાખ્યાં છે. મુખ્ય ચિત્રો (પ્લેટો) પણ શ્રેષ્ઠ કૃતિઓ નથી. પણ તેથી ભારતીય વાતાવરણની ગરજ સરેતો બસ !

છાપખાનાની પ્રત હું છેવટ સુધી તપાસી ચક્રો નથી તેથી બધે ઠેકાણે સમજદાર અને અશુદ્ધિ રહી ગયાં છે, તેની દરગુજર કરી વાંચકો સંભાળથી સુધારી લેશે એવી વિનંતી કરું છું.

ચિત્રકૂટ, તા. ૨૧ -૩-૪૭

રવિશંકર મ. રાયગ

વિષયસૂચિ

અગ્રામળધરનું સ્વપ્ન	૨૧૬
અલિનવસખી	૨૧૭
અમેરિકામાં કલાપ્રચાર	૨૪૨
આજનું સ્થાપત્ય	૧૮૦
આપણે શું ગુમાવ્યું છે ?	૪
આશાના અંકુરો	૧૫૭
હિલોગ, કલા અને ફેશનવર્ણી	૧૯૧
એક વાંછના	૧
ક્યાં છે કળા ?	૭૦
કળા ક્યાંથી જન્મે છે ?	૨૭
કલા જીવનની સુવાસ છે.	૪૨
કલાઓને પત્ર	૬૭
કલાનું શિક્ષણ	૭૫
કલાનાં પરિવર્તનો	૮૭
કલાકારની સોખતમાં	૧૯૫
કલાકારોનું સ્વર્ગ : જાપાન	૨૨૭
કલાની આરાધના	૨૫૯
કલારસિક સ્વ. આચાર્યશ્રી આનંદશંકરભાઈ ધ્રુવ	૨૨૧
ગાંધીયુગમાં ગુજરાતની કળા	૧૬૧
ગુજરાત વિશ્વવિદ્યાલયમાં કળાશિક્ષણ અને અભ્યાસની યોજના	૨૭૭
ચિત્ર-શિક્ષણ	૭૭
ચિત્ર કેમ જોશે	૫૯
ચિત્રલક્ષણ	૭૨
ચિત્રસૃષ્ટિ	૧૦૦

ચિંતનકણો	૨૪૯
ત્વરાલેખન (સ્કેચિંગ)	૨૬૧
પશ્ચિમ ભારતની મધ્યકાલીન ચિત્રકળા	૧૪૨
બાળકોનો કળારસ	૮
બાળકોની ચિત્રપ્રેમીઓ	૧૩
બે દાયકાની ગુજરાતની કળા	૧૧૬
ભારતીય સંસ્થાનોમાં કળા	૧૪૮
મર્યાદિત મનોરંજન	૨૩૩
મુખ્ય કલાપરિપદ્ધતિ બાષ્પ	૨૦૨
યુદ્ધ અને કલા	૫૬
રંગચિત્ર	૨૪૬
વજ્રપ્રગટી કળાવેદ	૬૯
વ્યક્તિ, સમાજ અને કલા	૧૮૩
શાળા અને કળાશિક્ષણ	૧૮
સર્જનકતા	૪૫
સોવિયેત કલા	૧૭૨
સૌરાષ્ટ્રની કળા	૧૫૭

માટે ઉચિત પાત્રોને કામ સોંપાય તો થોડી ધણી બાંધકોડ કરી શકાય.

ચિત્રો સારાં અને કથાનિષ્ઠ ચિત્રકારોને હાથે થતાં જોઈએ. સારાં રૂપમાં હપાવાં જોઈએ, અને પ્રમાણિક વ્યાપારથી વેચાવાં જોઈએ, જેથી સાધારણ આવકવાળા માતપિતા તે લઈ શકે.

આ માટે બાળકોની ચિત્રપોથીઓ મોટી સંખ્યામાં અને અનેક બાપાઓમાં હપાવવાની તૈયારી કરવી જોઈએ. જેથી બેલોક અને ચિત્રોનો ખર્ચ બધા ઉપર વહેંચાઈ જતાં પરિણામે સસ્તાં પડે.





૫

શાળા અને કળાશિક્ષણ

થો ડબ્લિક વર્ષો પહેલાં જો કોઈ એ શાળાની સાથે કળાનો ઉચ્ચાર કર્યો હોય તો કાનને તે બહુ અતકુ લાગતું. મામલતદારની કે કોર્ટની કચેરી જેવી નિયામોમાં ચોપડીઓ અને રહેટો લઈ ફરતાં છોકરાઓ અને છોકરીઓ એક વર્ગમાંથી બીજા વર્ગમાં જતાંઆવતાં હોય, અને શિક્ષકોના કરડા અવાજો ગાજતા હોય તેની વચ્ચે કળાની વાંસળીનું શ્રવણ અસંભવિત જ હતું. ચિત્રો દોરનારો કે શિશુમાં હસ્તકૌશલ્ય ધરાવતો કોઈ વિદ્યાર્થી ગામનો નર્વરો કે ભણવાને નાશાયક બણાતો. સંગીતની સુરાવટથી કવિતા કે ગીત ગાનારને તો ગણિત-આકરણના શિક્ષકો સંભળાવતા કે ‘નાટકમાં જ, નાટકમાં.’ પણ આજે તો ભાગ્યે જ કોઈ શાળા એવી હશે કે જ્યાં એકાદ વાગ પણ શિક્ષકો તેમના ધુવડસમા ચહેરા બદલી નાખી છોકરાઓને શાળાની વચ્ચે નાટ્યમંચ ગ્યવાને ઉત્સાહ આપતા ન હોય. કોઈ જોરડામાં સંગીત અને તાલની માયાફોડ ચાલે છે; કન્યાઓ ઘેરઘેરથી ભાતભાતના વસ્ત્રો અને શણગારો લાવવાની દોડદોડ કરતી હોય છે; છોકરાઓ પાત્ર-પરિધાન માટે ચોપડીઓનાં ચિત્રો, સિનેમાનાં ચિત્રો, કે કોઈ કુશળ નટનો અભિપ્રાય મેળવવા મથે છે; રંગમંચની રચનાઓ અને શોભાઓની દોરવણી કરતા ચિત્રશિક્ષક કે સાહિત્યશિક્ષક તે પ્રસંગના વિદ્યાર્થીજગતના માનીતા નેતા બની રહે છે; અને શાળાના આચાર્ય

તેમજ તેમના મદદનીશો પણ ગામને આમંત્રણ આપવાની, અધિકારી-ઓને માન આપવાની, હારતોરા ધરવાની વિધિ કેમ કરવી તેની મંત્રણામાં પડી ગયા હોય છે. આ બધું સુચવે છે કે યુવાન પ્રજાની અંતરની ઝંખનામાં કળા એક પરમ આરાધ્યભૂતિ બની એટલી છે. અને જ્યારે કોઈ શાળાને લોકપ્રિયતા મેળવતી હોય; વિદ્યાર્થી વિદ્યાર્થિનીઓની ભરતી કરવી હોય ત્યારે જ એ ભૂતિનું આવાહન થાય છે. પરંતુ હજી કોઈ વિસ્લાએ જ એને જીવનની મહાન શિક્ષણદાયિની, જીવનસંજીવની કે રાષ્ટ્રની પ્રેરણાભૂતિ તરીકે સ્વીકારી વિદ્યામંદિરમાં તેનું સ્વાગત કર્યું હશે.

આજકાલની કેળવણીમાં કોઈ એક વિષયમાં નિષ્ણાત બની એટલા શિક્ષકો લાગે જ કેળવણીના સર્વાંગ સ્વરૂપનો વિચાર કરી શકે છે. અંગ્રેજી કેમ શીખવવું, ગણિત કેમ શીખવવું, ઇતિહાસ કે ભૂગોળને કેવી પદ્ધતિથી રસમય કરવાં તેનો વિચાર કરનાર શિક્ષકો શાળાઓમાં ચોક્કસ ઉભરાય છે; પણ કેળવણી એટલે લાપાઆવીડય જ નહિ, ગણિતશક્તિ જ નહિ, કે માત્ર વેપારવહીવટ નહિ; પરંતુ મનુષ્યમાં રહેલાં મૂળ તત્ત્વોનો સર્વાંગ વિકાસ સાધી પ્રત્યેક પરિસ્થિતિમાં રસમય અને જાગૃત જીવન જીવવાની તાલીમ લેવી એ જ ખરી કેળવણી છે. આપણો મેટ્રિક કે ગ્રેડ્યુએટ થયેલો વિદ્યાર્થી એવી કેળવણીના આંકડી હંમેશાં ઊતરતો જણાયો છે. અને છતાં બીજા પ્રગતિમાન દેશોની પેઠે એ બાળકમાં જે સંશોધન કે પરિવર્તન થવાં જોઈએ તેનો પ્રસ્તાવ કેટલી સંસ્થાઓએ કર્યો છે ?

દેશજનોના હપ ટકા તેા હજી અસરમાનની કેળવણીથી પણ વંચિત રહે છે. અને જે પાંચ ટકા આ નવી કેળવણીના કારખાનામાંથી પસાર થાય છે તેમાંથી કેટલામાં તેના પાઠ્યવિષયો, આજીવન જ્ઞાન, સંદર્ભ કે સંસ્કાર પૂરી શકે છે ? કેટલાય પરાણે પઢાવેલા પાઠો-વિષયો, ગણિત, વ્યાકરણ, શાળા છોડ્યા પછી ક્યાં સુધી યાદ રહ્યાં છે તે

વિચારીશું તો જણાશે કે જીવનનો કેવો અનર્થ અને અપવ્યય કરી આપણે સંસ્કારને નામે પ્રજ્ઞનો દ્રોહ કરી રહ્યા છીએ !

એક વાત ખરી છે કે સરકારી તંત્રે કમવેચ પરીક્ષાઓ અને અને પદવીઓનું તૂટ તેના જૂવાઓ સ્થાવે છે, તેથી માખાપો અને શિક્ષણ સંસ્થાઓને તેની આમન્યા લોપતાં બધ લાગે છે. એમની મંત્રદીક્ષા સાચી જ હશે, એમના વગર આપણે બીજું શું કરી શકીએ એ કેળવણી નહિ લઈએ તો નોકરી કાણ આપશે, ખર્ચશું શું, વગેરે પ્રશ્નો દાલની કેળવણીની સદ્દર વકીલાત કરે છે, અને મનુષ્યને મનુષ્ય તરીકેના સાચા અનુભવો અને સંસ્કારોથી કાપમ ઉન્મુખ ગણે છે. જે કેળવણી મનુષ્યની અનેક શક્તિઓને જાગૃત કરી શકતી નથી, જે કેળવણી તેનામાં સ્વાશ્રયખજ પૂરી શકતી નથી, જે કેળવણી તેના જીવનના સર્વ પ્રસંગોમાં અભય અને આનંદ આપવા અસમર્થ નીવડે છે તે કેળવણી નામને પાન છે એમ કોણ કહી શકે ?

જીવનમાં આનંદ અને અભય આપનાર મનુષ્યની સર્વશક્તિ સજીવન અને વહેતી ન થાય ત્યાં લગી કોઈ પણ શિક્ષણપ્રણાલીની સંગીનતા સિદ્ધ ન જ થઈ શકે. પશ્ચિમના સંસ્કૃતિકારો અને શિક્ષણવિધાયકોએ શાળામાંથી તાત્કાલપ્રકારનો નિબેધ ક્યો અને માનસશાસ્ત્રના સૂક્ષ્મતમ પ્રયોગો કરી સિદ્ધ કર્યું છે કે, મનુષ્યની સર્વ શક્તિઓને સંપૂર્ણ અને સુખપ્રદ બનાવવા તેનામાં સર્જનદારો આનંદ મેળવવાની તાકાત રહેલી જોઈએ. જમનનો પ્રાયમિક દશાની માનવશ્રેણીઓમાં અઘાતપણે પણ આ વિદ્યાનંદ સચવાયું છે. ગમે તેવા સંકટો યાતનાઓ જીવાનનારા તેમના ગસો, ઉત્સવો શુદ્ધીમનો અને અર્થકારભરી ગ્યનાઓ પાછળ તેમની રંગનટ્ટિ જ ખૂબ બળ પૂરે છે.

એમસૌન કહે છે : ' કળાની નિષ્પત્તિ થતાં કળાકારને કોયો આનંદ થાય તેવો જ આનંદ તેટલો જ જિર્મિલનાથી તેના જીતારમાં પ્રગટે અને મરોજ તેમજ તવંગરને એક સાથે લાગે કે એ આનંદરસ તેમને કોઈ ઉચ્ચ જીવન અને આત્મમનુષ્ય તરફ ખેંચી રહ્યો છે. '

‘કળાની વ્યાખ્યા માત્ર ચિત્રમાં, સિંધમાં, શેલામાં કે ઝવેરાતમાં બંધાઈ ગયેલ નથી. એ તો એક એવા પ્રકારની માનવવૃત્તિ છે કે જે દરેકમાં હોય છે અને વિકસાવી શકાય છે; અને ખરેખર તો જીવનના પ્રત્યેક પ્રસંગમાં તેનો વ્યવહાર થાય છે.’ શાળામાં કળાની વાત લાવતાં આપણે દરેકને કળાકાર બનાવી દેવાની આશા ન જ રાખીએ. થોડાંક વીણી લીધેલાં છોકરાછોકરીઓનો જ વર્ગ કરી બેસી રહીએ તેથી કંઈ જ સિદ્ધિ નથી. આપણે પ્રત્યેકને કળાનો પ્રસાદ પહોંચાડવો જોઈએ. અને તેનાથી પુષ્ટ ધર્મ તેમના શુભો, અભિરુચિ, લાવનાઓ, શક્તિઓ અને પ્રયોગો વિશેષ ખીણી નીકળે એટલું કળાપ્રવર્તન તો સહુ માટે થવું ધટે છે. જીવનના દરેક વ્યવહારમાં હિચન અને મુંઝવે પારખી ઠાઠવાની શક્તિ દરેકમાં વિકસવી જોઈએ. અને આટલા ખાતર જ શ્રુતિની અને દષ્ટિની તીવ્રતાની સાધના અભ્યાસમાં હોવી જોઈએ.

કળવણીના દળનો સાચો સૈનિક આ સાધનાની અગત્યનો અસવીકાર નહિ કરી શકે. આરિઅખળનો સમગ્ર પાયો ક્ષુદ્ધિની વિષમતા ઠાળવામાં છે; સારાસારનો વિવેક કરવામાં છે; અને જો એ કળાના સંપર્કથી સઘ બની શકતું હોય તો કળાને કળવણીમાં અગ્ર-ભાગે રાખ્યે જ છૂટકો છે.

કળાદ્વારા બાળક યા વિદ્યાર્થી મુંઝવે, મુડોળ અને મુબવરિયન સૃષ્ટિની કદર કરી શકશે, સમજી શકશે; અને બેસૂર કુરૂપ, અને ક્રિષ્ટનો ત્યાગ કરતો થશે. એટલું જ નહિ પણ તે ઉચ્ચતર આનંદોનો બોગી બનશે—એવું પરિણામ એ આવશે કે જગતમાંથી માનવી જીવનની કંગાલિયત, કુરૂપતા દૂર કરી તેને બદલે વ્યવસ્થા ને સૌંદર્ય રચાવનારનું દળ પ્રગળ થતું જશે.

આટલું છતાં શાળાના શિક્ષકસમુદાયમાં લાગ્યે જ કળા અને સૌંદર્યનો આગ્રહ રાખનારા મળે છે. ‘એ અમારો વિષય નથી’, ‘અમે એમાં શું સમજીએ’, કહી દૂર રહેનારા અભ્યાસકાને પૂછાએ કે તેનું કારણ શું? ત્યારે કહેશે કે મને એક લીટી પણ દોરતાં

આવડતી નથી. સારા સારા કહીએ તેવાઓ પણ કળાના અબ્યુત્થાન કે પ્રોત્સાહનમાં મંદ અને નિરુત્સાહી જણાયા છે. તેમનાં બાળકો મધુરું ગાયન, નૃત્ય, રાસ કે અભિનય કરે, ધરને શણગારે, ઉત્સવ કરે ત્યારે પણ તેઓ સમજતા નથી કે માનવીની આજ પ્રેરણા કળા તેમને આંગણે ખીલી રહી છે; છતાં તેના પરિપોષણ માટે આ શિક્ષણાચાર્યો ચિંતન કરી શકતા નથી! જો તેઓ કોલેજમાં કાલિદાસના મેઘદૂતનો આસ્વાદ લઈ શકે છે. વર્ડઝવર્થનું નિર્સંગદશન માણી શકે છે, કલાપીનાં પાત્રોમાં રીઝે છે તો એવું શું છે કે જેથી તેમને કલાસૃષ્ટિના આનંદથી વચિત રહેવું પડે; અને તેમની શાળા, આશ્રમો, કે ધરને રમ્યતાઓ મહર્તા કે તેમના આસપાસના માનવ-સમુદાયના ચિત્રવિચિત્ર પ્રસંગોનું કાવ્ય અવલોકતાં મુશ્કેલી પડે? શાળામાં કળાને અવકાશ આપતાં તેમને પરીક્ષાના અનેક વિષયોની બીડ નડે છે એવી દલીલ ધણીની હોય છે; છતાં ટેનિસ ટૂર્નમેન્ટ, ક્રિકેટમેચ, અને ધણા વિદ્યાર્થીનાં વ્યાખ્યાનો માણતાં વખતનો વ્યય થતો તેમને લાગતો નથી.

અને કળાશિક્ષણના સાધારણ પાઠો અને પ્રસંગોની માવજત શું એવી અધરી છે કે મોટા નિષ્ણાતો હોય તો જ તે પાર પડે? બાળકોને છૂટે હાથે થોડી આકૃતિ કરવાની તક આપો. કાગળો કાપી રંગબેરંગી જ્વળ-માળાઓ કરવા દો. બાળકો સુંદર અક્ષરો એકમેકની સહાયથી કરે, શાળાના ખંડોની જાતજાતની ગોઠવણો અને છબીઓની ચોજનાઓ કરે, એ બધું શું અધરું છે? કળાકાર બનવાને લાખાં એકાડિયાં રાખી ફરવાની જરૂર નથી. અથવા વધુ પડતાં હોમાં લગાવવાની પણ જરૂર નથી. કળા તો આપણે સામાન્ય વ્યવહાર બની શકે તેમ છે. અને ખરી રીતે તો આદાર કે નિંદ્રાની માફક તેનું આપણને વ્યસન થવું જોઈએ.

તમે એક વાર સંસ્કારી ઉચ્ચારણ અને જાણા શીખ્યા હશે તો કદી તમારા મોંમાંથી અશુદ્ધ કે ક્ષુદ્ર વાક્ય નહિ નીકળે. એક

વાર તમે આકૃતિ અને રંગોની પરીક્ષા અને પ્રમાણ સમજ્યા હશે તો તમે ખેડાળપણ કે ખોટી રચના નિભાવી નહિ લો. જ્યારે શિક્ષકોને હું કળા તરફ ઉદ્દેશીનતા બતાવતા જોઉં છું ત્યારે મારું મન બળી જોઈ છે કે હાય રે ભવિષ્યની પ્રજાની શી દશા! જેમના સંપર્ક અને સમાજમયી તેમને જીવનનાં ઉત્તમ તત્ત્વોનો પરિચય મેળવવો રહ્યો તે જ તેનાથી બધીર અને અધ હોય તે કેમ સહેવાય ?

ખાળક અને વિદ્યાર્થીની કળાદષ્ટિ વિકસાવવા તમારે ઈર્ષ જ વધારે કરવાનું નથી. નમે તમારી જ નજર અને લાગણી બદલી નાખો. શાળામાં જોટલી શક્ય તેટલી રીતે કળાવૃત્તિને વિકસાવો, ઉત્તેજો. ચિત્રોનો ખર્ચ ન કરો પણ વિદ્યાર્થીઓમાંથી તેમને સાંસારી ચિત્રોનાં માસિકા, વગેરે આવનાં હોય તે રદ થતાં મંગાવો. સાને રસ પડે એવાં ચિત્રો, પ્રાણીઓ, મનુષ્યો, પ્રસિદ્ધ કળાધામો, વગેરે તારવો. કાતર કે ખેડથી કાપી તેને જુદા જુદા સરખા કાગળો પર ચોકાવો. સારા અક્ષર લખનારને નામો અને ઉપયોગી દ્રષ્ટીકૃત લખવા કહો. જુઓ કે તમે તેમનામાંથી કેટલાયની નવી શક્તિઓ બહાર આણી ઉપયોગી થતી કરશો, અને તેમનાં જ્ઞાનમાં અભિવૃદ્ધિ કરી શકશો. સારી સારી ચીજો, જોવાલાયક પદાર્થો અને કુદરતી ચીજોનાં પ્રદર્શનો બરો. તેમને જુદી જુદી રચનાથી જોડવો. સામાન્ય ચીજોમાં પણ ખૂબી હોય તે જોતાં શીખો અને શીખવો.

બને તો શાળાની આસપાસ સારો બગીચો કરાવો. ઋતુઋતુનાં ફૂલો, તથા પંખીઓનું પિછાન કરો અને કરાવો. તે પર ચિત્ર, નોંધ વગેરે બને તેટલું એકઠું કરો. રકાઉટીંગ કે શાળાના નાટ્ય પ્રયોગોમાં પાત્રો પર લક્ષ દેતાં શીખવો, દીવાથી અભિનયનાં ચિત્રો કરો અને તેવાં કાર્ડ ચીતરે તેને પ્રોત્સાહન આપો. વિદ્યાર્થીઓ યુગયુગના ઐતિહાસિક પોસ્ટાકો યુગવાર જોળખતાં થાય, શાળાના મેળાવકામાં દારબંધ રહેવું, વ્યવસ્થિત પ્રાર્થના કે મહેમાનોને વળાવવા, વગેરે પ્રસંગોમાં શોભા અને છટા કેમ કેળવવાં તે વિદ્યાર્થીઓને સમજાવો.

કલિકાસના પ્રસંગોની સાથે તે તે યુગના સુપ્રસિદ્ધ પાત્રોનાં ચિત્રોનો તેમ જ તે યુગનાં શિક્ષણનો પરિચય કરાવો અને દરેક યુગના પ્રતિકો-ચિહ્નો પિછાનતાં વિદ્યાર્થીઓને શિખવો. સવારસાંજનાં દરથો ચર્ચો, નિબંધમાં ગર્હ કાલની સાંજ કે આજની સવારનું દૃશ્ય વર્ણવવા કહો, જીવનનો સાક્ષાત પરિચય સાધી તેમાંથી જનિત ચર્તા કાઢ્ય અને લય સમજાવો.

નાના નાના ઉદ્યોગ માટે વિદ્યાર્થીઓને તક આપો. કોઈ પતંગ બનાવે અને બીજા કોઈ વજ્રાટ કે ગૂંથણ બનાવે. કોઈવાર ગામનાં બગીચા ઉદ્યોગો, રાહદારીઓ, વેચનારાનાં વર્ણનો માગો; તેનાં ચિત્ર કરાવો. શાળાના નાટ્યપ્રયોગો વખતે પણ અનેક કલામય રચનાઓ અને કામ કરાવી શકાય.

આજનાં વ્યવસાયબદ્ધ જીવનમાં આપણે જુદા જુદા ખોખામાં પુરાયેલાં પ્રાણીઓ જેવું જીવન જીવીએ છીએ. આપણી આસપાસની સૃષ્ટિમાં શો આનંદ ભર્યો છે, તેનો તો આપણને વિચાર જ થતો નથી. પ્રજાજીવનમાં આનંદ અને કળાનાય અનેક પ્રકારો છે. તે તરફ કેળવણીના વિદ્યાર્થીઓ અને પ્રચારકો સાવ બેખરવા છે, અને તેથી જ નવીન શિક્ષણપદ્ધતિઓમાં તેનાં બળો, અસરો અને શક્તિનો પ્રયોગ કરી શકતા નથી.

વ્યક્તિ અને સમાજના જીવનમાં કળા તો અનાદિ કાળથી મહાન પ્રેરક બળ બની રહી છે. અને શિક્ષણનિષ્ણાતો હજી હમણાં જ તેનો સ્વીકાર કરતા થયા છે. તે પૂર્વે ચીન, ગ્રીસ અને ભારતની જાતની ગરીબ કે તવંગર વ્યક્તિઓએ તેનો લહાવો લીધો છે, અને વખતોવખત સુંદર કળાકૃતિઓને સર્જી યુગાન્તરો સુધીનું અમરત્વ મેળવ્યું છે.

આજે તો સમાજનું પ્રગતિકામં શાળાઓ દસ્તક મેલેલું છે, અને સમાજમાં જે સુણે કે તત્ત્વની પ્રતિષ્ઠા કરવી હોય તે શાળાઓ મારફત નહિ કરવામાં આવે તો ચિહ્નિત સમાજ તો જડ રહેશે જ; પણ

નીચેની પંક્તિઓમાં યે કળાનો ઉલ્લાસ મરી જશે, અને પ્રજાજીવન મૃત્યુ પામશે. માટે પ્રત્યેક શાળા કળા અને સૌન્દર્યનો આદર કરતી ન થાય તો પ્રજાના મહાન યવાનાં સ્વપ્ન સિદ્ધ થવાં મુશ્કેલ છે. કળા તત્ત્વરૂપે પ્રજાજીવનનો જ પ્રકાર છે. પ્રજાનાં સુખદુઃખની લાગણીનાં સ્વરૂપોમાં એકતાની જાવના ઉત્પન્ન કરવામાં કળાનાં જ સ્વરૂપો કામ લાગે છે. કળાકૃતિની સાથે નાત, જાત, કે વર્ગનો અંતરાય રહેતો નથી, તે પ્રત્યેકને સમાન આદર છે. પ્રત્યેકને સમાન હાથા પ્રસારે છે. એટલે શાળામાં કળા દ્વારા પ્રજાજીવનનું ખરું ધડતર ચલાવું સ્વીકાર્ય હોય તો પ્રત્યેક શાળાની પ્રવૃત્તિમાં, અવહારમાં અને સમ્પત્તિમાં કળા-પ્રયોગોની આવશ્યકતા રહેવાની જ, અને તે માટે એકાદ કળામંડપ આચાર્યની યોજના પણ અનિવાર્ય બને છે. શાળાનો એકાદ ખંડ તો કળાની કળાત્મક ઉપાસના માટે અલગ રાખવો જ જોઈએ. અહીં પદ્ધતિસર કામ કરનારા પણ સાધના કરે તેમ જ વખતોવખત કળાની સુવાસ ભોગવનારા પણ આવીને ચિત્ર, સંગીત કે શિલ્પનો સંપર્ક મેળવી શકે એવી યોજના હોવી જોઈએ. રંગ અને આકૃતિનાં સાદાં વિધાનોથી માંડી કળા અને શિલ્પની ઉત્કૃષ્ટ કૃતિઓ સમજવાની પ્રજામાં દષ્ટિ નહિ કેળવાય તો જગતના કલારવામીઓની પ્રસાદી અને પ્રેરણા પામેલા નાગરિક જગતના સંસ્કારી વર્ગમાં પોતાના દેશની કળા, વર્ગરેનું અચ્છાન બતાવનારને સ્થાન નથી; એટલું જ નહિ પણ તેના ઇતર વિષયોના જ્ઞાન અને રસપરીક્ષા માટે ખીલ્યોને શંકા કરવાનો હક પ્રાપ્ત થાય છે.

આ દલીલથી કળાની વડીલાત ક્યાં પહોં હું આગની શાળાઓમાં અપાતા ચિત્રશિક્ષણનો જરાય બચાવ કરી શકતો નથી. પરંતુ ચિત્રશિક્ષણ અને કળાના ઉચ્ચ આશયો અને હેતુઓ અનુસાર વિશેષ કાર્યબાગ અને સંસ્કારપ્રયોગમાં યોગ્યતામાં આવે તો મારી ખાતરી છે કે તે કેળવણીના સમસ્ત પ્રદેશમાં નવીન જ પ્રેરણાદાયી અને શક્તિપ્રદ તત્ત્વ બની રહેશે. આજે અપાતી ચિત્રશિક્ષા અને

ચિત્રશિક્ષકોનો શાળામાં જે કરુણ દેખ થાય છે તે બાળતની જવાબ-
દારી શાળાના વહીવટદારોની અને મુખ્ય નિયામકોની જ હું સમજું
છું. તેઓ યુનિવર્સિટીની આડળ રૂપે જ માત્ર કામ કરતા હોવાથી
તેમના શિક્ષણપ્રકારમાં તેઓ જરા પણ વધુ શ્રમ લેવા કે ખર્ચ કરવા
તૈયાર નથી હોતા એ બહુ જાણીતું છે. પણ જેઓ પોતાના શહેરમાં
સાન શિક્ષણપ્રણેતાઓ હોવાનો ગર્વ ધરાવતા હોય તેમની તો ફરજ
છે કે આ વિષયમાં કંઈક દેશસેવાની ભાવના અને સંસ્કૃતિપ્રેમ ખાતર
તેઓ થોડો પણ ભોગ આપી શાળામાં કળાનો સમાવેશ કરી ઊગતી
પ્રજ્ઞના જીવનમાં સુખ, આનંદ અને ઉત્સાહ પૂરવાનું પુણ્ય પ્રાપ્ત
કરશે જ. અને કળા અને સંગીતના સાર્થ રમ્ય સ્વરૂપો અને ક્રિયાઓથી
શાળાનું વાતાવરણ વધુ દિવ્ય અને તેજસ્વી બનાવશે, કે જોથી
શાળાના બીજા સર્વ વિષયોમાં નવીન દષ્ટિ અને રસ વહાવી શકશે.
માનવીનું વાર્તાવિક જીવન રસોનો સુયોગ્ય આસ્વાદ પામવામાં જ છે.





૬
કળા ક્યાંથી જન્મે છે ?

(એક સંવાદ)

“કળાની ઠાઠ બોખખી બાખ્યા કરી ચકચું છે ભાઈ!” મંજુભાઈએ પૂછ્યું: “મારું કહેવું એમ છે, જે આ કળા કળા કરે છે તેની શરૂઆત ક્યારથી ?”

“કળા ? આહ !” વિવેચક વસંતરામે નિશ્વાસ નાખ્યો; “આ સુજનજૂતો પ્રશ્ન ફરી ફરી પૂછાયો છે. રામાયણથી આજ સુધી અનેક જથ્થાના હ્રદયમાં એનો એ ખનિ !”

“તમે અમરતા એમાં શું ચામ જાવ છો.” મંજુભાઈ ઝગઝગા, “શું આ પ્રશ્ન એટલો બધો પ્રાચીન છે ? કળા સંસ્કૃતિનું લક્ષણ હોય તો વાનરયુગમાંથી કેટલાંય વર્ષે સંસ્કૃતિનાં પગરણ થયા હશે ? વાંદર જાડ પરથી નીચે ફૂટી રહેવા લાગ્યાં ત્યારથી તો નહીં જ.”

“શું એ બધો યુગ સાવ કળાવિહોણો હતો એમ તમે ધારો છો !”

વિવેચક સતેજ થયા, “વાંદરાથી જરાક આગળ વધેલા પ્રાચીન માણસ પાસે તેની કળા, કળા કહીએ એવી હતી જ અને તે શું સંસ્કૃતિકાળ ગણાય ?”

“હં-હં. પેવા ગુફાવાસી જમલોઓનાં ચીતરામણોની વાત કરો

છો, એ તે કળા કહેવાય ?” મંજુલાઈથી ન રહેવાયું, “કળાની સાથે શુદ્ધિ અને સંસ્કાર જોઈએ અને એ તો જ્યારે મનુષ્યે રાક્ષસીજન તનયું ત્યારે જ એ ગુણો વિકસ્યા.”

“એમ ગાળો દહને એ જન્મથી ચિતરામણને તમે તિરસ્કારી નહીં શકો, અને કબૂલ કરવું પડશે કે એ ચિત્રો પાછળ હેતુ હતો અને તેના બાવ પ્રકટ કરવા જોઈતી કળાશુદ્ધિ પણ હતી—” વસંતરામે પાત ઉપાડી લીધી, “હું તો છાતી ઠોકીને કહું છું કે આદમ જાતની હરતી સાથે કલા ઉત્પન્ન થઈ છે.”

“જરા ખામોશ,” વિદ્યાની યશવંતરાવ બોલી ઉઠ્યા, “એમનો પ્રશ્ન તો જોઈલો જ છે કે કળા હતી તો ક્યારથી તેને આરંભ થયો. તેની દલીલમાં તો તમારે સિદ્ધ કરવું જોઈએ કે પેલા વાનરમનુષ્યમાં કળાશુદ્ધિ રહેલી હતી અને એ શુદ્ધિ ક્યાંથી આવી, તેના કારણો આપો. મનુષ્ય જાતમાં જ એ ગુણ હોય એવો ખ્યાલ કેમ પકડી રાખો છો ?”

“હાં, હવે બરોબર ! જુઓ કળાની સાથે કલ્પનાશક્તિ અને વિવેકશુદ્ધિ જોઈએ તે મનુષ્યના વિકાસમાં જ મળી છે.” વસંતરામ વિવેચક ફરી ઊંચી પડ્યા, “આદી માનવના મગજની શક્તિઓ જૂન હતી, પણ તે મગજ તો માણસનું જ એટલે તેમાં કળાશુદ્ધિ હતી જ.”

“સમગ્રતપણે અને હેતુપુરઃસર કરેલી કલાકૃતિઓ માટે પલુંખરં એ સાચું છે.” વિદ્યાનવાદી જરા ઠંડકથી ઉગ્યા, “જો માણસમાં રહેલી કલાવૃત્તિનું મૂળ તમારે શોધવું જ હોય તો તમારે પ્રથમ તો જોવું જોઈએ કે ઈતર પ્રાણીઓમાં તે કઈ રીતે વ્યક્ત થઈ રહી છે.”

“શું પ્રાણીઓમાં કલાવૃત્તિ હોય ખરી ? અરે જાઓ મારા અહેરબાન !” મંજુલાઈ ઠંડા પડ્યા.

“હા, હાજર હોય.” યશવંતરાવ ગંભીરતાથી ટટાર થઈ બોલ્યા,

“કલાવૃત્તિનો હું જે અર્થ કરું છું તેમાં બે બામતોનો સમાવેશ થાય છે. એક તો સર્જનની ઇચ્છા અને જન્મ આપવાની વૃત્તિ અને બીજી તે સૌંદર્યબાહના વસ્તુ પસંદ કરનામાં મદદગાર બને છે આ બંને પ્રાણી માત્રની સામાન્ય પ્રેરણા છે અને તે પખી, પશુ કે માણસમાં સરખી જ છે. પરંતુ મનુષ્યમાં પ્રાણી કરતાં વિશેષ વિવેકબુદ્ધિનું પ્રાધાન્ય હોવાથી એ પ્રેરણા ઉપર તેણે એક કલ્પનાનુજગત નિર્માણ કર્યું. તેને આપણે કળા કહેવાય અને આ કલ્પનાનુજગતનો વિસ્તાર માણસના મનોવ્યાપારની સાથે વધતો જ રહ્યો છે.”

‘તો તમારી આ દલીલોથી તો સિદ્ધ થાય છે કે કળા અનિવાર્ય તરત્વ છે” વિવેચકે ઉમેર્યું, “માણસ જંગલી હોય કે સરકારી હોય છતાં તે તેના વિના રહી શકવાનો નથી. હુકમાં સર્જનનાર્થે તેના સ્વભાવમાં જ અચાતપણું રહેલું છે.”

“અરવું એમ જ છે.” વિજ્ઞાનવેત્તાએ મંજુર કર્યું, ‘તેની બુદ્ધિની કક્ષા પ્રમાણે તે આ સર્જન કાર્યના સ્વરૂપોમાં અને લક્ષણોમાં અવનવન રૂપાતરે કરે છે. બાકી સર્જનની ઇચ્છા તો અત્યંત પ્રેરણાને જ આભારી છે અને તેથી અનિવાર્ય રહે છે.”

“વાહ બાર્ડ વાહ, ઠીક કહી ” મંજુભાઈને સંતોષ થયો.





૭

કયાં છે કળા ?

અ પર્ણા બધાં માસિકો, ચોપાનીઆં, સંસ્થાઓ તથા નાની મંડળીઓ કળા ઉપર બહુ બાર ઈ વિચાર કરતાં થયાં દેખાય છે. કલાત્મક, કલાયુક્ત, કલાપ્રિય, કલાકુશળ, બાવાત્મક વગેરે વિશેષણો તો આપણા લેખકો અને તંત્રીની કલમમાંથી ઊછળતાં ફૂટતાં બહાર પડે છે. અદ્ભુત કૃતિ, બળ્ય ચિત્ર, સૌંદર્ય એ શબ્દો ન હોય તો બાપા મીઠા વિનાના ભોજન જેવી લાગે છે. કાઈ પરદેશી વાંચનારને એમ જ લાગે કે ગુજરાતમાં કલાનો કાલ બહુ ઊતર્યો દશે. ગુજરાતનાં રસિક નરનારીઓ આખો દિવસ ને રાત કલારસના પ્યાલા જ પીતાં દશે, અને કલાકારો તો દેશના આરાધ્ય દેવતા થઈ પડ્યા દશે.

×

×

×

રસવૃત્તિનો પરિપાક થાય ત્યારે જ કલાની નિષ્પત્તિ સંભવે છે. રસ આત્માની એ રિયતિ છે. રસો વૈષ્ણવો અનુબ્ધ્યો આત્મા જીવનના અનૈકાનેક અનુભવોમાંથી પસાર થઈ શુદ્ધ થાય છે ત્યારે તેને રસનાં દર્શન થાય છે. એ રિયતિમાં આત્મા સખદર્શી, રિયર દષ્ટિવાળો અને સૌંદર્યદર્શી થાય છે. એને સુખ અને દુઃખ બન્નેમાં જીવનજ્યોત પ્રકાશતી લાગે છે. શ્રંગાર, કરુણ, હાસ્ય વગેરે નવે રસો દ્વારા એનો વિકાસ થતો જ રહે છે. એ રસોમાંથી કાઈનું પશુ સ્વર, રેખા, રંગ કે અભિનય દ્વારા યોગ્ય નિરૂપણ થાય ત્યારે આપણને કલાનું દર્શન કે અનુભવ થાય; અને તે વખતે આત્માને—કલા—દ્વારા—રસ—મળતાં—તૃપ્તિ થાય. તૃપ્તિથી અસતોષ મટી આનંદ થાય. એ આનંદ એટલે

ખીજાનું દુઃખ જોઈ હસવાનો કે મશ્કરીનો આનંદ નથી સમજવાનો, પણ મનુષ્યમાં એક એવી વિશેષતા રહેલી છે કે જેથી આત્મા ખીજા આત્માની વ્યથા કે લીલાને સંસ્પૃશી શકે છે, તેના ઊંડાણ સુધી પહોંચી શકે છે અને દેખીતી ભુદાઈની પાછળ રહેલી એકતા અનુભવી શકે છે અને એક જાતની જીવને નિરાંત થાય છે.

x

x

x

આ રીતે પોતાનો આનંદ કે વ્યથા બહાર પાડવાની મધ્યમશુદ્ધરેક જીવમાં કુદરતી રહેલી છે, અને તે પ્રગટ કરવામાં ત્યારે સફળ થાય છે ત્યારે એ ક્રિયા કલા રૂપે કાયમ સ્થિતિ જીવન પામે છે. નાગ ડામે છે, હરિણુ સ્તબ્ધ થઈ ચક્તિ નેત્રોથી ખીજા પાસે જીભું રહે છે, બાળ હાલરકું સાંભળી સૂઈ જાય છે, ચાંદનીમાં કુમારિકાઓ રાસ લેવા નીકળે છે, પહાડોમાં ગોપ દુહા લલકારે છે એ બધાં સીધેસીધા કલાના પ્રકારો છે. જીવને પૂર્વના અનુભવો, વ્યથા કે આનંદનો સાક્ષાત્કાર કરાવી આપે એવી કોઈ પણ ક્રિયા કે વાતાવરણ મળે છે ત્યારે તેના હૃદયમાંથી ગસઝરણુ છૂટે છે. તે વખતે પોતે તે બહાર પાડે અથવા તદ્દરૂપ બની તે માટે સાધન થયેલ કલાકૃતિમાં આનંદ લે છે. તે વખતે કલાગ્રેષ્ઠી અને કલાકારના આત્માની સ્થિતિ એક જ છે. બંનેની ઈર્મિઓનું પ્રમાણ એક સરખું જ છે. કલાકારે પ્રગટ કરવા પૂરતી કુશળતા સિદ્ધ કરી એટલે તે ખીજા સમયે વિશેષ પથુ કલાનાં સ્વરૂપ આગળ તો બોક્તા અને કર્તાને મરખો યસ છે.

x

x

x

આપણો સંસ્કારી યુવક કલાની ઈર્મિઓ ઝીલવા અશક્ત બની ગયો છે. એમાં દોષ તેની કેળવણીનો હો, સોજતનો હો, એસમજ શુરુવયેનો હો કે કનિષ્ઠ ગૃહસંસ્કારનો હો, પણ જરૂર તેની આંખ રંગ, રૂપ કે અભિમાનની કુમાશ, માદેવ કે છટા કે શેલીનું સૌંદર્ય જોવા

અસમર્થ જણાઈ છે. એનો અર્થ એટલો જ કે એના હૃદયના ઊંડાણ સુધીનો માર્ગ કોઈ ચિત્તિથી ભરાઈ રહ્યો છે. નિર્મળતા, સાદાઈ અને સુખ્યવસ્થિત જીવન પ્રજ્વાલિત્રાગી જીવનથી તે દૂર છે.

કલા હમેશાં કોઈ પણ પ્રકારનો સ્વાત્મભોગ માગે છે. કલાની સૃષ્ટિમાં જનારે ક્રિયાની અને વાણીના સરળતા સિદ્ધ કરવી જ પડે. કલાનો ઉપભોગ ધ્વજનારે તે મેળવવા તેની યોગ્ય કીમત ભરવી જ પડે. જે પાત્ર કે સ્થળમાં કળા હોય તેનું રક્ષણ કે નિર્વાહ જે સમાજ કરી ન શકતો હોય તે કળાની પ્રસાદી શી રીતે પામે? પ્રજ્ઞની ભક્તિ પામવા આપણે ઘરમાં દેવાયતન કે પ્રાર્થનામંદિર રચીએ છીએ તેમ કલા આપણા ગૃહમાં પધારે એવી ઈચ્છા હોય તો તેને માટે મનમાં યોગ્ય આદર અને ગ્રેમ હોવો જ જોઈએ. કલા કોઈની ખુશામત કરવાની નથી. કલા તો તમારા હૃદયની પ્રમાણિકતા અને નિર્માની શક્તિ પર આધારીન થનાર છે. સ્પર્ધા અને ઇર્ષ્યા કલાના વાતાવરણમાં વિષ સમાન છે.

x

x

x

જ્યારે જ્યારે મનુષ્ય ગ્રેમથી અને આદરથી કંઈ ક્રિયા કે વિધાન કરે છે ત્યારે તેનો વ્યવહાર અને કૃતિ કલાનાં રૂપો પામે છે. તેમાં એક બહાનું તત્ત્વ પ્રવેશે છે, જેથી તે આકર્ષક બને છે, એ તત્ત્વ 'શ્રી' આત્માની સુવાસ કે સૌંદર્ય.

આપણે જે પદાર્થો વાપરીએ છીએ, જે રીતે ગૃહની સજ્જવટ કરીએ છીએ, જે રીતે આપણે સુશોભનો કે ચિત્રોનો ઉપયોગ કરીએ છીએ અને આપણા રત્નોડીઓ, મિત્રો કે સંબંધીઓ જોડે જે વ્યવહાર નિભાવીએ છીએ તેની પાછળ આપણી કઈ શક્તિઓ અને ભાવનાઓ છે એનું નિદાન કરીશું કે દુરત આપણે પ્રશ્ન કરીશું, 'ક્યાં છે કળા?'

માટે ઉચિત પાત્રોને કામ સોંપાય તો થોડી ધણી બાંધકામ કરી શકાય.

ચિત્રો સારા અને કલાનિષ્ઠ ચિત્રકારોને હાથે થવાં જોઈએ, સારાં રૂપમાં હાવાં જોઈએ, અને પ્રમાણિક બ્યાપારથી વેચાવાં જોઈએ, જેથી સાધારણુ આવકવાળા માતપિતા તે લઈ શકે.

આ માટે બાળકોની ચિત્રપોથીઓ મોટી સંખ્યામાં અને અનેક બાપાઓમાં હાવાવાની તૈયારી કરવી જોઈએ. જેથી ખુલેક અને ચિત્રોત્તમ અર્થ બધા ઉપર વહેંચાઈ જતાં પરિણામે સરતા પડે.





૫

શાળા અને કળાશિક્ષણ

થોડાં એક વર્ષો પહેલાં જો કાંઈ એ શાળાની સાથે કળાનો ઉચ્ચાર કર્યો હોય તો કાનને તે બહુ અતક્કુ લાગતું. મામલતદારની કે કાર્ટની કચેરી-જેવી નિશાળામાં ચોપડીઓ અને રહેરો લઈ ફરતાં છોકરાઓ અને છોકરીઓ એક વર્ષમાંથી બીજા વર્ષમાં જતાં આવતાં હોય, અને શિક્ષકોના કરગા અવાજો ગાજતા હોય તેની વચ્ચે કળાની વાંસળીનું શ્રવણ અસંભવિત જ હતું. ચિત્રો દોરનારો કે સિંપમાં હસ્તકૌશલ્ય ધરાવતો કાંઈ વિદ્યાર્થી મામલો નવરો કે બાળુવાને નાશાયક ગણાતો. સંગીતની સુરાવટથી કવિતા કે ગીત ગાનારને તો ગણિત-વ્યાકરણના શિક્ષકો સંભળાવતા કે ‘નાટકમાં જા, નાટકમાં.’ પણ આજે તો બાળે જ કાંઈ શાળા એવી હશે કે જ્યાં એકાદ વાર પણ શિક્ષકો તેમના ધુવડસમા અહેરા બદલી નાખી છોકરાઓને શાળાની વચ્ચે નાટ્યમંચ રચવાને ઉત્સાહ આપના ન હોય. કાંઈ ઓરડામાં સંગીત અને તાલની માયાદોડ ચાલે છે; કન્યાઓ ઘેરઘેરથી ભાતભાતનાં વસ્ત્રો અને શણગારો લાવવાની દોડદોડ કરતી હોય છે; છોકરાઓ પાત્ર-પરિધાન માટે ચોપડીઓનાં ચિત્રો, સિનેમાનાં ચિત્રો, કે કાંઈ કુશળ નટનો અભિપ્રાય મેળવવા મથે છે; રંગમંચની રચનાઓ અને શોભાઓની દોરવણી કરતા ચિત્રશિક્ષક કે સાહિત્યશિક્ષક તે પ્રસંગના વિદ્યાર્થીજમતના માનીતા નેતા બની રહે છે; અને શાળાના આચાર્ય

તેમજ તેમના મદદનીશો પણ ગામને આમંત્રણ આપવાની, અધિકારી-ઓને માન આપવાની, દારતોરા ધરવાની વિધિ કેમ કરવી તેની મંત્રણામાં પડી ગયા હોય છે. આ બધું સૂચવે છે કે યુવાન પ્રજાની અંતરની ઝંખનામાં કળા એક પરમ આરાધ્યમૂર્તિ બની બેઠેલી છે. અને ન્યારે કોઈ શાળાને લોકપ્રિયતા મેળવવી હોય; વિદ્યાર્થી વિદ્યાર્થીનીઓની ભરતી કરવી હોય ત્યારે જ એ મૂર્તિનું આવાહન થાય છે. પરંતુ હજી કોઈ વિરલાએ જ એને જીવનની મહાન શિક્ષણદાયિની, જીવનસંજીવની કે રાષ્ટ્રની ગ્રેરજામૂર્તિ તરીકે સ્વીકારી વિદ્યામંદિરમાં તેનું સ્વાગત કર્યું હશે.

આજકાલની કેળવણીમાં કોઈ એક વિષયમાં નિષ્ણાત બની બેઠેલા શિક્ષકો બાએ જ કેળવણીના સર્વાંગ સ્વરૂપનો વિચાર કરી શકે છે. અંગ્રેજી કેમ શીખવવું, ગણિત કેમ શીખવવું, ઇતિહાસ કે ભૂગોળને કેવી પદ્ધતિથી રસમય કરવાં તેના વિચાર કરનાર શિક્ષકો શાળાઓમાં થોડાંબંધ ઉભરાય છે; પણ કેળવણી એટલે બાપાપ્રાવીણ્ય જ નહિ, ગણિતશક્તિ જ નહિ, કે માત્ર વેપારવહીવટ નહિ; પરંતુ મનુષ્યમાં રહેલાં મૂળ તત્ત્વોનો સર્વાંગ વિકાસ સાધી પ્રત્યેક પરિસ્થિતિમાં રસમય અને જગૃત જીવન જીવવાની તાલીમ લેવી એ જ ખરી કેળવણી છે. આપણો મેટ્રિક કે એડ્યુએટ થયેલા વિદ્યાર્થી એવી કેળવણીના આંકથી હંમેશાં ઊતરતો જણાયો છે. અને છતાં બીજા પ્રગતિમાન દેશોની પેઠે એ આજતમાં જે સંશોધન કે પરિવર્તન થવાં જોઈએ તેનો પ્રસ્તાવ કેટલી સંસ્થાઓએ કર્યો છે ?

દેશજનોના હૃદય ટકા તો હજી અક્ષરજ્ઞાનની કેળવણીથી પણ વંચિત રહે છે. અને જે પાંચ ટકા આ નવી કેળવણીના કારખાનામાંથી પસાર થાય છે તેમાંથી કેટલામાં તેના પાઠ્યવિષયો, આજીવન જ્ઞાન, સંદર્ભ કે સંસ્કાર પૂરી શકે છે ? કેટલાય પરાણે પઠાવેલા પાઠો-વિષયો, ગણિત, વ્યાકરણ, સાળા હોડ્યા પછી ક્યાં સુધી યાદ રહ્યાં છે તે

વિચારીશું તો જાણાશે કે જીવનનો કેવો અનર્થ અને અપવ્યય કરી આપણે સંસ્કારને નામે પ્રાપ્તો દ્રોહ કરી રહ્યા છીએ !

એક વાત ખરી છે કે સરકારી તંત્રે ઠરાવેલ પરીક્ષાઓ અને અને પદવીઓનું તૂટ તેના જૂલાઓ ચલાવે છે, તેથી માથાપો અને શિક્ષણ સંસ્થાઓને તેની આમન્યા લોપતાં ભય લાગે છે. એમની મંત્રદીક્ષા સાચી જ હશે, એમના વચર આપણે બીજું શું કરી શકીએ એ ઠેળવણી નહિ લઈએ તો નોકરી કાણુ આપશે, ખર્ચશું શું, વગેરે પ્રશ્નો દાસની ઠેળવણીની સહર વધીલાત કરે છે, અને મનુષ્યને મનુષ્ય તરીકેના સાચા અનુભવો અને સંસ્કારોથી કાયમ ઉન્નત થાય છે. જે ઠેળવણી મનુષ્યની અનેક શક્તિઓને જાગૃત કરી શકતી નથી, જે ઠેળવણી તેનામાં સ્વાશ્રયખળ પૂરી શકતી નથી, જે ઠેળવણી તેના જીવનના સર્વ પ્રસંગોમાં અભય અને આનંદ આપવા અસમર્થ નીવડે છે તે ઠેળવણી નામને પાત્ર છે એમ કાણુ કહી શકે ?

જીવનમાં આનંદ અને અમય આપનાર મનુષ્યની સર્વશક્તિ સજીવન અને વહેતી ન થાય ત્યાં લગી કોઈ પણ શિક્ષણપ્રણાલીની સંગીનના સિદ્ધ ન જ થઈ શકે. પશ્ચિમના સંસ્કૃતિકારો અને શિક્ષણવિધાયકોએ શાળામાંથી તાકનપ્રકારનો નિષેધ કર્યો અને માનસશાસ્ત્રના સૂક્ષ્મતમ પ્રયોગો કરી સિદ્ધ કર્યું છે કે, મનુષ્યની સર્વ શક્તિઓને સંપૂર્ણ અને સુખપ્રદ બનાવવા તેનામાં સર્જનદ્વારા આનંદ મેળવવાની તાકાત રહેવી જોઈએ. જગતની પ્રાથમિક દશાની માનવજાતિઓમાં અત્યંતપણે પણ આ વિધાન સચવાયું છે. ગમે તેવા સંકટો વાતનાઓ જુલાસનારા તેમના ગસો, ઉત્સવો શુશોભનો અને અલંકારભરી રમનાઓ પાછળ તેમની રંજનશક્તિ જ ખૂબ બળ પૂરે છે.

એમસંન કહે છે : 'કળાની નિષ્પત્તિ થતાં કળાકારને જેવો આનંદ થાય તેવોજ આનંદ તેટલીજ બિમ્બિલતાથી તેના જોનારમાં પ્રગટે અને ગરીબ તેમજ તવંગરને એક સાથે લાગે કે એ આનંદરસ તેમને કોઈ હિમ્મત જીવન અને આત્મજાગૃતિ તરફ ખેંચી રહ્યો છે.'

‘કળાની વ્યાખ્યા માત્ર ચિત્રમાં સિદ્ધિમાં, શોભામાં કે ઝવેરાતમાં બધાઈ ગયેલ નથી એ તો એક એવા પ્રકારની માનવવૃત્તિ છે કે જે દરેકમાં હોય છે અને વિકસાવી શકાય છે, અને ખરેખર તો જીવનના પ્રત્યેક પ્રસંગમાં તેનો વ્યવહાર થાય છે’ શાળામાં કળાની વાત લાવતાં આપણે દરેકને કળાકાર બનાવી દેવાની આશા ન જ રાખીએ થોડાક વીણી લીધેનાં છોકરાઓએ જોતો જ વર્ગ કરી મેસી ગઢીએ તેથી ઈર્ષા સિદ્ધિ નથી આપણે પ્રત્યેકને કળાનો પ્રસાદ પહોંચાડીને જોઈએ અને તેનાથી પુષ્ટ યર્ષ તેમના ગુણો, અભિરુચિ, ભાવનાઓ, શક્તિઓ અને પ્રયોગો વિશેષ ખીની નીકળે એટલું કળાપ્રવર્તન તો સહુ માટે યત્ન ધરે છે જીવનના દરેક વ્યવહારમાં ઉચિત અને સુંદર પારખી કાઢવાની શક્તિ દરેકમાં વિકસવી જોઈએ અને આટલા ખાતર જ શ્રુતિની અને દષ્ટિની તીવ્રતાની સાધના અભ્યાસમાં હોવી જોઈએ

કળવણીના દળનો સાચો સૈનિક આ સાધનાની અગત્યનો અસ્વીકાર નહિ કરી શકે ચારિત્ર્યગુણનો સમગ્ર પાયો શુદ્ધિની વિષમતા ટાળવામાં છે. સારાસારનો વિવેક કરવામાં છે, અને જો એ કળાના સંપર્કથી સદા બની શકતું હોય તો કળાને કળવણીમાં અગ્ર ભાગે ગણ્યે જ છૂટકો છે

કળાદ્વારા બાળક યા વિદ્યાર્થી સુદર, સુડોળ અને સુવ્યવસ્થિત સૃષ્ટિની કદર કરી શકશે, સમજી શકશે, અને ભેદર કુરૂપ અને કિનિષ્ટનો ત્યાગ કરતો થશે એટલું જ નહિ પણ તે ઉચ્ચતર આનંદોનો ભોગી બનશે-એનું પગિણામ એ આવશે કે જન્મતમાથી માનવી જીવનની કથાનિષ્ઠ, કુરૂપતા દૂર કરી તેને બદલે વ્યવસ્થા ને સૌંદર્ય સ્થાપનારનું દગ પ્રગળ થતું જશે.

આટલું જતાં શાળાના શિક્ષકસમુદાયમાં ભાગે જ કળા અને સૌંદર્યનો આગ્રહ રાખનારા મળે છે ‘એ અમારો વિષય નથી,’ ‘અમે એમાં શું સમજીએ’, કહી દૂર રહેનારા અધ્યાપકોને પૂછીએ કે તેનું કારણ શું’ ત્યારે કહેશે કે મને એક લીટી પણ દોરતા

આવડતી નથી. સારા સારા ક્ષીએ તેવાઓ પણ કળાના અભ્યુત્થાન કે પ્રોત્સાહનમાં મંદ અને નિરુત્સાહી બન્યાયા છે. તેમના બાળકો મધુરું ગાયન, નૃત્ય, રાસ કે અભિનય કરે, ઘરને શણગારે, ઉત્સવ કરે ત્યારે પણ તેઓ સમજતા નથી કે માનવીની આદ્ય પ્રેરણા કળા તેમને આંગણે ખીલી રહી છે; છતાં તેના પરિપોષણ માટે આ શિક્ષણાચાર્યો ચિંતન કરી શકના નથી! જો તેઓ કોતેજમાં કાલિદાસના મેઘદૂતનો આસ્વાદ લઈ શકે છે. વડઝવર્યનું નિર્સંગદશન માણી શકે છે, કલાપીનાં પાત્રોમાં રીઝે છે તો એવું શું છે કે જેથી તેમને કલાસૃષ્ટિના આનંદથી વચિત રહેવું પડે, અને તેમની શાળા, આંગણા, કે ઘરોને રમ્યતાથી મઠતાં કે તેમના આસપાસના માનવ-સમુદાયના ચિત્રવિચિત્ર પ્રસંગોનું કાવ્ય અવલોકતાં મુસ્કેડી પડે? શાળામાં કળાને અવકાશ આપતાં તેમને પરીક્ષાના અનેક વિષયોની બીક નડે છે એવી દલીલ ધણીની હોય છે; છતાં ટેનિસ ટૂર્નામેંટ, ક્રિકેટમેચ, અને ધણા વિદ્યાર્થીનાં વ્યાખ્યાનો માણતાં વખતનો વ્યય થતો તેમને લાગતો નથી.

અને કળાશિક્ષણના સાધારણ પાઠો અને પ્રસંગોની માધ્યમ શું એવી અધરી છે કે મોટા નિષ્ણુતો હોય તો જ તે પાર પડે? બાળકોને છૂટે દાથે થોડી આકૃતિ કરવાની તક આપો. કાગળો કાપી રંગમેરગી ધ્વજન-માળાઓ કરવા દો. બાળકો સુંદર અક્ષરો એકમેકની સહાયથી કરે, શાળાના ખંડોની જાતજાતની ગોઠવણો અને છબીઓની યોજનાઓ કરે, એ બધું શું અધરું છે? કળાકાર બનવાને લાંબાં ઝોડિયાં રાખી ફરવાની જરૂર નથી. અથવા વધુ પડતાં છોગાં લગાવવાની પણ જરૂર નથી. કળા તો આપણો સામાન્ય વ્યવહાર બની શકે તેમ છે. અને ખરી રીતે તો આદ્યાર કે નિંદ્રાની માફક તેવું આપણને વ્યસન થવું જોઈએ.

તમે એક વાર સંસ્કારી ઉચ્ચારણ અને ભાષા શીખ્યા હશે તો કદી તમારા મોંમાંથી અશુદ્ધ કે કુદ્ર વાક્ય નહિ નીકળે. એક

વાર તમે આકૃતિ અને રંગોની પરીક્ષા અને પ્રમાણ સમજ્યા હશે તો તમે બેડાળપણ કે ખોટી રચના નિભાવી નહિ લો. જ્યારે શિક્ષકોને હું કળા તરફ ઉદાસીનતા બતાવતા જોઉં છું ત્યારે મારું મન બળી જાય છે કે હાય કે અવિધ્યની પ્રમત્તી શી દશા ! જેમના સંપર્ક અને સમાગમથી તેમને જીવનનાં ઉત્તમ તરનોનો પરિચય મેળવવો રહ્યો તે જ તેનાથી બધીર અને અધ હોય તે કેમ સહેવાય ?

બાળક અને વિદ્યાર્થીનો કળાદષ્ટિ વિકસાવવા તમારે કંઈ જ વધારે કરવાનું નથી. નમે તમારી જ નજર અને લાગણી બદલી નાખો. શાળામાં જેટલી શક્ય તેટલી રીતે કળાવૃત્તિને વિકસાવો, ઉત્તેજો. ચિત્રોનો અર્થ ન કરો પણ વિદ્યાર્થીઓમાંથી તેમને ત્યાં સારાં ચિત્રોનાં માસિકો, વગેરે આવનાં હોય તે રદ થતાં મંગાવો. ક્ષેત્રે રસ પડે એવાં ચિત્રો, પ્રાણીઓ, મનુષ્યો, પ્રસિદ્ધ કળાધામો, વગેરે તારવો. કાતર કે બેડેડથી કાપી તેને જુદા જુદા સરખા કાગળો પર ચોડાવો. સારા અક્ષર લખનારને નામો અને ઉપયોગી હકીકત લખવા દો. જૂઓ કે તમે તેમનામાંથી દેટલાયની નવી શક્તિઓ બહાર આણી ઉપયોગી થતી કરશો, અને તેમના જ્ઞાનમાં અભિવૃદ્ધિ કરી શકશો. સારી સારી ચીજો, જોવાલાયક પદાર્થો અને કુદરતી ચીજોનાં પ્રદર્શનો બરો. તેમને જુદી જુદી રચનાથી ગોઠવો. સામાન્ય ચીજોમાં પણ ખૂબી હોય તે જોતાં શીખો અને શીખવો.

અને તો શાળાની આસપાસ સારો બગીચો કરાવો. ઋતુઋતુનાં ફૂલો, તથા પંખીઓનું પિંજાન કરો અને કરાવો. તે પર ચિત્ર, મોંઘ વગેરે બને તેટલું એકઠું કરો. સ્કાઉટીંગ કે શાળાના નાટ્ય પ્રયોગોમાં પાત્રો પર લક્ષ દેતાં શીખવો, દીવાથી અભિનયનાં ચિત્રો કરો અને તેવાં કાર્ડ ચીતરે તેને પ્રોત્સાહન આપો. વિદ્યાર્થીઓ યુગયુગના ઐતિહાસિક પોશાકો યુગવાર ઝોળખતા થાય, શાળાના મેળાવડામાં હારખંધ રહેવું, વ્યવસ્થિત પ્રાર્થના કે મહેમાનોને વળાવવા, વગેરે પ્રસંગોમાં શોભા અને છટા કેમ કેળવવાં તે વિદ્યાર્થીઓને સમજવો.

ઇતિહાસના પ્રસંગોની સાથે તે તે યુગના સુપ્રસિદ્ધ પાત્રોના ચિત્રોનો તેમજ તે યુગનાં શિક્ષણનો પરિગ્રહ કરાવો અને દરેક યુગના પ્રતિષ્ઠા-ચિહ્નો પિછાનતાં વિદ્યાર્થીઓને શિખવો. સવારસાંજનાં દરથો ચર્ચો, નિબંધમાં ગદ્ય કાલની સાંજ કે આજની સવારનું દરથ વર્ણવવા કહો, જીવનનો સાક્ષાત પરિગ્રહ સાધી તેમાંથી પ્રાપ્તિ થતાં કાવ્ય અને લય સમજાવો.

નાના નાના ઉદ્યોગ માટે વિદ્યાર્થીઓને તક આપો. કોઈ પતંગ બનાવે અને ખીજ કાઢ વણાટ કે ગૂંચળુ બનાવે. કાંઈવાર ગામનાં બજાર ઉદ્યોગો, શાકભાજીઓ, ચેચનારાનાં વર્ણનો મારી; તેનાં ચિત્ર કરાવો. શાળાના નાટ્યપ્રયોગો વખતે પણ અનેક કલામય રચનાઓ અને કામ કરાવી શકાય.

આજના બ્યવસાયબદ્ધ જીવનમાં આપણે જુદા જુદા ખોખામાં પુરાયેલાં પ્રાણીઓ જેવું જીવન જીવીએ છીએ. આપણી આસપાસની સૃષ્ટિમાં શો આનંદ ભર્યો છે, તેનો તો આપણને વિચાર જ થતો નથી. પ્રજાજીવનમાં આનંદ અને કળાનાય અનેક પ્રકારો છે. તે તરફ ફળવણીના વિદ્યાર્થીઓ અને પ્રચારકો સાવ બેધરવા છે, અને તેથી જ નવીન શિક્ષણપદ્ધતિઓમાં તેનાં બળો, અસરો અને શક્તિનો પ્રયોગ કરી શકતા નથી.

બ્યક્તિ અને સમાજના જીવનમાં કળા તો અનાદિ કાળથી મહાન પ્રેરક બળ બની રહી છે, અને શિક્ષણનિષ્ણાતો હજી હમણાં જ તેનો સ્વીકાર કરતા થયા છે. તે પૂર્વે ચીન, ગ્રીસ અને ભારતની જનતાની ગરીબ કે તવંગર બ્યક્તિઓએ તેનો લહાવો લીધો છે, અને વખતોવખત સુંદર કળાકૃતિઓને સરજી યુગાન્તરો સુધીનું અમરત્વ મેળવ્યું છે.

આજે તો સમાજનું પ્રગતિકાર્ય શાળાઓ હસ્તક ગયેલું છે, અને સમાજમાં જે સુજો કે તરૂની પ્રતિષ્ઠા કરવી હોય તે શાળાઓ મારફત નહિ કરવામાં આવે તો શિક્ષિત સમાજ તો જડ રહેશે જ; પણ

નીચેની પંક્તિઓમાં જે કળાનો ઉલ્લાસ મરી જશે, અને પ્રમજ્જવન મૃત્યુ પામશે. માટે પ્રત્યેક શાળા કળા અને સૌન્દર્યનો આદર કરતી ન થાય તો પ્રગ્નના મહાન યવાનાં સ્વપ્ન સિદ્ધ થવાં મુશ્કેલ છે. કળા તત્ત્વરૂપે પ્રમજ્જવનનો જ પ્રકાર છે. પ્રગ્નનાં સુખદુઃખની લાગણીનાં સ્વરૂપોમાં એકતાની ભાવના ઉત્પન્ન કરવામાં કળાનાં જ સ્વરૂપો કામ લાગે છે. કળાકૃતિની સાથે નાત, જાત, કે વર્ગનો અંતરાય રહેતો નથી, તે પ્રત્યેકને સમાન આદર છે. પ્રત્યેકને સમાન હાથા પ્રસારે છે. એટલે શાળામાં કળા દ્વારા પ્રમજ્જવનનું 'ખડું' ધક્કર યવાનું સ્વીકાર્ય હોય તો પ્રત્યેક શાળાની પ્રવૃત્તિમાં, વ્યવહારમાં અને સમજવટમાં કળા-પ્રયોગોની આવશ્યકતા રહેવાની જ. અને તે માટે એકાદ કળાપ્રવીણ આચાર્યની યોજના પણ અનિવાર્ય બને છે. શાળાનો એકાદ ખંડ તો કળાની કળાત્મક ઉપાસના માટે અલગ રાખવો જ જોઈએ. અહીં પદ્ધતિસર કામ કરનારા પણ સાધના કરે તેમ જ વખતોવખત કળાની સુવાસ ભોગવનારા પણ આવીને ચિત્ર, સંગીત કે શિલ્પનો સંપર્ક મેળવી શકે એવી યોજના હોવી જોઈએ. રંગ અને આકૃતિનાં સાદાં વિધાનોથી માંડી કળા અને શિલ્પની ઉત્કૃષ્ટ કૃતિઓ સમજવાની પ્રગ્નમાં દષ્ટિ નહિ કેળવાય તો જગતના કલારવામીઓની પ્રસાદી અને પ્રેરણા પામેલા નાગરિક જગતના સંસ્કારી વર્ગમાં પોતાના દેશની કળા, વગેરેનું અગ્નિ બતાવનારને સ્થાન નથી; એટલું જ નહિ પણ તેના ઈતર વિષયોના જ્ઞાન અને રસપરીક્ષા માટે ખીમઓને શંકા કરવાનો હક પ્રાપ્ત થાય છે.

૧. આ દલીલથી કળાની વકીલાત કર્યા પછી હું આજની શાળાઓમાં અપાતા ચિત્રશિક્ષણનો જરાય બચાવ કરી શકતો નથી. પરંતુ ચિત્રશિક્ષણ અને કળાના હૃદય આશયો અને હેતુઓ અનુસાર વિશેષ કાર્યભાગ અને સંસ્કારપ્રયોગમાં યોજવામાં આવે તો મારી ખાતરી છે કે તે કેળવણીના સમસ્ત પ્રદેશમાં નવીન જ પ્રેરણાદાયી અને શક્તિપ્રદ તત્ત્વ બની રહેશે. આજે અપાતી ચિત્રશિક્ષા અને

ચિત્રશિક્ષકોનો શાળામાં જે દરુણ દેશ થાય છે તે બાજતની જવાબ-
દારી શાળાના વહીવટદારોની અને મુખ્ય નિયામકોની જ હું સમજું
છું. તેઓ યુનિવર્સિટીની આડન રૂપે જ માત્ર કામ કરના હોવાથી
તેમના શિક્ષણપ્રકારમાં તેઓ જરા પણ વધુ શ્રમ લેવા કે ખર્ચ કરવા
તૈયાર નથી હોતા એ બધું જાણીનું છે. પણ જેઓ પોતાના શહેરમાં
આદા શિક્ષણપ્રતિષ્ઠાઓ હોવાનો ગર્વ ધરાવતા હોય તેમની તો ફરજ
છે કે આ વિષયમાં કંઈક દેશસેવાની ભાવના અને સંસ્કૃતિપ્રેમ ખાતર
તેઓ થોડો પણ ભોગ આપી શાળામાં કળાનો મમાદર કરી ઊમતી
પ્રજ્વળતા જીવનમાં સુખ, આનંદ અને ઉત્સાહ પૂરવાનું પ્રયત્ન પ્રાપ્ત
કરશે જ. અને કળા અને સંગીતનાં સારા રમ્ય સ્વરૂપો અને ક્રિયાઓથી
શાળાનું વાતાવરણ વધુ દિવ્ય અને તેજસ્વી બનાવશે, કે જેથી
શાળાના બીજા સર્વ વિષયોમાં નવીન દષ્ટિ અને રસ વહેલી શકશે.
માનવીનું વાસ્તવિક જીવન રસોનો સુયોગ્ય આસ્વાદ પામવામાં છે.





૬
કળા કયાંથી જન્મે છે ?

(એક સંવાદ)

“કળાની કોઈ ચોખ્ખી વ્યાખ્યા કરી શકું છે લાઈ!” મંજુભાઈએ પૂછ્યું: “મારું કહેવું એમ છે, જે આ કળા કળા કરે છે તેની સરખાત ક્યારથી ?”

“કળા ? આહ !” વિવેચક વસંતરામે નિશ્વાસ નાખ્યો; “આ સૃજનજૂનો પ્રશ્ન કરી કરી પૂછાયો છે. રામાયણથી આજ સુધી અનેક જણના હૃદયમાં એનો એ ખેનિ !”

“તમે અમરતા એમાં શું ચાહ જાવ છો.” મંજુભાઈ કળકયા, “શું આ પ્રશ્ન એટલો બધો પ્રાચીન છે ? કળા સંસ્કૃતિનું લક્ષણ હોય તો વાનરયુગમાંથી કેટલાંય વર્ષે સંસ્કૃતિનાં પગરણ થયા હશે ? વાંદર ઝાડ પરથી નીચે કૂદી રહેલાં લાઝા ત્યારથી તો નહીં જ.”

“શું એ બધો યુગ સાવ કળાવિહોલો હતો એમ તમે ધારો છો ?”

વિવેચક સતેજ થયા, “વાંદરાથી જરાક આગળ વધેલા પ્રાચીન માણસ પાસે તેની કળા, કળા કહીએ એવી હતી જ અને તે શું સંસ્કૃતિકાળ ગણાય ?”

“૬-૬: પેલા ગુણવાસી જન્મકીઓનાં ચીનરામણની સાલ કરે

છો, એ તે કળા કહેવાય ?” મંલુભાઈથી ન રહેવાયું, “ કળાની સાથે ભુદ્ધિ અને સંસ્કાર જોઈએ અને એ તો જ્યારે મનુષ્યે રાક્ષસીજીવન તન્યું ત્યારે જ એ ગુણો વિકસ્યા. ”

“ એમ માલો દષ્ટને એ જંગલી ચિતરામણેને તમે તિરસ્કારી નહીં શકો, અને કબૂલ કરવું પડશે કે એ ચિત્રો પાછળ હેતુ હતો અને તેના બાવ પ્રકટ કરવા જેટલી કળાભુદ્ધિ પણ હતી—” વસંતરામે વાત ઉપાડી લીધી, “ હું તો જાતી ઠોકરીને કહું છું કે આદમ જાતની હરતી સાથે કલા ઉત્પન્ન થઈ છે.”

“ જરા ખામોશ,” વિદ્યાની યશવંતરાવ બોલી ઉઠ્યા, “ એમનો પ્રશ્ન તો એટલો જ છે કે કળા હતી તો ક્યારથી તેનો આરંભ થયો. તેની દલીલમાં તો તમારે સિદ્ધ કરવું જોઈએ કે પેલા વાનરમનુષ્યમાં કળાભુદ્ધિ રહેલી હતી અને એ ભુદ્ધિ ક્યાંથી આવી, તેના કારણો આપો. મનુષ્ય જાતમાં જ એ ગુણ હોય એવો ખ્યાલ કેમ પકડી રાખે છે ?”

“ હા, હવે બરાબર ! જુઓ કળાની સાથે કલ્પનાશક્તિ અને વિવેકભુદ્ધિ જોઈએ તે મનુષ્યના વિકાસમાં જ મળી છે.” વસંતરામ વિવેચક ફરી ઊતરી પડ્યા, “આદી માનવના મગજની શક્તિઓ જૂજ હતી, પણ તે મગજ તો માણસનું જ એટલે તેમાં કળાભુદ્ધિ હતી જ.”

“સમગ્રતપણે અને હેતુપુરઃસર કરેલી કલાકૃતિઓ માટે ધર્મપર એ સાચું છે.” વિદ્યાનવાદી જરા ઠંડકથી ઉચ્ચાર્યા, “એ માણસમાં રહેલી કલાવૃત્તિનું મૂળ તમારે શોધવું જ હોય તો તમારે પ્રથમ તો જોવું જોઈએ કે ઈતર પ્રાણીઓમાં તે કઈ રીતે વ્યક્ત થઈ રહી છે.”

“શું પ્રાણીઓમાં કલાવૃત્તિ હોય ખરી ? અરે જાઓ મારા મહેરબાન !” મંલુભાઈ ઠંડા પડ્યા.

“હા, હાજર હોય.” યશવંતરાવ ગંભીરનાથી ટટાર થઈ બોલ્યા,

“કલાવૃત્તિનો હું જે અર્થ કહું છું તેમાં જે બાજતોનો સમાવેશ થાય છે. એક તો સર્જનની ઇચ્છા યાને જન્મ આપવાની વૃત્તિ અને બીજી તે સૌંદર્યઆદના વસ્તુ પસંદ કરવામાં મદદગાર બને છે. આ બંને પ્રાણી માત્રની સામાન્ય પ્રેરણા છે અને તે પંખી, પશુ કે માણસમાં સરખી જ છે. પરંતુ મનુષ્યમાં પ્રાણી કરતાં વિશેષ વિવેકબુદ્ધિનું પ્રાધાન્ય હોવાથી એ પ્રેરણા ઉપર તેણે એક કલ્પનાનુજગત નિર્માણ કર્યું. તેને આપણે કળા કહીએ અને આ કલ્પનાજગતનો વિસ્તાર માણસના મનોબ્યાપારની સાથે વધતો જ રહ્યો છે.”

“તો તમારી આ દલીલોથી તો સિદ્ધ થાય છે કે કળા અનિવાર્ય તત્ત્વ છે.” વિવેચકે ઉમેર્યું, “માણસ જંગલી હોય કે સંસ્કારી હોય છતાં તે તેના વિના રહી શકવાનો નથી. હુંકમાં સર્જનકાય તેના સ્વભાવમાં જ અગાતપણે રહેલું છે.”

“અસ્તુ એમ જ છે.” વિજ્ઞાનવેત્તાએ મંજુર કર્યું, “તેની બુદ્ધિની કક્ષા પ્રમાણે તે આ સર્જન કાર્યના સ્વરૂપોમાં અને લક્ષણોમાં અવનવાં રૂપાંતરો કરે છે. બાકી સર્જનની ઇચ્છા તો અંતઃપ્રેરણાને જ આભારી છે અને તેથી અનિવાર્ય રહે છે.”

“વાહ બાર્ષ વાહ, કીકે કહી.” મંજુભાઈને સંતોષ થયો.





૪

કયાં છે કળા ?

અ પર્ણા બધાં માસિકા, ચોપાનીઆં, સંસ્થાઓ તથા નાની મંડળાઓ કળા ઉપર બહુ ભાર ઈ વિચાર કરતાં થયાં જેખાય છે. કલાત્મક, કલાયુક્ત, કલાપ્રિય, કલાકુચગ, ભાવાત્મક વગેરે વિશેષણો તો આપણા લેખકો અને તંત્રીની કલ્પમર્માંથી ઊછળતાં ફૂદનાં બહાર પડે છે. આદ્યુત કૃતિ, લગ્ન ચિત્ર, સૌંદર્ય એ શબ્દો ન હોય તો ભાષા મીઠા વિનાના બોજન જેવી લાગે છે. કોઈ પરદેશી વાંચનારને એમ જ લાગે કે શુન્દરાતર્માં કલાનો ફાલ બહુ ઊતર્યો દશે. શુન્દરાતર્નાં રસિક નગનારીઓ આખો દિવસ ને રાત કલારસના પ્યાલા જ પીતાં દશે, અને કલાકારો તો દેશના આરાધ્ય દેવતા થઈ પડ્યા દશે.

x

x

x

રસવૃત્તિનો પરિપાક થાય ત્યારે જ કલાની નિષ્પત્તિ સંભવે છે. રસ આત્માની એક રિયતિ છે. રસો વૈષ્ઠઃ મનુષ્યનો આત્મા જીવનના અતેકાનેક અનુભવોમાંથી પસાર થઈ શુદ્ધ થાય છે ત્યારે તેને રસનાં દર્શન થાય છે. એ રિયતિમાં આત્મા સમદર્શી, રિયર દષ્ટિવાળો અને સૌંદર્યદર્શી થાય છે. એને મુખ અને દુઃખ બન્નેમાં જીવનજ્યોત પ્રકાશતી લાગે છે. શ્રંગાર, કરુણ, હાસ્ય વગેરે નવે રસો દ્વારા એનો વિકાસ થતો જ રહે છે. એ રસોમાંથી કોઈનું પશુ સ્વર, રેખા, રંગ કે અભિનય દ્વારા ચોખ્ખું નિરુપણ થાય ત્યારે આપણને કલાનું દર્શન કે અનુભવ થાય; અને તે વખતે આત્માને કલા દ્વારા રસ મળતાં તૃપ્તિ થાય. તૃપ્તિથી અસતોષ મટી આનંદ થાય. એ આનંદ એટલે

ખીજાનું દુઃખ જોઈ હસવાનો કે મસ્કરીનો આનંદ નથી મમજવાનો, પણ મનુષ્યમાં એક એવી વિશેષતા ગહેલી કે કે જોથી આત્મા ખીજા આત્માની વ્યથા કે લીવાને સરપૃષ્ઠી શકે છે, તેના ગોઠાણ સુધી પહોંચી શકે છે અને દેખીતી જીદાર્ઠની પાછળ ગહેલી એકતા અનુભવી શકે છે અને એક જાતની જીવને નિગમ થાય છે

x

x

x

આ રીતે પોતાનો આનંદ કે વ્યથા બહાર પાડવાની મયામણ દરેક જીવમાં કુદરતી રહેલી છે, અને તે પ્રગટ કરવામાં જ્યારે સફળ થાય છે ત્યારે એ ક્રિયા કલા રૂપે કાયમ ગિયાર જીવન પામે છે નાગ ડોભે છે, હરિણ સ્તબ્ધ થઈ ચક્રિત નેત્રોથી ખીન પાસે જીલુ રહે છે, બાળ હાલરકુ સાજળી સૂઈ જાય છે, ચાંદનીમાં કુમારિકાઓ રાસ લેના નીકળે છે, પહાડોમાં ગોપ દુહા લઈ રે છે એ બધા સીધેસીધા કલાના પ્રકારો છે જીવને પૂર્વના અનુભવો, વ્યથા કે આનંદનો સાક્ષાત્કાર કરાવી આપે એવી કાર્ઠ પણ ક્રિયા કે વાતાવરણ મળે છે ત્યારે તેના હૃદયમાંથી ગસજરણ છૂટે ■ તે વખતે પોતે તે બહાર પાડે અથવા તદ્દરૂપ બની તે માટે માધન થયેલ કલાકૃતિમાં આનંદ લે છે તે વખતે કલાપ્રેમી અને કલાકારના આત્માની સ્થિતિ એક જ છે. બન્નેની ઈર્મિઓનું પ્રમાણ એક સમ્યક્ જ છે કલા રે પ્રગટ કરવા પૂરતી કુશળતા સિદ્ધ કરી એટલે તે ખીજા સમયે વિશેષ પશુ કલાના સ્વરૂપ આગળ તે બોક્તા અને કર્તાને સમજો યશ છે.

x

x

x

આપણો સરકારી યુવક કલાની ઈર્મિઓ ઝીંકના અશક્ત બની ગયો છે. એમાં દોષ તેની કેળવણીનો હો, સોનતનો હો, ખેમમજ ગુરુચેનો હો કે કનિષ્ઠ ગૃહસસ્કારનો હો, પણ જરૂર તેની આંખ રંગ, રૂપ કે અભિમાનની કુમાશ, માર્દવ કે છટા કે શૈલીનું સૌંદર્ય નોવા

આસમર્થ જણાઈ છે. એનો અર્થ એટલો જ કે એના હૃદયના ઊંડાણ સુધીનો માર્ગ કોઈ વિકૃતિથી બરાઈ રહ્યો છે. નિર્મળતા, સાદાઈ અને સુખ્યવશિત જીવન પ્રણાલિવાળા જીવનથી તે દૂર છે.

કલા હમેશાં કોઈ પણ પ્રકારનો સ્વાત્મભોગ માગે છે. કલાની સૃષ્ટિમાં જનારે ક્રિયાની અને વાણીના સરળતા સિદ્ધ કરવી જ પડે. કલાનો ઉપભોગ ધ્રુવજનારે તે મેગરવા તેની યોગ્ય કીમત બરવી જ પડે. જે પાત્ર કે રચનામાં કળા હોય તેનું રક્ષણ કે નિર્વાહ જે સમાજ કરી ન શકતો હોય તે કળાની પ્રસાદી શી રીતે પામે કે પ્રભુની ભક્તિ પામવા આપણે ધરમાં દેવાપતન કે પ્રાર્થનામંદિર રચીએ છીએ તેમ કલા આપણા ગૃહમાં પધારે એવી ધ્રુવજ હોય તો તેને માટે મનમાં યોગ્ય આદર અને પ્રેમ હોવો જ જોઈએ. કલા કોઈની ખુશામત કરવાની નથી. કલા તો તમારા હૃદયની અમાણિકતા અને નિર્માની વૃત્તિ પર આક્રીન થનાર છે. સ્પર્ધા અને ધર્મા કલાના વાતાવરણમાં વિષ સમાન છે.

x

x

x

જ્યારે જ્યારે મનુષ્ય પ્રેમથી અને આદરથી કંઈ ક્રિયા કે વિધાન કરે છે ત્યારે તેનો બ્યવહાર અને કૃતિ કલાનાં રૂપો પામે છે. તેમાં એક બદ્ધારનું તત્ત્વ પ્રવેશે છે, જેથી તે આકર્ષક બને છે, એ તત્ત્વ 'ધી' આત્માનો સુવાસ કે સૌંદર્ય.

આપણે જે પદાર્થો વાપરીએ છીએ, જે રીતે ગૃહની સજ્જત કરીએ છીએ, જે રીતે આપણે સુશોભનો કે ચિત્રોનો ઉપયોગ કરીએ છીએ અને આપણા સ્નેહીઓ, મિત્રો કે સંબંધીઓ જોડે જે બ્યવહાર નિભારીએ છીએ તેની પાછળ અવગણી કંઈ વૃત્તિઓ અને ભાવનાઓ હોય એનું નિદાન કરીશું કે તુરત આપણે પ્રશ્ન કરીશું, 'ક્યાં છે કળા?'



૮

ચિત્ર-શિક્ષણ

વિચાર દર્શાવવાની અનેક રીતો હોવા છતાં, વિદ્વાન કે વિચારકનું ગિરદ આજકાલ માત્ર શબ્દપંડિતોને આપવામાં આવે છે. અને તેમના સન્માન અને મૂલ્ય સમાજમાં ઘટતર વિચાર પ્રણેતાઓ કરતાં ઊંચા અંકાય છે. આથી સમાજમાં વિચારનાં સ્વરૂપો ઉપજવાનાર અન્ય વ્યક્તિઓનો વિકાસનો અને વિરોધ તેમજ માનદાનિ એટલા બધાં થાય છે કે તે સ્થિતિમાંથી ઊગરવાને તેમનો કોઈ જ બારી રહી હશે.

તાજમહાલને કાબ્ય કહી પ્રચલિત કરનારા શબ્દપંડિતો તમને કેટલાય મળશે પણ એક સલાહ, શિલ્પી, કે સુધારને મિત્ર જેવું સન્માન અને આદર આપનારા કેટલા દુરો? કંઈ કામ કરી નહિ જાણનાર એક બોયક મેટ્રિક્યુલેટ સભાની ખુશીમાં બેસવાનો અધિકાર માગશે અને સાજ સુધીમાં એક ખુશી કે ટેમલ કરી આપવાની શક્તિવાળો સુધાર તો જમે ત્યાં બેસી પોતાના કામની લાયકાત બતાવી શકે. ફેર માત્ર એટલો જ કે એક જણ પોપટ પંડિત છે અને બીજો આકાશમાં વિચારને વ્યક્ત કરનાર પંડિત છે. એક દાણે આપણા દેશમાં શિલ્પ નિર્માતાઓ પણ સંસ્કૃત બાષા દ્વારા પોતાની ઠળાનું અખ્યવન કન્ટા તેની કિનાઓ, પ્રયોગો, અને પ્રકારો લોકબદ્ધ સાહિત્યના દેશના એકે છેડાથી બીજા છેડા સુધી પ્રચારી શકતા. એમને લીધે જ દેશનો કળાસમૃદ્ધિ અને વ્યાપાર સમૃદ્ધિની

ભરયાડતા રહેતી. પરંતુ આજે જે યુનિવર્સિટીઓએ સંસ્કાર અને કેળવણીનું ક્ષેત્ર શરૂ કર્યું છે તેણે આકાર પાડીતોનું સ્થાન ક્યાંય પણ રહેવા દીધું નથી.

મુંબઈ કે પૂનાની કોલેજમાં યુરોપથી આવેલી પ્રધાઓ અને ઓખરોના પ્રયોગો, સમજ્યા વગર આપણા દેશમાં આવાંત કરનાર મુજનેદોએ એ પુરાણી શિષ્ય પ્રતાની કેટલી અવગત કરી એ તો મૂંઝવણ સર્જે. પણ આપણી બધી બાબતમાં મુંબઈ તરફ જોવાની આવડત પડી ગઈ છે. તેથી જ આપણા લાંબો બાળકોની કેળવણીમાં જે ધૂળ ભરી છે તેનો વિચાર કેળવવા શિક્ષકો, અથવા માખાપો ન કરી શકે ત્યારે અસંભવ વેદના થાય એવું છે. યુનિવર્સિટી કંઈ કાચકમ ન હોય અથવા ઉપજાવી આપે ત્યાં લગી શિક્ષણના ગોટાળા કે ગેર-સમજ દૂર કરવાની દૃઢ હઠ લઈ બેઠેલા મહેતાશ્રીઓ અને સંસ્થા-દારોઓની શુદ્ધિ અને અવહારતા માટે શું ધારીશું? ઇકતર આપણને કહે કે તમારા બાળકને કમળો થયો છે, અથવા ટી. બી. થયો છે. તો તમે કેટલા ચોક્કસ જાણો છો? અને તે વખતે યુનિવર્સિટી કે પૂનાના ખાતાનો વિચાર કર્યા વિના તેના ઉપચાર માટે કેટલા તથાપક બની જાઓ છો? તે વખતે શાળાનો ગેરહાજરી, દવાઓના ખર્ચો કે સ્થાનાન્તર અથવા આરોગ્યના સાધનો માટે કાંઈ બાકી રાખતા નથી. ડોક્ટરો કહે કે તમારા બાળકમાં વિટામિન અમુક ખૂટે છે, તો તમે ઉછીના પૈસા લાવીને પણ તેને તે આપો છો. અહીં તમારા બાળકના જીવનનો પ્રશ્ન સ્પર્શે છે એટલે જ તમે માસ્તરોને અને શાળાને અને અભ્યાસક્રમને કૂવામાં નાખી તરત આરોગ્યનો સીધો રાહ તરફ ધસો છો.

એવી જ રીતે આકાર અને રૂપ વિગતનું મહત્ત્વ આપણા જીવન અવસાયોમાં એટલું જ ચિંતન્ય પ્રદ છે. એ સમજાવનારા ડોક્ટરો, આપણને આપણા અનેક ગ્રેડિસરો શિક્ષણ અધિકારીઓ અને માસ્તરોમાંથી બાંધે જ મજૂરો. સરીરની ક્રિયાઓ અને હાથપગની પ્રવૃત્તિઓ માત્ર કાંઈ એક

વિચારથી પ્રેરાઈને જ ગતિ કરે છે એ નિર્વિવાદ હોય તો આકૃતિઓ અને રૂપની સૃષ્ટિ વિચારો અને ક્રિયાત્મક પ્રયોજ છે આજના સમય પડિતોએ આ સ્તુતિની ઉપેક્ષા કરી છે, અને તેનું પ્રાયશ્ચિત આખા દેશને ભારે પડવાનું છે જ્યારે જ્યારે શિક્ષણમાં કિંમતગતતા લાવવાનો પ્રશ્ન આવે છે ત્યારે સ્પષ્ટિતો ખર્ચનો સાધનોનો સમયનો, જેવો જોગો હાઉં જોમો કરી દે છે તેમની માન્યતા છે કે તેમની ચોપડીઓ અને નોટબુકો વિના કુનિયાનું તન આને જ નહિ! એ બધું અનિવાર્યજ છે! પણ એક શાળાને ગાદી કામ, ચિત્રશાળા, કે સુધારી કામની સમવડો અને સાધનો ખર્ચનો જોગો માત્ર છે

લાખો કડીઆ, સુધારો અને પ્રત્યે શીટાકારોએ મગે મોએ એમના જીવનનિર્વાહની તાલીમ આ અભ્યાસ અને બેપરવા છતાં હાથોહાથ શીખી લીધી છે શાળામાં એક મહેતાજી ખોટું ભણાવતો માલૂમ પડે પછી એ સુધાર ભાગ્યે જ સાન બેસાડવામાં અચોક્કસ દશે અથવા એક કડીગો ધટ મૂકવામાં તેની દોરી પકડના વિના ભાગે જ કામ કરશે, આવી સિસ્ત અને ચોક્કસાઈ ન હોય તો આપણા ધરો અને રાચગચીનાનું શુ થયું હોત તેની કલ્પના કોઈ પણ કરી શકશે !

આવી ધધારી તાલીમમાં નૈતિક અને ઔદિક વિમ્સનો અભાવ હોય છે, એમ પણ ધણાની દની ન હોય છે જે લોકો પોતાના દેશની કેળવણીનું ધાધન ઉતારી પાડવામાં પણ અચકાયા હોય તેમને તો એવું બોનવાનો અધિકારજ નથી જોટા સાલ બેસાડનાર સુધાર કે ખોટું ચણતર રનાર કડીઆ કરતાં તેઓ ઓછા શુનેગાર નથી !

ક્રિયા માત્ર માણસને ચોક્કસ અને પ્રમાણિક ચવાની ફરજ પાડે છે અને શીખવે છે ક્રિયાત્મક પ્રવૃત્તિનું રૂપ સાદ્રશ્ય હોવાથી ખીન્નઓ અને પોતા પર તેની અસર છે એવું સમજનારના મન અને હૃદિ ચોક્કસ થવાના, એ જાણવાનો હારો વેળા પરીક્ષા પછી

તેને ફેંકી દેનારા પડિતોનાં અને નીતિનો વિચાર કરે તો ખીડી, દારૂ કે ઇતર વ્યસનો જો પડિતોને લાગ્યાં હોય તો તે ગરીબોનાં હોય, તો તેમનો વાંક નથી. જાતીય વિકૃતિઓ તો ગરીબોમાં અને શ્રીમંતોમાં આજકાલ સરખી જ જાહેર થાય છે.

ક્રિયાત્મકતા જ માનવસમાજને બચાવેલ, મુંઠર અને સમૃદ્ધ કરી શકે છે. પરંતુ એ ક્રિયાત્મક પ્રવૃત્તિઓની શિસ્ત નિયમન અને વિચાર સર્જનનો ગોધ ચિત્રશિલ્પ જ આપી શકે તેમ છે. ચિત્રશિલ્પ એટલે આકાર અને રૂપનું વિજ્ઞાન, પરિચય, અથવા પ્રત્યેક સમજવાનું છે. તેના વિના કોઈ દેગવણી ચલાવી લઈ શકાય નહિ શરીરમાં ખૂટતાં દ્રવ્યો માટે ડોક્ટર કે વૈદ્ય જે ચીવટ રાખે તે જ ચીવટથી આ તરફ આપણા બાળકોની તાલીમ અને દેગવણીમાં બરપૂર. કરવું જોઈએ. મુંઝવણના પ્રતાપે દેગવણીનો પ્રથમ આપણને ખર્ચની સાથે સાંકળીને વધુ મુંજવણ જોખમી કરી છે. મુંઝવણમાં તાત્કાલ આવતા અંગ્રેજ અધિકારીઓ અથવા મુંઝવણમાં કાયમ વસનારાઓ આ દેશના ગામે કે ગામડાની પરિસ્થિતિ જાણતા નથી અને મુશ્કેલી યાજાઓ અને સાધનો પર જ દેગવણીનો કાર્યક્રમ ધડી કાઢે છે. આ દેશની નૈસર્ગિક શક્તિ અને સાધનો અને તળપદ લોકલાગણીનો ખ્યાલ હોતો નથી, તેથી કરાંચીથી ધારવાડ સુધીની પ્રજાને એક દોરડે સાંકળે છે. આમાં વ્યક્તિત્વ અને સ્થાનિકત્વ કચરાય છે. એમાં મતિવિવ્રમ થાય છે, નથી બદારનાં સિદ્ધાંતો સમજતા મૌનિક સાધનો અને શક્તિઓનો નથી વિચાર થતો. આ વિષયમાં આદિ યુગના માનવ આપણા કરતાં સ્વનંત્ર અને સુખી હતા. તેને કંઈ કરવું હોય તે નજરમાં એટલે ઉટેથી મેળવી શકતો, ચીવટવાને પદ જોઈએ તો પહોડોના ખડકો અને ગુફાઓની બીંત વાપરતો અથવા છેવટ પોતાના શરીર ઉપર ચિત્રામણ કરીને પોતાની સૃષ્ટિનો પકાઈ પાડતો.

આજે તો ચિત્રકામ કરવા રંગોની પેટીઓ વગર ચાલતું નથી. મોંઘા મગળો તો સહેરના વિદ્યાર્થીઓને જ મળે. પીંછીઓ સારી

તો કોઈને જ મળે, માટીકામની સરમ લાગવાથી લગભગ અધે જ તે તરફ દુર્લક્ષ છે. પછી સુધારીકામ કે શિલ્પ કરનારાનાં ક્યાં ઠેકાણાં રહ્યાં? પરંતુ રીલ્સ કે વીન્ડસરના રંગો વગર, વિલાયતી કાગળો વગર, આપણી રૂપરેખાની તાલીમ શું રહી જતી જોઈએ?

કેળવણીમાં સિદ્ધાંત અને વ્યક્તિ બેનું જ મહત્ત્વ હોઈ શકે, સાધનો ઉપર ભાર દેનારને જડવાદી જ ગણવો જોઈએ. વ્યક્તિ પાસે શિક્ષણનો ચોક્કસ સિદ્ધાંત હોય શ્રદ્ધા હોય તો સાધનો આપોઆપ સજી લે છે. કડીઆ અને સુતાર વગેરેની તાલીમની પાછળ ચોક્કસ મુદ્દાઓ રૂપરેખા હોવાથી તેઓ વગર સાળાએ પણ ટકી રહ્યા છે. આકારગ્દાન અને ચિત્રશિક્ષણની તાલીમ કેળવણીનું અનિવાર્ય અંગ છે, એ આજના મહેતાજીને સ્વોકાર્ય હોય તો તે માંદાને કે અશક્તને પોપણ આપવાની ચીવટથી ગમે તે પ્રકારે શીખવી શકશે. ઊંઝી લીટીનું ગ્દાન વગ્ન ખધિલી દોરીથી 'પાકું' સમજાવી શકાશે. એટલું જ નહિ પણ તે અનેક વ્યવહારોમાં ઉપયોગી છે તે બતાવી શકાશે. આડી લીટી કે સપાટી, કાચની શીશીમાં કે ગ્લાસમાં પાણી ભરી તે સમજાવી શકશે. દુનિયાની અધી જરૂરીઆતોમાં આવી રેખાઓ દરેકને જાણવાની જરૂર લાગશે આવી રેખાઓ ઉપર આખી ભૂમિતિની ઈમારત કરવી જોઈએ. વર્તુળ અને કેન્દ્ર સમજાવવા મેટ્રિકની જેમેટ્રી સુધી કોઈને રાહ લેવડાવવી એ પણ ભૂય જ ગણાશે. ખીલી સાથે દોરી બાંધી વર્તુલો કરનાર પરિધ અને મજબુતિનું સંબંધ જરાજર જાણે છે.

ગોળ અને લીટીઓ હાથમાં આવ્યા પછી તેના પરિધમાં અને બહાર, ચોરસ અને ખૂણાની આકૃતિઓના પ્રકારો સમજાવના, બાળકમાં આકારોની વિચાર સૃષ્ટિ આપોઆપ ઉભરાશે. આ શિક્ષણમાં સ્મૃતિને કે મનને જરાય બોજો નહિ લાગનાં એ ઇતર વિષય સમજાવતાં લાગણ્યમ બનશે. દુરસ્તી આકારો અને રંગનાપ્રકારો શીખવાને વિદ્યાર્થીઓને જ પસંદગીના હક આપી શકાય. પદ્ધતિઓનો

વિચાર દ્વારા રાખી જે રીતે આકારની સ્પષ્ટતા ઉપજે અને પરિચય થાય તેવી તેની રીતે જ સ્વીકારવો. નાહીને દોડી જતા બાળકનાં પગલાં, આંખો નાકનાં કાગળ મહોરો, માટલાનાં ચિત્રામણ, માટીનાં બીજાં, વસ્તુઓના પાછાયા વિગેરે સાચી ડ્રોઈંગ બુકો જ છે.

ભૂમિતિ આખી રચનારા પ્રાચીનો પાસે તો કાગળો નહોતા. સાફ કચેલી ભૂમિ ઉપર જ તેમણે તેમના સિદ્ધાંતો બતાવી દીધા હતા. અને આપણે 'મરીમર્મા મરીમને પથુ સીખવવાનું' રાખીએ તો જૂનાં ન્યૂસ પેપરો બીંત ઉપર આજ ગુંદરથી ચોડીને હાથના બનાવેલા લાકડાંના કંપાસો કે દોરીઓથી બધું જ અનુક્રમે તેને પદાવી દઈએ. વસ્તુ જાણ્યા પછી 'સાધનનો જરાપણ ખપ રહેતો નથી. જેમાં જેવી જરૂરિયાત તે પ્રમાણે સાધનો બનાવાય છે. મેદાનમાં ગોળ કરવું હોય તો દોરી જ લેવાશે, અને મુંબઈ જેવા શહેરોમાં કામ કરતી વખતે પેટી પણ મળી રહેશે.

ચિત્રશિક્ષણ માટે મુખ્ય જરૂર તો જોઈએ ભૂમિપટ કે બીંતપટ; અને આલેખન કરવાના વિચારો તો પાર વગરના છે. રરિકન જેવાનું યુરોપિયન પ્રમાણ જોઈતું હોય તો તેણે કહ્યું છે કે, મને કાલ્પ અને બીંત આપો, સાથે કામ કરવા પૂરતો સમય આપો, 'તો હું તમને એક મુંદર દૃશ્ય દોરી બતાવું. આસીરિયનોએ બીની માટીમાં આકારો કેાત્યા અને પાઠ્યા. સિંધના પ્રાચીનોએ પણ રેખા દ્રઢ કરવાને માટીનો જ આશ્રય લીધો. ચૂનો, મેસ, ગેર, ગળી, પીંગી માટી અને બીજા અનેક કુદરતમાં સહજ મળી આવતા પદાર્થો સાથે ગુંદર, લાખ કે ચરખી કે તેજ મેગવીને અગાઉના માણસોએ કળા સિદ્ધ કરી છે, તેટલા પ્રમાણમાં આજે બધું જ તૈયાર મેગવનારાના હાથમાં આવ્યું નથી. પદાર્થનું પાકું જ્ઞાન અને ઉપયોગ આ જમાનામાં લગભગ અસંખ્ય બનાવી દીધો છે. કોઈ ચીજ ન હોય કે કંઈ બગડ્યું હોય તો કેમ રરતો કરી લેવો એ બાબતમાં તો શિક્ષકથી માંડી મિત્રમાલિકો

સુધી મુંઝવણભરી સ્થિતિમાં છે. યુરોપના અભિપ્રાયો સલાહ અને સાધનોનો ટેકો ન હોય તો બધી પ્રવૃત્તિ ભાંગી પડે તેવી દશા થઈ છે.

આમાંથી ઉગાર તો, સરકારાતનું શિક્ષણ દેશનાં જ સાધનોથી અપાય તેમાં જ છે. ચિત્રશિક્ષામાં સૌ બળે છે કે રંગો, પેન્સિલો, પીછીઓ, ડ્રોઈંગશુકો પરદેશનાં જ હોય છે, અને દેશનો ઉત્કર્ષ કરનારી કેળવણીએ આ બાબતમાં સ્વદેશીનું દૃષ્ટિગિંદુ સ્થાપવું જ પડે. ગામડાંને કળા શીખવવી હોય તો ખડી, ચાર, માટી વગેરે પર જ કળાત્મક યોજનાઓ આપવી જોઈએ. કાર્ષ પશુ ચાળા ચોડા ખર્ચે એકાદ સીમેન્ટની બીંત ઘેરા રંગની કરી તેમાં બાળક હીંક તકતીઓ પાડી આપે તો કામગીરી અને ડ્રોઈંગશુકો નીકળી જાય. બહુ નાના બાળકો માટે જમીન ઉપર તકતીઓ આંકી આપીએ તો ભૂમિ ઉપર વિચાર પાથરતાં તેઓ ઝટ શીખી હાથનો કાણુ મેળવશે પછી બીંત ઉપર જતાં વાર નહિ લાગે.

સરકારાતમાં ડ્રોઈંગશુકો, કીણી પેન્સિલો અને રબરો ગણતાં શિક્ષકશ્રી તેનો અપાર દુરુપયોગ થાય છે. રબર જેવી વસ્તુ પ્રાચીનો પાસે ન હતી, એટલે તેઓ આંખ અને હાથની ચોકખાઈ તથા સ્થિત બહુ કેળવી શક્યા હતા. બીજાં આંગળીની અને બાવડાંની જડતા ઉપડવાને માટે પણ બીંત પર કે જમીન પર છૂટા હાથે કામ કરવાની ધણી જરૂર છે. રોજના ધણાં કામ બાવડાંના મળમળ પર અવલંબે છે. અને ચિત્ર પણ તે જ રીતે થશે તો લોહીનું અભિસરણ હીંક થશે અને વધુ ફાયદો તો આખને થશે. શરમાં પેન્સિલથી કામ કરનારા એકદમ આલેખપટની નજીક માથું ઝુકાવી દે છે. આંખ બે પુટયો કે ત્રણ ફુટયો કામ કરવું હોય ત્યારે પાછી પડે છે. શરીર પર ખરાબ અસર કરતી આ ટેવ કાર્ષિક જ ખ્યાનમાં લે છે. ઘણા વિદ્યાર્થીઓના તેજ દોષો ચિત્ર વેળા જણાઈ આવે છે. રંગોની બાબતમાં તો જેમ હાથને છૂટ મળે તેમ તેની તાલીમ વધુ મળે. યુરોપ કે અમેરિકાની બધી બાળશાળાઓમાં બાળ-

મોને કામળો મોટા જ આપવામાં આવે છે અને રંગોની પેટીઓ નહિ પણ મોટા પાત્રોમાંથી તેમને જોઇએ તેટલો રંગ વાપરવાની છૂટ હોય છે. તેમાં મનુષ્યની પ્રાથમિક પ્રાકૃતવૃત્તિને સંતોષ મળે છે અને ક્રમે ક્રમે ખારીકાઈ તરફ વળે છે. ચર્યાતમાં કોઈ મૂળ કે મિશ્ર રંગોની શાસ્ત્રીય અર્થમાં પડતું નથી. સામે પડેલા રંગોનો ઉચ્ચિત-પ્રયોગ અને સર્જન ક્રિયાને ઉત્તેજન આપવામાં આવે છે. રંગની સાથે જ પીંછીનો પ્રશ્ન ઊભો થાય છે. એ મોધું સાહિત્ય આપણા ગરીબ વર્ગને કોઈ રીતે પરદેશથી મેલું પરવડે જ નહિ, છતાં મિત્ર શિક્ષણના અધિકારીઓએ કદી તેનું નિરાકરણ શોધવા પ્રયત્ન કર્યો નથી. પ્રાથમિક શાળાઓમાં સમય અને નિરાંત ખૂબ હોય છે. તેનો ઉપયોગ આ કામ માટે ઘર્ષ શકે. કુમળી વાંસીઓ કે વાંસનો સળીઓ સાથે કુમળી બકરીના વાળ ખાંધી પોતપોતાના કામના બર પ્રમાણે જોડીએ એવી પીંછીઓ ઘર્ષ શકે છે. મારી પોતાની પહેલી પીંછી માટે મેં મારી જ શિખાના વાળનો ઉપયોગ કર્યો હતો અને સફળતા પણ મેળવી હતી. આવા સ્વાશ્રયના પ્રયોગોમાં ઘણો અનુભવ અને સ્વાભિમાન વધે છે. પીંછીઓ બનાવવાનો ઉદ્યોગ હજી કેમ કોઈ ઉપાડતું નથી? એ પણ કુકિત મનોદશાને આભારી છે. ચીતરવાનો તમલાવાળા વિદ્યાર્થીઓ મંદિરની બીંતો, ધરની બીંતો, કે શાળાની બીંતોને જ પોતાની ચિત્રશાળા માની લે છે. કળાકાર રાગ સંવિધર્મા, સિદ્ધી કર્મચક્ર, વગેરેની જીવનકથા આ વાતની સાખ પૂરશે. હવે તો સાચા કેળવણીકારો આ વૃત્તિનો શાળા શિક્ષણમાં પ્રયોગ કરવા લાગ્યા છે. સ્વપ્નસૂરિત અને આત્મનિર્ણયના સિદ્ધાંતો પર મરી શીટતો પ્રૌઢશિક્ષક સમાજ તેની સક્રિયતા ક્યારે આચરશે ?

કાળી ભોં અને ધોળો રંગ, ખડીની દિવાલ અને મેરુઓ રંગ માટી માટલા પર કોતરેલા કે ઉપસાવેલા અને પછી પકવેલા આકારો, ફૂવા આગળની કે ખેતરની ચીકણી માટી કોઈપણ બાળકના માટે શકવર્તી ચિત્રકાર થવાનાં કુદરતનાં મક્ક સાધનો છે. મોહન-જેડેરો, પ્રાચીન અજંટા, ઈશ્ટ, મીસ, તુર્કસ્તાન કે ચીનના

પ્રાચીન જગતમાં એ સાધનોએ જે કળાસૃષ્ટિ સર્જી છે તેને પહેાંચી વળવાને સ્ત્રીમરો મારફત જગતના બાળરો ભરી દેતાં સાદિત્યો સમર્થ બન્યા નથી.

માટીકામને ચિત્રશિક્ષણનું આવશ્યક અંગ બનાવવું જોઈએ. માટીનો પીંડ પકડી તેને દાઝી વણી અને વાળીને દશ આંગળાં જે શક્તિ અને સર્જન પ્રાપ્ત કરે છે તેની કિંમત ઠોઠી સંબંધદાર નાંદ કહી શકાય. આકારનું ધનત્વ, ત્વચા, માપ, પ્રમાણ સપાટીઓ, વિગેરે દ્વારા તેનું સમગ્ર દર્શન અને જ્ઞાન આ ક્રિયા વિના ખરેખર કંઈગરી શકાતું નથી. ચિત્રલેખકનું ધ્યેય પશ્ચ રેખાદ્વાગ એ તત્વોનીજ નોંધ કરવા તરફ હોવું જોઈએ અને તેની નિર્દોષ અંશુલી આકે કે કાલસો ચસાવે તે પૂર્વે તેની દૃશ્યતા અને આંગળાઓમાં સર્જનનો તરવરાટ જાગવો જોઈએ. આખનાં કિરણોની ચોંટમાં પદાર્થો અદ્યક્ષ કરતાં તે તેના સમગ્ર સ્વરૂપને આવરી લે છે. અને તે ઉપર ચિત્રશિલ્પ કે વિજ્ઞાનના નવા પ્રકારો ઉગા કરવાનો અધિકારી બની જાય-છે. તેનું ચિત્ર ચપળતામય હોવા છતાં ક્રિયાકરતા રિયર અને ખ્યાનરથ બનવા માડે છે. તેની ઇશિયો માત્ર તેની જ્ઞાનેન્દ્રિયને આધિન બની તેની સૌ શક્તિઓને આંતર અનુભવ તથા દર્શનનું બાહ્ય પ્રક્ટીકરણ આપવામાં સક્ષમ લે છે. એ જાણે તટસ્થ પુરુષ બને છે, તેનું આંતર જગત બાહ્ય જગતને ભેટે છે અને તેની સમગ્ર સમાધિનું ચતુર્કિયિત કૃત્ર સર્જનદ્વારા જગતને આપી તે કૃતાર્થતા અનુભવે છે.





૬

કલા જીવનની સુવાસ છે

ધ રિત્રીના સર્વ રસો પીને વૃક્ષ પરિપુષ્ટ થાય છે. તેથી ડાળીઓ અને ડાળીઓથી પત્રપત્રે એ રસ પહોંચી પુષ્પરૂપે દર્શન દે છે. ફળ અને વૃદ્ધિના સુંદર ફળ સમુદાય તે શોમે છે, સાચી કલાનું લક્ષણ આ જ હોઈ શકે. સાચી કળા જે પાત્રમાં પ્રગટે, તેને તો તે તૃપ્ત કરી જ દે છે અને સારા સંસારને પણ સનાતન પ્રાણમાં સાંકળી દેહજીવન વીસરાવી આત્મજીવનને અનુભવ આપે છે. કેંકના સૂતા પ્રાણને જગાડી ચેતનને વિધિવિધ અનુભવ કરાવે છે.

વીજાપર અંગુલીઓ વ્યવ કરે છે. ત્યારે જ ગર્વિણે શું કહે છે તે સમજી શકે. એને માટે શબ્દો ન હોય. એ સ્વરસુષ્ટિની બાયા ભુદી જ રહેવાની.

ચિત્રકારની પીછી રંગો લઈ ધૂમે છે, ત્યારે આછી ડાળીઓ, સોનેરી પડાડો, નીલમનાં પાણી, હીરા જવી ચમકે મારતી આંખોની વાત કરે છે. એવી સ્પષ્ટ વાત શબ્દોથી અધૂરી અને અસ્પષ્ટ જ રહેવાની.

કવિતા શા માટે જન્મી ? વ્યવહારની વાણી તેને અનુકૂળ ન નીવડી, એનું રૂપ વ્યવહારથી નિયંત્રિત જ નહોતું. એનાં માપ વ્યવહારમાં કયાંય નહિ દેખાય, છતાં કવિતા બહારનાં તાત્કાલિક શકતી લાગે.

એવું બધું લાગે ત્યારે કથાની સુવાસ તમે લઈ રહ્યા છો, એમ માનજો.

કલા હોય, ત્યારે માણસ મધુર ગીત ગાય, મનોહારી ગૃહરચના કરે. સુંદર વર્તન જીવી જાય.

દુઃખમાં કલા જન્મે, સુખમાં જન્મે, પણ એટલું નક્કી જ છે તેના વિષાતાનો તે પરમપ્રિય તત્વ હોય.

દુઃખીનું તે આશ્વાસન છે, તેની અપૂર્ણતાઓને તે પૂર્ણ બનાવી દે છે. અતૃપ્તિ દાળી દે છે.

સુખીને તે સુખની બરોબર કદર કરાવે છે, રસનો કટોરો પૂરો ભરી દે છે.

ઝૂંપડીમાં વસતા વાલ્મિકીને કલા પ્રાપ્ત થઈ અને રામાયણ રચાયું. તેમણે જીવન ધન્ય કયું.

કવિશિરોમણિ કાલીદાસે વૈભવવિલાસ માણ્યા, પિતાન્યા અને તેમાંથી અખંડ રસની નદીઓ વહેતી કરી.

પત્નીના દુઃખે રસિક શાહજહાને તાજ બંધાવ્યો.

જહાંગીરના વિલાસે આમામાં રસભરન ઉપજાવ્યાં.

કવિ જયદેવે ગીતગોવિંદ કેવી રીતે રચ્યું? જગતમાં વિરલ દામ્પત્ય ભોગવતા એ કવિએ રસનાં પાન કર્યાં અને જગતને પાયાં.

અને મીરાંબાઈ! રાણાજીએ વિષ મોકલ્યાં, કંડીઆમાં કાગોનાગ મોકલ્યો છતાં નટવરનાગરનું જૈત્ય તેનાં ગીતોમાં વિશ્વ આપ્યું આજ પણ અનુભવી રહ્યું છે.

ગરીબ કાશ્મિરીઓ બરફની ઋતુમાં ઘર બહાર નીકળી શકતા નથી, ત્યારે કાશ્મિરનું સૌંદર્ય તેમના સુંદર વાસણોમા ગાલીચાઓમાં અને મનોહારી લક્ષ્મકામમાં ઊડી આવે છે.

આજે યુરોપમાં કલાનાં અનેકવિધ તાલીમખાનાં હોવા છતાં પૂર્વના કંગાલોએ હાથે બનાવેલો ચીજોમાં જે સજીવ આનંદ છૂટતો દેખાય છે તે તેમના યંત્ર નિર્મિત સાહ્યટાક વાસણો અને રમકડામાં નથી પ્રગટતો.

કારણકે કલા જીવનની સુવાસ છે, કલાનું લક્ષણ સૌમ્ય જીવન છે. કલાવાન આત્મા જીવનની સર્વ ક્રીડાઓમાં એકતા જુએ છે. અનેક સૂરો મળી સંગીત બને છે. કલાકારો તેમના સર્વ વ્યવહાર યોગ્યરૂપે પ્રકટાવી સફળતા સાધે છે. જે માણસ પોતાના કામમાં પૂર્ણ રસ લઇ શકે છે તે પણ કલાકાર જ છે.

સ્પર્ધા, કીર્તિ અને બદલો કલાનાં વિધાતક છે.

1 હુકમ તળે થયેલ કવિતા, ચિત્ર કે ગદ્યનમાં કલા જાગે જ અગતી શકે.

કલાની ગેરહાજરી વખતે કારીગરી તેનો થોડો સંતોષ આપે- ખરી વાસ વિનાના ફૂલ શોભે એટલી.

કલાનું લક્ષ્યસૌંદર્ય ખરું, રૂપ નહિ. રૂપ એટલે ફૂલ પણ સૌંદર્ય એટલે સુવાસ. સૌંદર્ય અને રૂપ સ.થે હોય ખરાં અને ન પણ હોય.

સૌંદર્ય શૌર્ય વિના ટકે નહિ, શૌર્ય રક્ષણ કરવાનું, પોતાના દુશ્મનોથી, દુષ્ટ વિકારોથી, દુષ્ટ શિવાબેથી, -સંયમના શૌર્ય વિના સંપત્તિ ટકે નહિ, સૌંદર્ય અને શૌર્ય ન હોય તો કલા જન્મે જ નહિ.

સંગીતાચાર્ય. કલાકાર કે સાક્ષરમાં અભ્યાસ અને ઉપાસનાનું શૌર્ય ન હોય તો એમની સૌંદર્યભાવના વિલાસરૂપ યદ્ય જન્ય, કલાનો પોષક આનંદ ન મળે પણ બ્રષ્ટનાનો નિર્વેદ માય. સ્વર્ગથી સરી નર્કમાં ગમડી પડે. આપણે ન શૂંઘવું કે “કલા જીવનની સુવાસ છે.”





૧૦

સર્જકતા

પ્રજ્ઞતાની પ્રસાદીનો અદ્વિતીય અંશ, એક અદ્વિતીય અને સુક્ષ્મ તત્વ માનવી માનમાં રહેલું છે. એનો પ્રભાવ એના પ્રત્યેક સ્વતંત્ર દલનચક્ષુ, વિચાર, વાણી અને ક્રિયામાં પ્રકટ થાય છે. પણ એની સિદ્ધિ તો એનાં વ્યક્તિગત સંકટો, આક્રોશ, અગવડો વગેરે હટાવવાના કે તેનાં નિરાકરણો શોધવાના પ્રસંગોએ જ સમગ્રાય છે. ત્રાસ, ક્રુધ, રોગ તથા લપ્તી સિધ્ધિ અને મંદ પડેલા જગતમાં ઉત્લાસ અને આશા, આનંદ અને ભર્મિ પ્રગટ કરનારાં સાધનો સાહિત્ય તેમજ વિચાર ઉત્પન્ન કરનારાંઓ પણ સર્જનસ્વામી અને છે. એ શક્તિના વિકાસ વિના રાષ્ટ્રો અને પ્રજાઓ અતિમૂઢ બની સત્તર નારા પામે છે. એ શક્તિનો વિકાસ પ્રગતિથીયે રાષ્ટ્રોનું અનુષ્ઠાન છે.

તેમાર સામાન સરંજામ અને સાહિત્યની જ્યાં ખમરો જરી છે એવાં આ શહેરમાં સર્જકતાનું મૂલ્ય સમગ્રવતું સુરેકલ છે. છતાં ખમરોના સંચાલકો, અને ઉદ્યોગપતિઓની નજર લેખોરેટરીને ખૂણે ખેસી રસાયણો, યંત્રો, ગણિત અને અનેક નવાં અજોચર જ્ઞાન તથા વિજ્ઞાનના પ્રદેશોમાં યથેચ્છ પરિશ્રમણ કરી રહેલા વિરલ સંશોધકોનાં પરિણામો પર મંડાઈ રહી હોય છે. મહાન વિશ્વવ્યાપી યુદ્ધોના સેનાપતિઓ કે રાજ્ય સંચાલકોની મહેચ્છાઓ રાષ્ટ્રની એવી કાઈ એકાદ ખોપરીમાં વિહસી રહેલ સર્જકસ્વામીની આરાધના

પર વિજયની ઘડીઓ આકે છે, સમૃદ્ધિનાં સ્વપ્નાં જુએ છે. એમની શક્તિની પિછાન જે દેશેને ઘઈ છે તેઓએ પોતાના રાષ્ટ્રના પ્રત્યેક માનવીમાં ત્યાંત્યાં સર્જકતાનો અંશ હોય કે દેખાય ત્યાંત્યાં તેને હિતમ સહકાર અને વાતાવરણદ્વારા વિકાસની વિગ્રહ વક્ષ રૂપે ફળ દાતા થાય એવી શિક્ષણ પ્રણાલીઓ ચોજી છે. અને જેમ જેમ સમય જાય છે તેમતેમ વધુ ને વધુ સર્જકતા ખીલવવા માટે એ પ્રણાલીઓ સુધારતા જાય છે.

આપણે ત્યાં તેો સર્જકતાને પિછાનવા નેટલી થે એકકલ-સામગ્રી કેળવણીના કારખાનામાં સંધરવામાં આવી નથી. અનેક નાનામોટા અનુભવો અને અવલોકનોને સાંકળતો વિચાર ન્યારે કલ્પના પર સવાર થાય છે ત્યારે જ સર્જના પ્રગટે છે. સ્વરૂપ સેવાને તે અનેક માર્ગો શોધે છે. અવાજ હીક્કયાઓ, રંગો, લાકડાં, ખીંચા તાર કે ધાતુઓના સંયોગોમાંથી, નહતું એટું પણ મનમાં અટવાતું સ્વરૂપ બહાર ઉપજાવવાની દરેક મથામણ સર્જકતાનો પ્રકાર છે. પણ આખો મીચીને three R's-ત્રણ પાઠ્ય વિષયોનો નશો અડાવી તૈયાર કરવામાં આવેલાં વાચન, લેખન અને ગણિતના ચોર્યામાં બાળકની બધી પ્રજ્વલિઓને નિષેધાત્મક પંજાથી ગૂંગળાવી મારતા શિક્ષકોએ સર્જકતાને માનવીની પ્રાથમિક અને આઘશક્તિ તરીકે પિછાની કે સન્માની નથી.

ઈંગ્લંડમાં એક છોકરાએ ઉકળતા પાણીની કીટલીનું મોહું બંધ કર્યું તે પહેલાં તેના મનમાં કેટલા વિચારોએ મહમયલ કરી દશે એ તેા એ જાણે, પણ જે ધડિએ તેણે ઉપરનું ઢાંકણું ઊઠળી પડતું જોયું તે દાણે નવાં બજો અને શક્તિઓને જન્મતાં માર્ગ મળી ગયો. અને આજે વરણપત્રે જન્મતની સંપત્તિમાં શી ઉચલપાથલ કરી નાખી છે તેનો દિસાજ પેલા ત્રણ વિષયો કર્યા કરે તોયે પાર આવે એમ નથી.

આપણી કેળવણીએ આવી અનેક સર્જક અને માનિક શક્તિઓના વિકાસના માર્ગો પોતાના વહીવટી ધારાધારણોના અંકુશોથી

સદંતર બંધ રાખી હિંદની પેઢીઓના અવતારમાં આગ ફૂંકી દીધી છે; કારીગર અને ધડતર કરનારી કેમોને એ ત્રણના જ્ઞાનના અભાવને કારણે જ નાગરિક પંકિતમાં નીચી ગણી, એટલે તેમનાં બચ્ચાં પણ આજે બાપદાદાનાં ઓખરો મૂકી એફિસના દામદારો કે કારકુનો બની ગયા અને દેશની સંપત્તિ તથા શક્તિ અળપાઈ ગઈ, દેશની જરૂરિયાતો ઉપજવનારા અસંખ્ય કારીગરો અને ક્રિયાવાન કુટુંબોની કારકિર્દી મંદલાઈ ગઈ. યુરોપ, અમેરિકા અને જાપાને જ્યારે એના ધંધા અને કારીગરીનાં કેંદ્રોમાં તેમની ધંધાની કારકિર્દીનો ભોગ લીધા વિના તેમને ધર આંગણે ધંધાની વિશેષ તાલીમ અને તેમની સગવડે અક્ષરચાન આંપવાની યોગ્યતા હતી છે, ત્યારે આપણે ઊલટી જ રીતે તેમને કામ ભૂલાવ્યા છે. આપણે જે પેઢી સરજી છે તેની આગળ હવે અવસર વીત્યા મેદુલાની જેમ એન્જનીયરિંગ કે સાયન્સ કોલેજના થાળ ધરીએ છીએ, અને થાકેલા બળદિયા જેવી મોટી ઉંમરે એકાદ ડીઝો લઇ બહાર પડતાં કોઇ ખાતામાં નોકરી લેવા પૂરતી જ તેમને એ સંસ્થાઓ ઉપયોગી બને છે. નવાં સાદસો ઊભાં કરી નવી યંત્ર રચનાઓ કે સંસ્થાઓ સર્જી, નવા પદાર્થો ને નવી સામગ્રીઓના પ્લાન કરનારા સર્જકતાના યનગનાટવાળા યુરોપિયન વિશ્વારોહ આગળ તેમને શાગિર્દ બનવું પડે તો નવાઈ નથી. એનું કારણ એમની મહેનત અભ્યાસ કે ચિંતન ઓછાં છે એવું નથી. જે વખતમાં મનુષ્યાણક જગતને અપાર કુલ્લસથી ભેવા લાગે છે, પ્રત્યેક નવી લાગણી નવો અનુભવ નવી સુરાવટ કે રંગના પ્રકારોથી તેનું હૃદય નાચી ઊડે છે, આદ્વાદ અનુભવે છે, અને પોતાની રીતે તેની લીલા સમજવા કે માણવા ઈચ્છા કરે છે, તે વખતે તે તેને માટે પ્રયોગો અને સાદસ કરવાની ઇતેજરીઓ પણ સેવે છે. એવા વખતમાં તેને પ્રેરસાદન કે પોષણનો સૂર્યપ્રકાશ અને ખાતર પાણી આપવાને બદલે એ કળી-ફૂટતા રોપ ઉપર ખાતાએ તૈવાર કરેલા મામૂલી અભ્યાસક્રમના ટોપલા ગંધા

વાળી દેવામાં આવે છે. અને પરીક્ષાની નજરે કંઈ ચયું છે કે નહિ તે જોવા દરસાવ પ્રયત્ન થાય છે.

અમે ધારેલા આંક, અમે ધારેલા જવાબ, અમે નક્કી કરેલ મુખપાઠો જેમને આવડ્યા તેને અમે લાયક ઠરાવ્યા. કોઈ છોકરાએ માટીના ગોળા કર્યા, કોઈએ નદીની રેનીમાં ઘર બાંધ્યાં, કોઈએ ગામની બીંતો પર ચીતરામણ કર્યા, કોઈએ ઘરની રમતો કરી કે કોઈએ દીંગલીઓ ચણ્યા, કોઈએ વળી નાટકો કર્યા કે કૂતરાં પાળ્યાં એ બધીને તો અર્થ વગરની, અવતાર બ્યર્થ કરનારી મૂઠ્ઠિઓ ગણી શિક્ષકો અને મા-માપોએ બેઠાં મળી નિંદી છંદી નાખી.

ફળવણીના આ બપોરે કાચતરામાં દેશની ફેટલોએ જિગતી શક્તિઓ હેઠાં મર્ધ. તેની કક્ષો પર આજે હજારો મૈત્ર્યુઓના આંકડા ખતાવી તે ઢાંકો દેવામાં આવે છે. પણ શરીર અને મનની લાચારી, કામ તરફનો અભાવ, સમાજ પ્રતિ તિરસ્કાર અને સાહિત્ય તથા કળાના રસો સમજવાની બધિરતા જોઈ કરોડોના ખર્ચે જીલ્લું કરેલું એ ફળવણીનું ચંત્ર ફેટલું કામનું છે તેનો પ્રશ્ન જોશે થાય છે.

ફેટલાયે નૂતન-શિક્ષણ-વિચારદોષો લાખો બાળકોનાં વૈજ્ઞાનિક અવલોકનો કરી એવું નક્કી કરી ક્યું છે કે મનુષ્યની સુક્ષ્મતમ શક્તિઓ અને ઇન્દ્રિયગ્રમ્ય જામિંઓનો સાચો વિકાસ ૩ થી ૧૩ વર્ષમાં જો સાધી લેવામાં ન આવે તો તેનાં દાર દંમેય માટે બંધ થઈ જાય છે. આ વર્ષોમાં તેના મનની જિજ્ઞાસાઓ, કલ્પનાઓ અને સાદસવૃત્તિ આસપાસના જગતમાંથી પોતાને પોસાતો રસકસ ખેંચી પ્રોઠ બનવાની તાલીમ અને પ્રક્રિયા કરે છે. ધૃતીના પેટા-જામાં અનેક રસાયણો પડ્યાં હોય છે. પાણી, દવા અને સૂર્યપ્રકાશ પણ બધે એક સરખાં હોય છે. છતાં પ્રત્યેક બીજક એ બધાનાં સંગોજોમાં પડતા પોનપોતાના તત્ત્વ પ્રમાણે બીનરમાંથી માર્ગ કરી બહાર અનેખા વૃક્ષરૂપે દર્શન આવે છે. સંસારના આ નિયમમાંથી માનવી પણ અપવાદ ન થઈ શકે. કોઈ નહિ કહી શકે કે એ માનવ

ખીજકો એકસરખા છે અને એકસરખા રહેશે. પ્રત્યેકનાં શરીર, મન અને ભાવનાઓના અંકુરો લુદ્ધ હોય છે, એ તો દરેક જથ્થુ અનુભવથી કહી શકશે. પ્રત્યેક જથ્થુ મોટી ઉંમરે પણ પોતાના બ્યેપ અને વિકાસ માટે લુદ્ધ લુદ્ધ સાધનો અને સમાગમનો લોભ સેવે છે, અને જેને એ તકો સાંપડે છે કે જે મેળવી શકે છે તે પોતાના જીવનમાં નવો પ્રકાર ઉપજાવી શકે છે. તો પછી જે વય વિશેષ અસર મદ્ય કરી શકે. સરકાર અને ઊર્મિનાં આદેશનોની જે વયે તીવ્રતા હોય એવી વયને જે પોતાની તકો અને સાધનોની છૂટ રહે તો તેના પરિપાકને અને સંવૃદ્ધિને કેટલો લાંબો સમય મળી જાય ! જીવનનો હિસાબ રાખીને પણ જે આ વયનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો મોટી ઉંમરે સર્જરી, ઇજનેરી કે રસાયણી પ્રવૃત્તિમાં પડનારાને અક્ષર સિવાય સ્પર્શ, ગંધ, સ્વર કે શરીરજળની કેટલીયે ક્રિયાઓ વહેલી સાખ્ય થઈ જાય, અને તેની કિંમત કેટલી બધી ગણાય.

પરંતુ બાલવયની સર્જકતા માત્ર મોટી પદ્ધતિની તૈયારીઓ કે અભિલાષાના આકર્ષણો નમે એ જોડું છે. ખરી વાત તો એ છે કે, પ્રત્યેક માણસમાં પોતાની સામેની પરિસ્થિતિમાંથી માર્ગ કરવાની, પોતાનાં સાધનો મેળવવાની કે ઉત્પન્ન કરવાની અથવા વેપાર કે વહીવટના નવા પ્રકારો ઉપજાવવા માટે સ્વતંત્ર વિચાર અને વ્યવહાર કરવાની શક્તિ કેળવવાનો જરૂર છે. આ વાતનો સ્વીકાર કરી, જાણકને પોતાના ક્ષેત્રમાં તેનાં મંડાણ કરવાનો સગવડો અને સમય આપવાં જોઈએ. સુતાર પોતાનાં ઝોળરો લઈ બહાર નીકળે છે ત્યારે તેને ખજાર નથી હોતી કે કાઢને ત્યાં થું સમારકામ કરવાનું છે, પણ વસ્તુ જોયા પછી તે દુરત ખીલા, મિનગરાં, ચીપો કે લાકડું લઈ જોઈએ તે સગવડો કરી આપે છે. આવી તૈયારી જીવનના પ્રત્યેક ક્ષેત્ર માટે હોવી જોઈએ.

લેખન, વાચન, ગણિત માણસના મુખ્ય વિષયો ન બનવા જોઈએ, પણ તેની સામાજિક પરિસ્થિતિનાં સેવક સાધનો તરીકે

સ્વીકારવાં જોઈએ. તેમાં પણ ખાસ કરીને શિશુ વયમાં ન્યારે તેની ઉપયોગિતા અને જરૂરિયાત સમજાયાં ન હોય તે વખતે તો તે બાળક પર આવરણ અને બોળે કરનારાં જ બને છે. તેની રમ-તોમાં કે તેની સર્જક પ્રવૃત્તિઓમાં જેમ જેમ જરૂર ઉપસ્થિત થાય, તેને મળવાની, માપવાની કે તોળવાની જરૂર જેમ જેમ પડે તેમ તેમ જ ઉમંગથી તે તેનું જ્ઞાન લેવા તૈયાર થશે, એટલું તેને પ્રિય, સગળ અને સાદું બીજી રીતે નહિ જ બનાવી શકાય. ગરબા કે રાસના પ્રકારોમાં તેને એક છોટી બીજી પગલું લેતાં કદમનું કે અંતરાનું જ્ઞાન થાય છે. તેને પણ એક ગણિત જ કહેવું જોઈએ. કાગળો કાપતાં સરખાં માપ કરવા માટે ગડી પાડવી, માટીના ગોળા એક સરખા કરવા વગેરેમાં ગણિતી અંદાજની તાલીમ છે. નાટકો, ગીતો, રંગરચનાઓ બાદિ તેની સાહિત્યકલાનાં ધારણો પડે છે. વાળું, ઝાંડું, ચણગારણું વગેરે તેના કાર્યપ્રિય અને મમતા ફળવે છે. એ બધાને યોગ્ય માર્ગ અને સગવડ આપી નવા પ્રદેશો રજૂ કરવાનું કામ શાળા ન કરી શકે તો શાળાઓને બાળકોની જેલો સિવાય બીજું નામ પડે નહિ.

અક્ષર અને ગણિત એ તો માણસની જમાનાઓએ પરિપકવ કરેલી શેષો છે. પણ માણસની સ્વર-પરીક્ષા, રંગ-પરીક્ષા અને ગંધ-પરીક્ષા એ તો તેની બાદિ શક્તિઓ છે. તેનાથી થતી જીર્મિઓ અને ઉપજતા વિચારોનો અમલ તેના હાથ અને પમનાં આંગળી, અને સપાટીઓ કરી આપે છે. અક્ષર અને ગણિત યુગ પહેલાં લાખો વર્ષોથી 'માણસે એટલી શક્તિઓના આધારે તો નાગરિક જીવનનાં સુખ, સાહિત્ય તેમ જ અનેક સમૃદ્ધ કલાકૃતિઓ જન્મતને વારસામાં આપી છે. તેનો વિકાસ અને નવા નવા આધારો કરવાની શક્તિ એ જ માનવીની સર્જકતા છે.

એ સર્જકતા શી રીતે સિદ્ધ કરી શકાય ?

આપણે જાણીએ છીએ કે માનવીને સંસારના વ્યવહારોમાં

મુખ્ય સાધનો તરીકે તેની પંચેન્દ્રિયો અને હાથગમના આંગળાં જ કામ આવે છે, અને તેના વિવિધ ઉપયોગ અને પ્રકારો શોધવામાં તેની શુદ્ધિ સહજ પ્રેરણા કરી રહી હોય છે. બાળક જન્મે છે લાંચી શ્રુતિ, દર્શન, સ્પર્શ સ્વાદ કે ગંધથી તેનો જાંતરાત્રમા બદારના જગતનો અનુભવ લઈ રહ્યો હોય છે, અને તેની ઇચ્છાઓને ક્ષિત કરવાને તેના હાથ પગ ગતિમાન બને છે. આટલી જ સંપત્તિ લઈ આવેલા મનુષ્યે તો વીસ પચીસ હજાર વર્ષોમાં તેની સર્જકતાના બે પાયાણુનાં જોગનોનો મુગ વટાવી શિષ્ય, ચિત્ર, સ્થાપત્ય, વખાટ, વાદન અને યંત્રના અને વિજ્ઞાનના પ્રદર્શો જન્મતની સમૃદ્ધિમાં કેટલો મજબૂત કરી નાખ્યો છે એનો ઇતિહાસ જોઈએ છીએ તો અક્ષર, વાચન અને ગણિત તો માનવીની પુરસદની એક રમત લાગશે. અને માનવીની સર્જકતા ખીલવવાની તકલીફમાંથી શાળાઓ કાપર બનેલી છે તેનું કારણ તો જાપેસ જ્ઞાનની તૈયાર પોથીઓ સિવાય બીજું કંઈ આપવાને કે સમજવાને શિક્ષકવર્ગ તૈયાર નથી. આ શિક્ષકવર્ગ જ એક લાયકારી અને એકારીએ ફાજલ પાડેલો નોકરી જૂખો સમાજ છે. એટલે એની પોતાની સ્વચરપુરણા અને સર્જકતા, પરીક્ષા, એક અને ઉપરીના અભિપ્રાયની ચિંતામાં એલવાઈ જાય છે. ગોખણુ અને દબાણથી તૈયાર કરેલા વિષયોની પરીક્ષાઓ દ્વારા વિદ્યાર્થીઓની સ્વપ્રેરણા અને દાર્શનિક પ્રગતિ રીતસર ક્ષયરોગ લાગુ પડે છે. ઇતિહાસની સાલો જાણો, રાજ્યોના જન્મમરણની તારીખો યાદ રાખો પણ તેના જમાનાની એક પણ વસ્તુ, શિલ્પ કે પોશાકનો નમૂનો એઃજખી ન રાકો એવી શુદ્ધિ શું કામની ?

વાચન, લેખન કે ગણિત દુનિયાનો વ્યવહાર કે મરજ પડે જરૂરનાં છે એમ લાગે ત્યારે જ તે શીખવાનો રસ જાગે છે, પણ મનુષ્યની પ્રાથમિક જિમ્મિ તો જગતના દરેકવાન અને સ્પર્શશીલ પદાર્થોની શક્યતાઓ અને સિદ્ધિઓ પર કાજૂ મેળવવા તકલી

રહે છે. એટલું જ નહિ પણ તેના સરેપર્શથી કે યાનથી કે પ્રાપ્તિથી ચતાં રૂપંદનો અને આનંદને વ્યક્ત કરવાની તીવ્ર ઈચ્છા તેને પ્રકટે છે. એટલે જ તે પૃથ્વી, વાયુ, જળ, આકાશ કે તેજના પ્રકારોની વચ્ચેથી જીવનનો વિકાસમાર્ગ શોધવાની તેને કુદરતી જ પ્રેરણા થયેલી છે. આ વૃત્તિનો અવરોધ કર્યા વિના તેને યોગ્ય માપ અને લઘુ મળી રહે, ક્રિયા અને પદાર્થોના અટપટા મેળ સાધી તે નવવિધાન કરી શકે એવા વાતાવરણ અને તાલીમને જ આપણે સર્ગક શિક્ષણ કહી શકીએ.

જેવું બાળક પૂર્વ માર્ગનું ઉત્તર બહાર નીકળે છે કે રસ્તે, પેન અને ચોપડીઓની નોટિસો લઈ ઊભેલા મોટા માણસો વિશે તેની કદપના કથાના રાક્ષસો જેવી જ હોય છે. આ ચીજો વિના શાળાની સક્રિયતા જ ઠાંધ રવીકારનું નથી. એવા સમાજમાં બાળકની પોતાના વિકસવાની શક્તિ વિશે કેટલોક અશ્રદ્ધા છે એ જણાઈ આવે છે. એને સમજ જ પડતી નથી કે મોટા માણસોએ કામળના અને ચોપડીઓના ચોકકા સા માટે બેમા કર્યા હશે. તેની સૃષ્ટિમાં તે તેની માતા મીઠી વાનીઓ બનાવે છે તે અદ્ભુત વ્યક્તિ છે. નજીકમાં એક કડિયો ઈંટ પર ઈંટ મૂકી મકાન બનાવે છે તે અમલકાર લાગે છે; અને સુથાર ફરસી કે કરવતી ચલાવી નવી નરી ચીજો બનાવે છે તે ખરો ઉપયોગી નર દેખાય છે. પાછીમાં તરતી હોડી તે કાંઈ વાર્તાનું દ્રશ્ય લાગે છે અને પંખીઓના કાલરવ કે વાજાંત્રોના સ્વરો તેના હૃદયને નાચતું કરી મૂકે છે. આવી તિલસ્માતિક અગ્નિ-ખીઓની સૃષ્ટિમાતા રાજ રાજ સાથે પ્રાતઃના રંગોનો કાંઈ તાલ જુવે છે અને રાત્રીના તારાભર્યા આકાશને મહન મીન આંખો માની મુગ્ધપણે જોઈ રહે છે, એ બધાને ગુંથી લેતી રસભરી પરીધ્યાઓ પુરાણ કથાઓમાંથી તે પોતાનો સૃષ્ટિસાથેનો એક કલાત્મક સંબંધ સાધી વાસ્તવિકતાના જગત તરફ કદમ ભરે છે. દરેક કાર્પમાં તેને કાંઈ સ્વપ્ન કે દૈવી અવાજ સૂચના કરતો હોય

એવી ભાવના સેવે છે, અને એ રીતે તેની સૂક્ષ્મ શક્તિઓને ચેતના અને અવિર્ભાવ આપવા મથે છે. એના એ આંતરજગતમાં કાષ્ઠક જ સિદ્ધક કે વડીલ ડોકિયું કરી ચકતું દર્શો અને કરી શકે. તેને જાણાય કે જે ચિંતા અને કાળજીથી પુખ્ત વયનાં માણસો પોતાના જીવનનું ભાવી ધરી રજાં દોષ છે તેટલો જ વેગવંત અને પ્રતિભાન અવસ્થા બાલ માનસમાં પણ ખીલો રહેલ છે. "અહો આત્માદક મન કે પરમ પવિત્ર તારાગદન અંતરો પ્રકાશનાં અધામ ઉંડાણ ! તારી ઉજ્જવળતામાં હું શુભ ધર્મ જાઉં એ જ મારી સારણ ભાવના છે." નીત્સે.

કુદરતની અપાર શાંતિ અને જીવનના મૂઠાં એકાંતમાં સર્જનનું ખીજ રોપાય છે. નિરાકાર તરવો સાકાર થવાને અતિમાન બની જાય અને અનંત બ્રહ્મમાંથી ચેતન્ય નિરવધી રૂપો ધારણ કરે છે. કુદરતની આ રજાટન ક્રિયા એકમાંથી અનેક થવાની ક્રિયા શું આડફેડ કે આકસ્મિક છે? તેને વેગ આપનાર ચેતન્ય અને તેને આધારે જમાવટ કરતી રૂપસામગ્રી કંઈ જ નિયમ પ્રમાણ કે કાલમાન વિના જ સર્જન કરી રહી દર્શો! વિચારકો આ સર્જન ક્રિયાના ત્રણ સ્વરૂપો કહ્યે છે: બીજરોપણ, પરિપાલન અને નવસર્જન.

સમુદ્રને તળિયે રહેલી જીવ સૃષ્ટિઓ માડી માનવીના વિરાટ અને પરાક્રમી સર્જનો જોઈશું તો એક સળંગ વિકાસ રેખા તે સર્વમાં દોરાએલી દેખાશે. પ્રત્યેક જીવ પોતાના વાતાવરણનો આધાર લઈ પોતાની ભાવી વિકસિત આકૃતિ અને પ્રકૃતિ ધરી રહ્યું જાણાય છે, અને તે ધડવાની અને ટકી રહેવાની શક્તિ પણ તેના ચેતન્ય બળને જ આભારી હોય છે. સૃષ્ટિનું સર્વોત્તમ નિર્વાણ માનવમાત્ર એ જ ચેતન્ય બળના આધારે નવા આદર્શોની સીડીઓ પર ચઢી રહ્યો છે. અને તેના પૂર્વગામીઓના સંસ્કાર અને છુદ્દિના વારસનો ઉપયોગ અને કસ વાપરીને તેની હયાતિ અને સંસ્કૃતિને સમૃદ્ધ અને સુખપૂર્ણ બનાવી શક્યો છે.

આમથી બાળ અવસ્થામાં ઇદ્રિયમૂલ્ય અનુભવો અને સંસ્કારો દ્વારા મનુ પ્રાણી વહેલામાં વહેલી તકે આમળ થવા મૂલ્ય છે. તેને કુદરતે બક્ષેલ એ સમયમાં કાષ્ઠનાં ચોકડાં કે કૃત્રિમ ભાવનાઓના પડખાયા તેના પર ચારી વા જૂરી અસર કરી તેનો કુદરતી વિકાસ રોકે છે અથવા તેની જાતે વધવાની શક્તિને રૂધિ છે. કંકાર શબ્દો, કદરૂપા આકારો, બિદામણા દેખાવો, ત્રાસજનક તાલીમો બધું તેની શક્તિને હણનારું બને છે એવું કાવનાઓ મીટરથી સિદ્ધ થયું છે.

કોઈ પણ કદરૂપ કે ભયંકર સ્થિતિ કે વસ્તુની સમીપમાં કોઈ પણ માણસ હોય અને નિરાશ દેખાશે. સમગ્ર બનવાની શક્તિ, પ્રેરણા, સ્વમાન બધું ત્રાસના વાતાવરણમાં ઓસરી જાય છે. પણ સુંદર અને સાત્ત્વિક વાતાવરણમાં તે ઉજ્જ્વાલ પામે છે, વૃદ્ધિમન થાય છે. આવી જ બાળકની નવસર્જનની અવસ્થામાં સુંદરતા, શાંતિ અને સાત્ત્વિકતાનું વાતાવરણ અને ગોઠવણ આવશ્યક બને છે. પછીનું કામ બહુ સરળ બને છે. બાળક પોતે જ પોતાના વિકાસના કામો શોધી લઈ શરીરબળ વધારવા હોડે છે, ચડે છે મખડે છે. નેના આંગળા અને હથેળીઓ વડે અનેક પદાર્થો પકડીને જુએ છે. ફેરવીને નીરૂંબે છે, પછાડીને પણ કંઈક ખાત્રી કરે છે અને નવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે. આ જ્ઞાનની સાથે પદાર્થોના રૂપ, રંગ અને ગુણ સમજવાની તીવ્ર અકાંક્ષા હોય છે. એ આકાંક્ષા પદાર્થ પ્રાપ્ત કરી કે તેની નકલ કરાવે તે પૂરી કરે છે; મનમાં આવેલાં સ્વપ્નોની તે પરિક્ષા કરે છે; અથવા વેશ કે અભિનયથી તેનું પુનઃસર્જન કરે છે. અવાજ, આલાપ, નૃત્યના કૂદકા, તાળીઓ કે વાજીત્રો એ બધામાં તો પોતાના દિલના પડખા બંધન કરવા મથામણ કરે છે. આ કાળે તેને એવા જ પ્રકારોના સંપૂર્ણ સ્વરૂપો કે સંપૂર્ણ પ્રકારો મળી જાય તો તેને પરમ સંતોષ અને તુષ્ટિ થાય છે અને અનિયંત્રિત સર્જન અવાહનને કલાકૃતિઓ દ્વારા નવાં પ્રમાણો અને માપોનો ટેકો મળી જાય છે. ભાષા અને વ્યાકરણો કરતાં સુંદર ગીતો અને કથાઓ વધુ સોચક અને પ્રેરક થશે,

ખાલી કસરતોના દાવ કરતાં નૃત્ય અને રાસનાં ડાલન અને તાલમાં શ્રમનો ખ્યાલ જૂલી જવાશે; અને સૌથી વધુ અમત્યનાં તે આંતર અનુભવોને વ્યક્ત કરનાર દ્રશ્ય અને સ્પર્શકલાના પ્રયોગો બાળકના જીવનમાં અપાર આસા અને શક્તિનો સંચાર કરી મૂકશે. માટીના પિંડા કરતાં અનેક આકારો અને પદાર્થોનું ધનત્વ અને શરીર સમજવાની શુદ્ધિ ખીલે છે.

રેખા અને રંગના પ્રયોગો કાગળોના કટકાથી ટૂંસીંગોથી કે બીંત સુરોણનથી બાળકની આંખમાં જે વેધક નિરીક્ષણ શક્તિ મૂકશે તે કંઈ શાબ્દિક વર્ણનોથી સફળ બનવાનું નથી.

૬૭ સુધી કોઈ માનસશાસ્ત્રી ખાતરી નથી કરી શકતા કે અમુક બાળક તે અમુક જ શક્તિવાળું થાય એવી કોઈ શક્યતા છે ના નહિ, અને જો કોઈ ભાવી વિકાસને માટે ખાતરી આપવા સમર્થ હોય નહિ તો આપણે બાળકમાં રહેલી બીજક શક્તિ અને મજેસા વાતાવરણમાં જ સારામાં સારો ઉપયોગ કરી લેવો જોઈએ. બાલજીવનના પહેલાં કીમતી બાર કે તેર વર્ષોમાં તેની સર્જક કે વિધાયક શક્તિનું અસ્તિત્વ કે અભાવ જાણી લેવો જોઈએ. એ વર્ષમાં તેના મનના પાતાળમાંથી ઉત્પન્ન થતા આકારો, ભાવોને તે માટી, પચ્ચર, લાકડું, રંગ કે કોઈ ક્રિયા દ્વારા વ્યક્ત કરી શકે એવો પ્રયત્ન થવો જોઈએ. કોઈ રંગ-કર રાખતા કે આધી કળાકારોની વારતી જગતમાં વધી જવાની. એવું થશે તે દિવસે સમાજની જરૂરિયાત પ્રમાણે ચાલતા ફરજના કલાકારોને જ તેમને યોગ્ય તાલીમ આપીશું અને બીજાઓને જો તેમની વિચાર કલ્પના સૃષ્ટિ કળવાયેલી હશે તો બીજાં અનેક પદાર્થો અને ઓળખો દ્વારા જગતની સમૃદ્ધિ વધારવાની ખૂબ જ તક મળશે.





૧૧

યુદ્ધ અને કલા

યુદ્ધની અસર માનવીની હરેક પ્રવૃત્તિ પર થાય છે. ધંધા તૂટે છે, વ્યવહાર બંધ થાય છે. નાણાંના મૂલ્ય બદલાઈ જાય છે. તો કળા જેવો માનવીનો એકાંતિક વ્યાસંગ અને શાંતિપ્રધાન સંસ્કારોનું વાહન શી રીતે નબી શકે? જ્યાં કળાની કૃતિઓનું સંસ્કૃત્ય જ અસંકલ્પ બન્યું છે ત્યાં નવાં સર્જનની આશા કોણ રાખે?

બોમ્બના આક્રમણોમાંથી બચવા ધનિકોએ સૌથી પહેલાં નગરો છોડ્યાં, એટલે કલાકારોના નિર્વાહનું એક મોટું બજાર બંધ થયું. મ્યુઝિયમો અને સંગ્રહરચાનોની અમૂલી કૃતિઓને દૂર ખસેડી દેવામાં આવી છે. પણ કલાકારને તો પોતાના કુટુંબને શી રીતે નિભાવવું તે પ્રશ્ન ખડો થઈ ગયો છે.

નવાઈની વાત તો એ છે કે, જન્મતના પૂર્વકાળના યુદ્ધ પ્રસંગોએ જ મહાન કલાકૃતિઓને જન્મ આપ્યો છે. રામાયણ, મહાભારત અને હોમરનું ઇલિયડ એ કાળના તોળાહ જંગોની અપૂર્વ સ્મૃતિઓ બન્યાં છે અને કાવ્ય, ચિત્ર અને શિલ્પની સૃષ્ટિમાં અનેકાનેક સ્વરૂપે પુનરાવૃત્તિ પામ્યાં છે. એક તરફથી કલાકારનો આત્મા યુદ્ધના અમાનુષી પ્રસંગોથી વ્યાકુળ થઈને ફાટી રહ્યો છે, અને બીજી તરફ કોઈ બાવી સમુદારની આશાએ આ યુદ્ધના પ્રસંગોની કારમી વેદના સદન કરી શકે છે.

યુદ્ધપ્રચારકો અને સેનાનીઓ તો કહે છે કે ચિત્રકારો, કલાકારો, અને કવિઓ યુદ્ધમાં મોટો ફાળો આપી રહ્યા છે. એ ફાળો કયો ? યુદ્ધમાં પ્રગ્નજનો જોડાય, દ્રવ્યની સહાય આપે, યુદ્ધસામગ્રીના કારખાનામાં સહાય આપે, રક્ષણ કે બચતે વધાવવા સૌધ પૂરે એવાં ચિત્રો કાઢ્યો કરી આપે તેને એ લોકો કલાકારોનો ફાળો કહે છે. એ કલાકારોનો ફાળો ખેસક કહી શકાય પણ કળાના જાંડારમાં એ ફાળો નથી જતો. પહેલાં યુરોપી યુદ્ધમાં કેટલાંય પોરટરો અને પ્રચારચિત્રો થયાં હતાં, તેમાંની કેટલીક કૃતિઓ આજે શિષ્ડ અને સંમદનીય બની છે ? યુદ્ધપ્રવૃત્તિ જ કળાતત્ત્વનો ઇન્કાર છે. શાંતિ, પ્રેમ, મૃદુતા, હયા, પરોપકાર, આત્મત્યાગ, સદિબ્ધતા વગેરેમાં જ મનુષ્યને કંઈક ઉચ્ચતત્ત્વનું ભાન થાય છે. કલાકારનાં ભિન્નભિન્નમાં આદોશન થાય થાય ત્યારે જ કળાનું સ્વરૂપ પ્રગટે. એવું કયું તત્ત્વ આ યુદ્ધો પ્રબોધે છે, કે તેનાથી યુદ્ધને અનુલક્ષતી કલાકૃતિઓ નિપજે ?

એ પ્રશ્નનો એક જ જવાબ હોઈ શકે કે યુદ્ધની અનિવાર્યતાઓ સ્વીકારતાં છતાંય યુદ્ધના હેતુઓ અને યુદ્ધની પ્રવૃત્તિ દરમિયાન કેંક માનવો ભક્તિગત સ્વાર્પણ, સાદસ અને ધૈર્ય બતાવે છે, પ્રલોભન અને સ્વાર્થની તકોએ દહના બતાવે છે, અબળ અને નિર્દોષને બચાવવા સહ્યો ઉપાડે છે, ત્યારે કળાકાર માનવીમાં પ્રકટ થયેલ પુરુષોત્તમને અર્ધ આપવા એની મૂર્તિ કે એના સૌધ પ્રસંગને કળામાં સચ્ચ આત્મસતોષ મેળવે છે. એની વીરતામાં તે દેશનું પ્રાણુમતિનિષિત્વ નિહાળે છે અને વ્યકિના પ્રભાવને દેશના વિરાટની અભિવ્યક્તિ બનાવે છે.

આજના હિંદી કળાકારને એવો પ્રસંગ અને પાત્રો સાંપડવાની તક ક્યાં છે ? જગત આખાનો ગ્રાસ કરી રહેલા આ યુદ્ધમાં એના દેશ બાંધવોની શી ગતિ કે સ્થાન છે એ વિચાર તેના મનને દુભવી રહ્યો છે. નિરાશા અને વિનાશના ધમસાણ વચ્ચે તે નીકરતા અને શાંતપ્રતિકાર કરતાં નરનારીઓ, તરુણો અને તરુણીઓ, માતા અને

પિતા, સરદાર કે સેવક કાર્ત મહાન આશ્રયથી પ્રેરાઈ પરાક્રમ અને સ્વર્પણ કરી દેશની પ્રતિષ્ઠા રક્ષો, એવી તે પ્રાર્થના કરી રહ્યો છે. અને એવાના સાથમાં જીવન હવવાના કાઠ તે સેવી રહ્યો છે. એની કલા સર્જનની શૂનિકા ત્યારે જ પરિપાક પામશે ત્યારે જ તેની ખાસેથી અમર કલાકૃતિઓ જન્મતને સાંપડશે.





૧૨

ચિત્ર કેમ જોશો ?

ચિત્ર કેમ જોશો ?—એવા આરંભથી આ લેખ લખવાની પ્રેરણા તંત્રીએ કરી છે. માનવી માત્ર સંસારને પ્રથમથી જોઈને જ જોણખવા શીખે છે. પણ જોવા જોવામાં કેટલો ફેર ? દરેક જણ એક જ વસ્તુને જોવા છતાં તેનું ધ્યાન તો તેના સતત પરિચયવાળા અંગેને જ સ્વીકારવાનું, અને તેની મનોભૂમિ ઉપર ઢાઈ રથળે તેનું ચિત્ર કરી સંધરી મૂકવાનું અને પુનઃ તે જ છાપની સહાયતા મૂળ પદાર્થ દૃષ્ટિએ પકડતાં પિછાનવાનું. આથી જ ચિત્રની વ્યાખ્યા આપણા પુરાણકારોએ આમ કરી છે કે, ‘ત્રણે જીવનમાં સ્થાવર જંગમ જે કંઈ છે તેના સ્વભાવ પકડી તેના જેવું કરી બતાવવું તેને ચિત્ર કહે છે,’ આમ ચિત્રની એક વ્યાખ્યા આપણા હાથમાં આવે છે પણ વસ્તુ કે સ્વરૂપનો સ્વભાવ શોધી તેને પુનઃ પ્રત્યક્ષ કરાવતાં મનુષ્યની કેટકેટલી સક્ષમ શક્તિઓ અને કુશળતા કામે લાગે છે તે સમજાય તો જ ચિત્રનો અંતર્ગત હેતુ સધાય; એટલે કે તેના સ્વભાવનો પરિચય થાય. ચિત્રોનો સમાદર મોટે ભાગે ધરની હીનાલોનો શોભા અર્થે જ થાય છે. તે જોવાથી મન ઉપર તેની અસર થાય છે કે નહિ, અને થાય છે તો શી રીતે કયા કારણથી, તેના વિચાર જોએ કરી ચક્રે છે તેઓ ચિત્રોનો ઉપયોગ માત્ર શોભા કરતાં વિશેષ છે એટલું તો સમજ્યા હોય છે. એ બાબતનો ખૂબ ખુલાસો બહુ થોડા આપી શકશે. પણ ચિત્રોનું દર્શન આનંદ

આપે છે, ખાલી દીવાલ પર વિચારની કોઈ સૃષ્ટિ મોનપણે દર્શાવે છે. અને ધણી વાર ભક્તિ, પ્રેમ, દયા કે શૌચથી ભાવનાઓને પોષે છે. આટલું સમજીને ચિત્રો વસાવનારામાંથી બહુ જ થોડા જાણતા હશે કે ચિત્રો અશબ્દ વ્યાખ્યાન છે. અશબ્દ કવિના છે કે સાદાત્ સંકેત છે. અને એ દૃષ્ટિએ ચિત્રોનું અવલોકન નહિ કરી શકવાથી તેના એવા ઉચ્ચતમ આનંદથી વંચિત રહેવાય છે.

એક મોટરકાર લેવી હોય તો કોઈપણ કહી શકે કે તેમાં ઝંકપ, ટકાઉપણું, આરામ અને ખર્ચનો બચાવ હોવો જોઈએ, પણ ચિત્રો માટે આવું કોઈ એક સૂત્ર નથી કે જેને લઈ કોઈપણ ચિત્રમાં એ ગુણો હોય તો ઉપાધી લઈએ; એટલે ચિત્ર ઉપર કંઈ ચોક્કસ કહેવું મુશ્કેલ બહુ જ.

(૧) છતાં જોમ કહી શકાય કે સંગીત કવિતા કે નાટક જેટલા ચિત્રમાં ચોક્કસ સૌન્દર્યબુક્ત, પદાર્થ અને રચનાકૌશલ ન હોય તો તેને કલાકૃતિ ન કહી શકાય.

(૨) વળી ચિત્ર પસંદ કરવામાં મુશ્કેલી જોઈએ અને તે પણ જેવી તેવી ન ચાલે. જોમ ચારિત્રની પરીક્ષા માટે કે સમાજના આચારો માટે કોઈ ત્રીજીવટબર્ણા વિચારની જરૂર છે તે જરીતે કલાની કૃતિઓ જાણવાને ધોરણની જરૂર છે. પણ એ ધોરણ સમજવાને જાતજાતનાં ચિત્રો જોતા રહેવું, સરખામણી કરી ગુણદોષને સમજવા થવું એ જ સરસ માર્ગ છે. જોતા જ રહેશો તો જરૂર તમારી દૃષ્ટિ અને સૌન્દર્યબુદ્ધિ વિકાસ પામશે. પણ દરેક વખત ચિત્રોનો વિષય ખરોખર સમજજો; ચિત્રકાર વિશે પણ કંઈક માહિતી મેળવજો; ચિત્રપ્રસંગનો યુગ, ચિત્રકારનો યુગ, વિચારજો; અને તેણે પોતાનું નિરૂપણ કરવામાં કેટલી સફળતા મેળવી છે તેનો તોલક કાઢજો.

પહેલી બાબત દરેક ચિત્રમાં એટલી તો હોવી જોઈએ કે તે જોનારનું આકર્ષણ કરી શકે અને તેના વિધાનમાં તમારું મન રોકી શકે. આ બે ગુણો કોઈ ચિત્રમાં તમે જુઓ કે તરત તમે તેને તમારા અભ્યાસને યોગ્ય ગણજો. કલાવિવેચક ગમે તેવાં ચિત્રો દ્વારામાં લે

તેમાં તેને અનેક હેતુઓ હોય છે. ઘણી વાર ચિત્રકારનો વિકાસક્રમ શોધવાને પણ તે તેના ખામીવાળાં ચિત્રો અવલોકી શકે. પણ તમે તો પ્રામાણિકપણે ચિત્ર જોયો તો જ હાથમાં લેજો. તમારી પસંદગી ટાઇની ઉછીની બુદ્ધિ પર ન થવી જોઈએ. ઘણું પૂછી પૂછીને કે ચોપડાં વાંચીને પણ ચિત્રચર્ચા કરી શકાય છે.

ચિત્રમાં રસ પેદા કરનાર કાં તો ચિત્રનો પ્રસંગ હોય શકે કાં તો તેમાં ચિત્રકારે દર્શાવેલ ચિત્રકૌશલ પણ હોય; અને તે તાવ પિછાનવાને તમારે જરૂર પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

ચિત્રની સફળતાનો આધાર ચિત્રની કથા કરતાંય ચિત્રમાં રહેલાં રંગવિધાન વગેરે ઉપર છે. રંગગિહાત, રેખાશૃંઘ્ન કે તુલ્લિકા (પીછી) નું લાઘવ ઘણી વાર એટલું ઉચ્ચ દરજ્જાનું હોય કે તમે ચિત્રકથાનું ક્ષુદ્રત જાણી શકો. ઘણીએ સાંપ્રદાયિક કથાઓ તમને અમાન્ય હોય, પણ ચિત્રકારે કરેલું તેનું સચોટ રસદર્શન રૂપનિર્માણ મુગ્ધ કર્યા વિના રહેતું નથી.

ચિત્રકારે અને તેના અંગજૂત રસિકોનો દાવો તો એ જ હોય છે કે ચિત્રપ્રસંગની શી તકરાર ? ચિત્રો પોતે જ પોતાનો પ્રભાવ જાળવી શકે, છતાં ચિત્રનો પ્રસંગ સાવ ઉવેખી શકાય નહિ. સાચી કલાકૃતિમાં ચિત્રની વાર્તાને અનુસરીને જ રેખાબંધ મંબીર કે ત્વરિત ગૂંચાવ અને વિગતોનો સંભાર અને રંગનું માંબીર કે આચર્ય પણ ચિત્રની ભૂમિને જ અનુરૂપ થવું જોઈએ, અને એ બધાંનો નિર્ણય કલાકાર શાના આધારે કરશે કે ચિત્રવસ્તુની પસંદગી પ્રમાણે જ તેની પ્રેરણા ચાલવાની. જેઓ ચિત્રની પ્રશંસા તેનો પ્રસંગભાગ છોડી તેની રંગની બહાક અથવા વિગતોની ઝીણવટ ઉપર કરે છે તેઓ તો તેના બહિરંગની સમાલોચના કરે છે. પણ જે વિચારે એ ગુણોને જન્મ આપ્યો તે વિચારની જોનાર પર શી અને કેટલી અસર થાય છે તેનો વિચાર પણ કરવો જોઈએ.

આજકાલ પ્રતિમાન મણાતી કલાકૃતિઓમાં વિચાર, વિચારનું

અસ્તિત્વ બિનગૃહી ગણાવા લાગ્યું છે. ચિત્રની જોડે કથા કે વિચાર-ભાગ હોય તેને કલાક્ષેત્રની બહાર મૂકવાની ચર્ચા અને પ્રયત્નો ચાલુ છે. પરંતુ એટલું સદુ કબૂલ કરશે કે જ્યારે જ્યારે પ્રગતિ મહાન નાગરિક ગુણો અને પ્રગતિય ગુણો વિકાસ પામ્યા છે ત્યારે ત્યારે તે યુગની કળા પણ તેને અમર કરવા જીએ ચડી છે. હોમર ન હોત તો ગ્રીસની કલા ક્યાં હોત? પુરાણો, રામાયણ અને મહાભારત વગર ભારતના ચિત્રપત્રો વિકાસ ક્યાંથી થાત? અને શુદ્ધ વગર તો ચિત્ર-કળાનું સામ્રાજ્ય ક્યાં હોત? આજે પણ દરેક સાચો કલાકાર સ્વમૂર્તિના રાજકારણ, સાહિત્ય, સંગીત અને કાવ્યની અસરથી મુક્ત નહીં રહે એ અસંભવ છે. એટલે ચિત્રના આવા ધનર વિચારને સાહિત્ય જોડે સંબંધ હોય તેથી તેને છોડી ન દેતાં એ વિચારનું નિરૂપણ કેટલું સચોટપણે અને કલાત્મક રીતે થયું છે તે જોવું.

આજે પણ ચિત્રકારો ભાષામાં દર્શાવી શકાય તેવા વિચારોથી ચિત્રોને મુક્ત રાખવા પ્રયત્ન કરે છે, અને તેમાં માત્ર રૂપાબંધન અને ગંગવિધાનના વિવિધ પ્રકારોથી ભાવોદ્દીપન કરવા તેને જ શુદ્ધ કલા-સ્વરૂપ ગણવાં એવો આશય ધરે છે.

પણ રમ્યતા અને સુંદર વિધાન તો ચિત્રના હંમેશાના આકર્ષક તત્ત્વો રસિકો માટે રહેવાનાં. કલા હકંચોગ નથી પણ ગળચોગ છે.



ભાઈ,

તમારી ઈચ્છા કલાને જ જીવનનો મુખ્ય અવસાય બનાવવાની છે એ જાણી હું આનંદ પામું છું. કલાકારો ઇશ્વરની વધુ સમીપ જઈ શકે છે એમ સહેનશાહ અકબર કહેતા, કારણ કે પરમાત્માની સૃષ્ટિ યોગ્ય રીતે નીરખવાનું અને સમજવાનું અદોષાગ્ય તેમને પ્રાપ્ત થાય છે. પણ તમે એ સ્થિતિની ગંભીરતા અને જવાબદારી તેમ જ તે પ્રાપ્ત કરવાને કેવી કઠોર સાધના અને ઉપાસના જોઈએ તે સમજી લો તો સાઈ. કલાના અભ્યાસનો પંથ સરલ નથી જ. બહુ જ થોડા તેના પ્રવાસ માટે દિંમત અને તાકાત ધરાવે છે. અનેક બાબતોમાં તમારે સંસ્થાગ્રી અજમાયશ મનનું સમાધાન રાખવું પડશે. આપણી સાથે ધણા દિલ્લગી કરનારા સોજત આપનારા હોય તે કોને ન ગમે ? પણ કલાકાર એકાંત વિચારક અને પ્રેક્ષક થવું પડે છે. બીજાઓને પકતાય મુકવા પડે. આખી જિંદગીને પાર ઉતારવા કાઈને કાઈ ભોગ તો આપવા જ પડે. કાંઈએ કહેલું, કાંઈએ બતાવેલું કરવાને કલાકાર નિર્ભયો નથી. તમે શું કરવા માહો છો અથવા હાલ શું કરી ચકો છો તે હું જાણી શકું તો કંઈક સલાહ કે સૂચના આપી શકું. તમને કાંઈ પણ રીતે ઉપયોગી મઈ શકું તો મેં મારો ધર્મ બજાવ્યોનો સંતોષ પામીશ.



કલાનો વિદ્યાર્થી આરંભથી જ પોતાની કૃતિઓ ને વિચારો પર પ્રજ્વળાવે છે, અને એ વખતે જ તેનામાં જે કંઈ સર્વ હોય તેને એ ખરેખર સમજી શકે તો ભવિષ્યમાં પણ તે એ રીતે પોતાની શક્તિઓ પર પ્રજ્વળાવે શકશે.

કાર્ત્ત પશુ શિષ્ટ કલાકૃતિ સામાન્ય કે નિશ્ચયવિનાશી મગજમાંથી જન્મી નથી હોતી, કલાના મહાસર્જનમાં મસ્ત બનેલા કાર્ત્ત પ્રમળ આત્માનું તેમાં પ્રતિબિંબ હોય છે અને કામની એકેએક વિગતમાં તેની ખુમારી જણાય છે. કામ કરી બતાવ્યા વિના બડી બડી વાતો કરે આશ્વત્થ નથી. કામની પ્રત્યેક ક્રિયામાં જે ભાવ કે વિચાર પ્રકટાવેલો હોય તેનો ભાર વહેતો જ આવે છે, અને જોનારામાં જેઓ શુશ્રુ સમજનારા હોય તે તેને જોળખી પણ શકે છે. પછી તો કલાકારને પણ તે કૃતિ આહ્વાદ પમાડી શકે છે. એમ ને એમ ક્રૂરતા અને જીવનના રહસ્યો તે ઉકેલતો જાય છે અને પછી તો ઈચ્છા કે અનિચ્છાએ તેના મનમાં જે પરમદશાનો તે અનુભવ કરી રહ્યો હોય છે, તે ક્રિયામાં ઘોળાતી આવે છે.

તમે કલાકાર થવાની મહેન્ટ રાખો છો તે ? તો કહો તો ખરા કે તમારી આંખ અને મન આસપાસની સૃષ્ટિમાંથી શી મગ્ન લઈ શકે છે ? કંઈ કરી બતાવવાની જરૂર નથી પણ તમને સામાં રસ પડે ■ એ કહી શકો તો હું જાણું કે તમે કલાકાર થવાને અધિકારી છો ના નહિ ?

કલામય જીવડો સંસારમાં ભલે ગમે ત્યાં ગમે તેની બેપરવાઈથી રખડતો દશે પણ જરૂર તે કોઈ ને કોઈ વસ્તુ કે પ્રસંગમાં મુગ્ધ બની ચંબી જવાનો, તેનાં સ્વમાં સંકરવાનો અને વધુ વેગવાન હૃદયનો દશે તો કોઈ પણ ભાંગ્યાં તૂટ્યાં સાધનોથી તેની છાયા જરજટ પણ સતેજ ઝાંખામાં પાડવાનો. શિકારીની જેવી ચપગનાથી તેના લક્ષ્ય પર તે

પડશેજ, પછી કદીક નિશાન પાર પડે કે ખાલી જાય, જે વસ્તુ પણ તેને ખ્યાલ થયો. એ વસ્તુ ઉપગમવાને તે જરૂર મથવાનો, અને તે ગમે ત્યારે ગમે ત્યાં પણ તે પ્રાપ્ત કરી શકશે. આવી બાજુ જેવી દૃષ્ટિ, જેનામા ન હોય તે કદી જ વસ્તુ સૌંદર્ય નહિ પારખી શકે, યઃ પશ્યતિ સ પશ્યતિ। જોવું એટલે વસ્તુની લીજ્જત લેવી, આવા પ્રસંગો પ્રત્યેકને બાળપણથી જ મળે છે પણ કેટલાને તેની સ્મૃતિ રહે છે. કવિવર શ્રીનંદનાથ બાલપણની સ્મૃતિમાં વર્ષાગમનના પ્રથમ દિવસોને કેટલા આનંદથી સ્મરે છે અમુક પ્રાણી કે અમુક પ્રસંગો દરેકના જીવનમાં સચોટ વેદના કે આનંદની સ્મૃતિ મૂકી જાય છે. તમે તમારા બાલપણની એવી કેટલી સ્મૃતિઓ સંધરી છે? એ જેટલી ઉમરાલી હોય તેટલા અશે તમારું કલાજીવન ધનકતું રહેશે.

એવું ન માનતા કે પેનસિલ અને કામળ મળે ત્યારે જ કલાકારના કામનો આરંભ થાય. જાત જાતના બાવો અને ઊર્મિઓનો સંચય જ તમને ચિત્રકામ કે સિંત્પ્રસ્થા બનાવી શકશે પ્રમુખ વિચારસૃષ્ટિ જ ખરું આલેખનપટ છે. આખા અને હાથ તો તેના દોર્યા દોરાય છે. જન્મતની મહાન કલાકૃતિઓ આ સ્મૃતિ પ્રદેશમાંથી અખંડ સમગ્રતા સાધીને જ અવતાર પામી છે તમે તમારી શક્તિઓને આવી મહાન બાવનાને વશ બનાવી કંઈ પણ કરશો તો જરૂર સફળતા પામી શકશો.

તમારી કૃતિમાં એ વિચારની ચોટ અને ઝડપ ઉતારતાં થીઓ. તમારી સાધના પાછળ મડવા રહો, જુઓ કે પદ્ધતિ શક્તિ અને સફળતા દેખાવા માટે શું ચા નહિ? સમય અને મહેનતને વારેવારે તોળ્યા કરતા નહિ શીખેલું કે જોયેલું સ્મૃતિથી સમઠનપૂર્વક ચીતરતા શીખવું એ કલાકારના વિકાસનું પ્રથમ પગથિયું છે.

આ રીતે નોંધ કરવાની ટેવથી આશ્ચર્ય ધણી નકામી બાનતોનો બાર ઓઝો કરી અર્કરૂપ આકૃતિ અને રંગોમાં નવો મેળ, નવી રચના અને સૌંદર્ય ઉપજાવી શકે.

આરંભમાં તમે પદ્ધતિઓ અને ચૈલીઓનો વિવાદ ન કરતા, સચોટ સુરપષ્ટ ઉઠાવદાર આકાર તમે કે બીજાની આંખને ઊડીતે વળગે એવા કરતા ઘર્ષ જાઓ. -કળા એક ઉગતું વૃક્ષ માનો અને તેના બીજ રૂપે જે ભાવનાઓ હશે તેવાં જ રૂપાન્તરે તેમાં ધીરે ધીરે પ્રકટશે. કળાના વિકાસનો ક્યાંય અંત નથી. તે વિકસે છે ત્યારે તેના પ્રયોજકમાં અને વ્યાસપાસની સૃષ્ટિમાં આનંદ ભરે છે. એથી બીજા કોઈ કળાની આશા ન રાખવી.

પણ જેના મનમાં કંઈક કરી બતાવવાની શ્રદ્ધા ભરી હોય છે તે તેની રીતે ગમે તેમ કરી દહેવાની શક્તિ પ્રાપ્ત કરશે. મૌલિકતાનો ઉચાટ ન કરતા. મૌલિકતા શક્તિના આવવા સાથે દેખાશે પણ તેથી નકલોના રવાડે ચઢી ન જતા. તમને આકર્ષે અને રસ આપે એવી કેમપણ કૃતિને વધુ સમજવા એટલે તમે તેનું અનુકરણ કરો, પણ તેમાં ય તમારે તેની મૂળમૂલ રચના અને ખૂબી, પ્રમાણે અને રંગો મનમાં ઉતારી પાકા સમજવા પ્રયત્ન કરવો પડશે; નહિ તો આજે નકલો કરતા છુદા થયેલા મારા મળ્યા મિત્રોના દાઢ એના એ છે, તેમ કલાની મૂળ પ્રેરણા વગર અવતાર જશે.

કલાના સાચા વિદ્યાર્થીએ તો પોતાની બાસ્વાવસ્થામાંથી મળેલી અવધાનશક્તિ અને મુગ્ધ કલ્પનાનો વિકાસ વધારવાનો છે. કમનસીમે આ શુભે! વકીલોની જેરસમજથી દગાઈ જાય છે અને ખરેખરી જીંદગીની મળ પૂરી ભોગવ્યા પહેલાં તો ચીમળાઈ જાય છે. સંસારને આપણે જે નજરે જોઈએ તે નજરે જોવાથી પણ તેમાં આનંદ અને રસ અનુભવીને આપણી મનોવૃત્તિઓ પર અસર કરે તે જ આપણે જોવાના. એ માણસો એક જ વસ્તુને સુંદર કહે છે પણ બનેલા એ શબ્દો પાછળ તેમના અનુભવ કેટલા જુદા હોય છે.

ખરી રીતે કશું સુંદર કે અસુંદર નથી. જોનારના મનમાં જે આનંદની ભર્મિઓ ઊઠે છે તે જ સુંદર હોય છે.

કલ્યાણે કાંઈ વિરલ ઉપાસક એકલો જ આ આત્મમત મૈત્ર્ય પ્રેરણા અને પ્રેમની શક્તિ કરવામાં તેનું પૂર્ણ મૂલ્ય સમજી અને તેના રસ ચખાકવા તેનું સર્વોત્તમ સુવાચ્ય આલેખન કે મુદ્રાંકન કરવા પાછળ જ વ્યતીત કરે છે. ચિત્રકળાનો અભ્યાસ તે કંઈ ધંધો બદાવવા કરતો નથી. એ માટે તેને સમય જ નથી. આરંભાથી જ તે કલાકાર છે. માત્ર કુદરતે તેના મનમાં લેરેલા આનંદ અને જાવનાઓને પ્રકાશ આપવા યોગ્ય રેખાઓ અને રંગોનો સચ્ચ કરી રહ્યો હોય છે.

તમને આટલું બધું લખ્યું તેથી નિગમ ન થતા. મારા પર અનેક વિદ્યાર્થીઓના પત્રો આવે છે કે તેઓ હવે રહી શકતા નથી, કલ્યાણે અભ્યાસ માટે તેઓ સર્વ ત્યાગ કરવા તત્પર બની બેઠા છે, પણ એ બિચારા જીવોને પોતાની કે કળાસૃષ્ટિની લગીરે સાચી ઓળખ નથી. એમાંના લગભગ દરેકને દસોટીએ ચકાવતાં, રખડું મન, એકાગ્ર થવાની અશક્તિ, ધ્યેયની અસ્થિરતા, બધામાં નિષ્ફળતાની ભૂમિક્ષ્પ એક સરખાં વ્યાપેલાં જણાય છે. કળાના અભ્યાસનાં લગ્ન રવખાં કરવાં સહેલાં છે અને રવખની લીજગત કંઈકને કંઈ કંઈ બોલાવે છે પણ ચિત્તની વ્યવસ્થા અને એકાગ્રતા તો મહાપ્રવાસે મળી શકે છે.

ધણાએ વિદ્યાર્થીઓએ લગ્ન, નોકરી કે કુટુંબીઓના આપત્તિનાં નિમિત્તે બહુ જ અકાળે કળાનો અભ્યાસ અલગરાષ્ટ્રે મૂકી દીધો છે. ધણાએ જીવનમાં થોડીકે સગવડતા મળી કે કળાદેવી પર આદર ઓરાટી દીધી છે.

ઈંગ્લેન્ડના તરુણ શિલ્પી ફ્લેક્સમેને લગ્ન કર્યું ત્યારે કળાપીડના અખ્યક્ષ જોશુઆરેનોલ્ડે કહ્યું કે હવે તેની પ્રગતિ રુધિર ઝવાની. આ વચનો ફ્લેક્સમેનની પત્નીના કાને પહોંચતાં તેને લાગી આવ્યું અને પતિને ત્રોત્સાહન આપી તેની સાથે છટાલી ગઈ. ત્યાં કેનોના નામના સુપ્રસિદ્ધ શિલ્પી આગળ તેઓ રવાં અને પતિને તેના કાર્યમાં એટલી સમવડ અને પ્રેરણા આપી કે મહાન પ્રસિદ્ધિ મેળવી પાછો ઈંગ્લેન્ડ

આવ્યો ત્યારે જોશુઆરેનોફે તેના ચબ્દો પાછા ખેંચી લીધા. ક્રાન્સના સેલોમાં પ્રખ્યાત ગણાતું પાઈલટ અને ઈસ્ટનું ચિત્ર મીઠેલમંકસી નામના કલાકારે કર્યું તે પહેલાં તે વર્ષો સુધી તેના કાકાની સુતારી કાડમાં જ કામ કરતો અને બપોરે મળતા બે જ કલાકમાં તે ચિત્રસાધના કરી મુરોપનો અમર કલાકાર ગણાવ્યો છે.

અંતરની તીવ્રતમ વાસના, પ્રમાદ નિશ્ચયભરી ઉપાસના અને ક્રિયાની અતીવ કાળજી ભરી સાધના કર્યું ફળ આપી શકતી નથી ? જે કલાકારો જગત ઉપર ઉપકાર કરી શક્યા છે, અને કુવાના છે તે બધાના પ્રાણમાં સર્જનસંહારની અસૌકિક શક્તિ એ જ રીતે વ્યક્ત થતી આવે છે. તમે પણ એ લાગ્ય પામે એવા મારા આશિષ છે.

શુભેચ્છક

૨. મ. રા.





સૌંદર્ય અને સર્જનના કલાક્રમો વિના સંસ્કૃતિનાં પૂજન પરિપૂર્ણ થતાં નથી. મહારાજ્યોની સત્તાઓ અને દમાઓ કાગળમાં લીન થઈ ગયાં. સમાજનો વેલવો અને પ્રતિષ્ઠા છુટ્ટાઈ ગયાં; પરંતુ ભૂતકાળની ગૌરવ ગાયાઓ સંભળાવતી મહાન સિદ્ધપદ્ધતિઓ અને કલાકૃતિઓ જ તેનો અંતર અવશેષો રૂપે આપણી પાસે છે. ઈજ્ઞાના હારાદા, ગ્રીસની સૌંદર્ય પૂજા, બૌદ્ધયુગની હૃદયદ્રાવી જીવનકથાઓ શુભ અને મોર્થોનો બુદ્ધિવૈભવ અને સંસ્કારિતા, રાજપુત અને મુગલ સમયના રાજવૈભવ અને રસિકતા, કલાકારોના ઠાંકણે અને પીંછીએ ચક્રા. એટલા જ આપણે જાણી શક્યા છીએ. કલાકારોની દષ્ટિ અને સંસ્કારના બળે જ જગત એ મુગનો વારસો આજે લોગવે છે અને તેનું ગૌરવ લઈ શકે છે.

આજના જમાનામાં કલાના એ ઋણનો સ્વીકાર કરવામાં પ્રજાએ જે વિશ્વજ કથો તેવી પ્રજાના ચારિત્ર્ય વિકાસમાં જે અર્નિ-વચનીય હાનિ થઈ છે તેનો જે વિચાર કરવામાં આવે તો આ મુગનો રાજદારીઓ ઓમતો અને સિદ્ધલુ પ્રજેતાઓને સરમાવણું પડે તેવી દુઃખદ કથા છે.

મનુષ્યમાં રહેલી ઈશ્વરી સર્જકતા અને સૌંદર્યપ્રેમનો આવિષ્કાર કરનારી કલાપ્રવૃત્તિ અને કલાસમૃદ્ધિને આપણે યોગ્ય ન્યાય આપી શક્યા નથી.—કલા દ્વારા જીવનનાં મહત્ત્વ (Significance), એક-વાક્યતા (Unity) અને સામંજસ્ય (Sythesis) વગેરે તત્ત્વો પ્રખ્ખ સમજાવવા સંકીર્તમાન થતી. તે કલાતત્ત્વ તરફ વિરક્ત બની શાળા અને સમાજે માત્ર વિજ્ઞાન, અર્થશાસ્ત્ર અને રાજ્યપ્રકરણને પ્રધાનપદ આપ્યું તેથી માનવજીવનમાં ઉગળાટ—અસંતોષ અને નિરાશાનો પ્રચાર થયો છે. જીવનમાં ઉલ્લાસ અને સર્જકતાના આનંદ વિનાની પ્રજા તેના આધ્યાત્મિક અને બૌદ્ધિક રસો નહિ મળતાં પરસ્પર કલહ, વિગ્રહ, સ્પર્ધા અને વિરોધ કરનારાં બળોને જ પૂજતી બનતી બપ છે. આજનું માનસશાસ્ત્ર જોરજોરથી કહે છે કે મનુષ્યને જ્યારે આધ્યાત્મિક અસંતોષ રહે છે અને પોતાના દુઃખોનું (નિવારણ) સમાધાન દાર્ષનિક વિચારો કે પ્રવૃત્તિના અભાવે કરી શકતો નથી ત્યારે તે બીજાં હલકા કામોમાં પ્રવૃત્ત થાય છે; તેમાંથી તેને બચાવવાને બાળવધથી જ સંગીતકલા અને સર્જનનાં કાર્યોમાં જોતરવામાં આવે તો એક સાચો સંસ્કારી નાગરિક બની શકે છે.

“ભુદ્ધિ, હૃદય અને—ક્રિયાની—એકવાક્યતા થાય ત્યારે જ કલાસર્જન થાય.”

આ સિદ્ધાંતનો ઉપયોગ આપણી મ્યુનિસિપલ શાળાઓ કે આ મહાવિદ્યાલયો કે વિશ્વવિદ્યાલયો, કેટલે અંશે કરે છે? મનુષ્ય જીવનમાં સંસ્કાર સુરચિ અને ક્રિયાની સચોટતા લાવવાનું મહાન કાર્ય પાર પાડવાને કલાનિર્માતાનું જ દળ જોઈએ તેના નિર્વાહ અને સમાદર કરવાને તેમણે શો પ્રયત્ન કર્યો છે તે વિચારશો તો જણાશે કે હિંદુસ્તાનનાં પ્રમુખ શહેરો પણ યુરોપ અને અમેરિકાનાં ગામડાંઓથી પણ પાછળ છે !

આપણા દેશનો ઉચ્ચ કેળવણી પામેલો એકંદર સાધારણ મુદરથ

પોતાના દેશની સુંદરતા પિછાની શકતો નથી ! કલાકૃતિને મૂલવી જાણતો નથી ! શિસ્તકૃતિઓને સમજી શકતો નથી ! અને બળદેશન કે પરદેશના અભિપ્રાયો ઉપર પોતાની વિદ્વતાનો ડાળ નમાવે છે. એવાઓને કાજે કલાની શિશુલુતા સંસ્થાઓ કલાકાગેના સમાજમદારા તેને કુદરત અને સર્જનના ભેદો સમજવાની તક મળે એવી સંસ્થા ક્યાં છે ?

આજે તો સમાજ અને તેનો કલાકાર એક ખીમને પિછાનતા નથી. કલાકાર જે સમાજમાં જન્મ્યો છે તે સમાજની વાવના અને ભૂમિ તેની કલાકૃતિનું લક્ષ્ય બનતા નથી; પરંતુ પરદેશી કલાની આછી નકલો ઉતારવામાં અને તેની મામૂલી પ્રથંસા તેમ જ અભિપ્રાય ઉપર, જીવનશક્તિ બ્યર્થ થીમાવે છે. જો આ સમાજ અને આ કલાકાર ઉભય સમરસ થઈ શકે, સમાજનું સંવેદન કે ઉર્ધ્વાસ કલાકારની કૃતિમાં પ્રગટ થાય તો જરૂર કલાની વેલ ખરેખરી પાંગરી કહેવાય.





૧૫

ચિત્રલક્ષણ

ચિત્રો ધરમાં કેવાં હોવાં જોઈએ, શાળામાં કેવાં હોવાં જોઈએ, લોકોની જાહેર જગ્યામાં કેવાં હોવાં જોઈએ અને ધર્મસંયોગમાં કેવાં હોવાં જોઈએ, તેનું વિવરણ પણ ચિત્રોના ચોક્કસ પરિચયવાળા મનુષ્યને ગૂંચવાડામાં નાંખે છે. ચિત્ર સુરોપનું હોય, જાપાનનું હોય કે ક્રિસ્તીયતાનું હોય પરંતુ તે કોઈ રીતે મનુષ્યની પાસવૃત્તિઓને ટોકા આપતું હોય અથવા અધમ વિચારો ઉત્પન્ન કરતું હોય તો તે આપણી ગણનામાં ન જ લેવું જોઈએ. ચિત્રોનો પ્રથમ સામાન્ય ધર્મ ‘રંજન’ છે. તે ન હોય તો આપણે ન લઈએ. આ ધોરણ વ્યક્તિગત રહેશે, પણ વ્યક્તિવિકાસ થતો જાય તેમ રંજન પામવાનાં સાધનો બદલાતાં જાય છે. ‘રંજન’ ન હોય તો એ સાધનો નિરુપયોગી થઈ પડે છે. આ વર્ગમાં કુદરતી દશ્યો, રૂપાળા માનવીઓ, કૂલો, કૂળો વગેરે આવી શકે.

ચિત્રો ખીજો ગુણ તેમાંથી પ્રકટ થતી કોઈ ભાવના કે વિચાર છે. ‘રંજન’ અટકે ત્યારે ચિત્ર તરફ આકર્ષી રાખનાર તેમાંની ભાવના કે વિચારની ઉત્કૃષ્ટતા ઉપર ધ્યાન આપવું જોઈએ.

ચિત્રો ત્રીજો મહાન ધર્મ મનન છે. જે ચિત્રો મનુષ્યને જીવનનું કોઈ ઉત્તમ વિધાન બતાવી શકતાં ન હોય તે ચિત્રો અતિ માનનીય નથી ગણવાં.

આ ઉપરાંત, ચિત્રોનું એક વિશિષ્ટ લક્ષણ તેમાંના સંકેત હોય છે. ઉત્તમ ચિત્રોમાં સંકેત અને ગૂઢ જ્ઞાન અસાધારણ રીતે પ્રત્યક્ષ થાય છે.

આજકાલ આપણા શિક્ષિત ગૃહસ્થો અને શ્રીમાનોના ધરમાં જોડવાતાં સાહિત્ય અને સાધનો વગેરેની પસંદગીમાં ઊંચી અભિરુચિ ભાગ્યે જ બતાવતા જણાય છે. તેમના ધરની બીજા પરના ચિત્રો સાવ નાટકીય, મુશીબનના નિષ્ફળ કે પ્રમાણો રહિત, પ્રેરણા રહિત, ખેડાળ તેમ જ નિર્જીવ હોય છે.

ચિત્રોની પસંદગી કરવામાં પણ તેમની અસંસ્કૃત રુચિ પરખાઈ આવે છે: જેવા કે બજારોમાં મળતાં દસકાં પોસ્ટકાર્ડો, હાથીઓ વગેરે.

પ્રજાની કલા તરફની આટલી બધી બેદરકારીનું કારણ ધણે બંધે આપણી શાળાઓમાં મળતી કેળવણી પણ મળી શકાય. સંસ્કારી રુચિના અભાવે, પ્રજાના જીવનમાં અર્થવિહીન રાજગારો, મૂર્ખાઈભરી ટાપટીપો, ખેડાળ, ભારેખમ, કાઈ ચોક્કસ સ્વરૂપ વિનાનાં મકાનો અને રહેવાની રીતભાતો પ્રચલિત થાય છે. સારાનરસાનો વિવેક નાશ પામે છે. આ લખકર પરિણામથી બચવાને ત્રણ સંસ્થાઓ જ પ્રયત્ન કરી શકે : શાળ્ય, શિક્ષણસંસ્થા અને ધર્મપ્રચારક સંસ્થા. સૌ દર્શ જે પિછાની શકે છે, તે ભાગ્યે જ અધમ જીવન માળે છે. તેથી શિક્ષણની સંસ્થાઓએ ઉત્તમ અભિરુચી કેળવવી જોઈએ. મનુષ્યોમાંથી હૃદયની સૂક્ષ્મ લાગણીઓનો નાશ થયો છે, તેનું કારણ જીવનનાં ઉચ્ચ તરતોનો તિરસ્કાર છે. કલાની અવનતિ એ આપણા સમાજની અધોગતિનું એક મોટું કારણ છે.

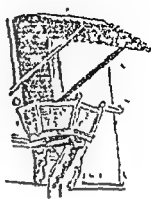
આપણી પુરાણી કળાના અખૂટ જાંઝરોની મહત્તા પણ આપણને પરદેશીઓ જણાવે ત્યારે જ આપણે તેમની કિંમત આંકીએ છીએ. હિંદના સાહિત્ય, રાજરચાનનાં ચૌર્ય, કળાની સામગ્રી, આપણા અદ્ભુત બાંધકામોનું રહસ્ય વગેરે આપણે કીન્લોક કાર્જસ, ટોડ, હાવેલ અને ફરગુસન જેવા અંગ્રેજ ગૃહસ્થો પાસેથી જાણ્યું. આપણું જૂનું બાંધકામ

સંસ્કારી અને કલાપૂર્ણ ગણાયું છે, ત્યારે આપણે અત્યારે સરકારી બાંધકામ ખાતાની શુદ્ધ ચાલે સોલજરી હવે પર બંગલા કરીએ છીએ, અને એકિસો બાંધીએ છીએ, પણ લાવના પ્રકટ કરવું મહાલય તો ન જ બેઠું કરી શકીએ એવું આપણું દુર્ભાગ્ય છે. અહીં દ્રવ્યનો સત્તાલ નથી, પણ સંસ્કારિકતા અને રસવૃત્તિનો દુઝાળ પડ્યો છે.

અંકારો, ચિત્રકારો અને સંગીતશાસ્ત્રીઓ, માનવજાતિના વિકાસમા મહાન અગ્રણીઓ છે તેમની કૃતિઓને આધારે મનુષ્યો યોજાના જીવનવિધાન કરે છે, તેમણે ઉત્પન્ન કરેલા આદર્શો જીવવા પ્રયત્ન કરે છે. રાષ્ટ્રની ઉત્થતિ કે અવનતિ પ્રજાની અભિરુચિને આધારી છે. કોઈ પણ પ્રજા કયા આદર્શોને જીમે છે, તે જાણી શકાય તો તેનું ભવિષ્ય સહેજમાં આકારી શકાય. એટલા જ માટે પ્રજાના શિક્ષણપ્રણેતાઓ પ્રજાના જ્ઞાન અને ચારિત્ર્યવિકાસની યોજનામાં કલાકારોની કૃતિઓનો પ્રધાનપણે ઉપયોગ કરે છે.



કલાનું શિક્ષણ



હાથમાં આપણા દેશમાં વેપાર અને રાજકીય બાજનોની એટલી બધી અજાણગી ચાલી ગઈ છે કે સૌની આગળ કલા ચમકતો ઉચ્ચાર પણ હવામાં ઊડી જાય છે. નવાઈની વાત તો એ છે કે ઘણા આગળ પડેલા બહુલાગણેલા માણસો જેઓએ દેશનો માનસિક વિકાસ કરવાનું ખોય લીધું છે તેમને પણ કલાનો પ્રયોગ કાંઈ સ્થળે કરવો યોગ્ય જણાયો નથી.

કલામીમાસિક રીતેને એક વખત જણાવ્યું હતું કે, જે પુરુષો મંગીત, ચિત્ર કે શિલ્પમાં રસ લઈ શકતા નથી, તેની સાહિત્યપ્રિયતામાં પણ શંકા રહે છે. મતલબ કે તેવા માણસો સાહિત્યનો પણ ખરા રસાસ્વાદ લઈ શકતા નહિ જ હોય. લોકશિક્ષણના મોટા અધ્યાપક કે આચાર્ય કે પ્રણેતા ગણાતા માણસોનાં મૂઠો કે તેમનું દૈનિક કાર્ય જોતાં ઘણી વાર અવ્યવસ્થા તથા અધઠિત આચરણ જોઈ વિચાર આવે છે કે લોકોએ માનેલા આ જ્ઞાનના ફૂવાઓમાંથી હવામાં શું આવશે ? તેઓ પોતાની ઓફિસમાં, શાળામાં કે ઘરમાં કે ઘરની આસપાસમાં કે આંગણમાં સુરમ્મ રચના અથવા મળી આવતાં સાહિત્યનો સદુપયોગ કરી જાણતા નથી. તેથી તેમનામાં કલાનો અભાવ છે એ વાત પ્રત્યક્ષ થાય છે. તેમની તરફથી પ્રગટ થતાં પુસ્તકો જુઓ તો મુદ્રણની બેઠકારી,

ચિતારાઓની બેદરકારી કે બૂલો અને ધણીવાર તો અપ્રાસંગિક કે અધર્મિત યોજનાઓ નજરે પડતી જોઈ ખેદ થયા વિના નહિ રહે. આસ્થાવસ્થામાંથી આપણા નાગરિકો કલારહિત વાયનમાળાઓ દ્વારા સંસ્કારરહિત શિક્ષણ પામે છે. પછી મોટી હિમ્મતે તેમની ક્રિયાઓ કલારહિત હોય જ. આપણા શિક્ષણના પુસ્તકોમાં કે શાળાના મકાનોમાં કલાની ભાવના પોષે એવી કોઈ રચના કે યોજના હોતી નથી. એટલે જીવનની જનનજનની ધમાલમાં પડેલા શેઠીઆઓ તો શાના જ કલાતત્ત્વની જરૂર સ્વીકારે? તેમને માત્ર પૈસા જોડે સંબંધ હોય છે. સવારમાં બિઠતાં તેમને સંગીત શ્રવણની જરૂર હોતી નથી. તેમને તો એકદમ હાપાની તલપ થાય છે, અને બેઘડી કોઈ હિતમ સાહિત્યનો અંથ અવલોકવાની ધમ્મજ થતી નથી. કેઈ મુલાકાતે આવનારના દેખાવ વાસ્તે સરસ્વતીચંદ્ર, શેક્સપીયર કે બીર્ના મુરોપી પુસ્તકો કબાટમાં જારી મૂક્યાં હોય. પણ અંતઃકરણથી તેનો પરિચય ક્યાં વિના તેની વાસ તેમના જીવનમાં બિતરતી નથી. તેમને ગૃહનો ઉપયોગ માત્ર સૂત્રા એસવા માટે જ છે એમ લાગે છે, એટલે ગૃહને કલાના સામાનથી સજ્જવાની જરૂર લાગતી નથી. વેપારની દોડધામમાં તેઓ ગૃહમાં ભાગ્યે જ રહેવા પામે છે, એટલે કલા હોય તોય શું અને ન હોય તોય શું? કુટુંબમાં બેસી આનંદ લેનારાઓ જ જળરા કલારસિકો માણુમ પડ્યા છે. ગૃહના પવિત્ર અને શાંત વાતાવરણમાં જ કલાનો વાસ હોઈ શકે, કારણ કે કલા બિર્મિ 'જતાવવાનું' મોટું સાધન છે. અને પ્રિય પાત્રોના સાંજિખ્ય સિવાય બિર્મિ છીજે નહિ. તમને પ્રિય હોય તેને તમે સુંદર વસ્તુઓ ધરવા સહજ મુજીએ, તેમને માટે સુંદર પદાર્થો વસાવો. તેમના આનંદ ખાતર જ તમે સુંદર જનો ત્યારે તમારી આંખ કલાના નમૂના શોધવા લાન કરશે અને તમારી રસિકતા વધશે. કલાવિહીન વ્યાપારીઓ દેશને ચોટી હાનિ કરતા નથી. તેઓ માલના ઉઠાવ અને સસ્તાપણા પર નજર રાખી હામરો કારીગરોની રાશી ધૂળ મેળવે છે. આપણા દેશમાં પહેલાં જે સુંદર નમૂનાઓ છપાતા, વસ્ત્રો

રંગતા, અને બીજાં અનેક જાતના કસબો સાથતા તે બધા બધ પડવાનું કારણ આપણા દેશના જ વ્યાપારીઓએ પોતાની કમાણી માટે પરદેશને આપેલા ઓર્ડરો છે. વળી યંત્રના જોર આગળ પણ માણસની કામ કરવાની ક્ષતિ ઢીલી પડી જાય છે. યંત્ર જેમ ઝાઝો માલ બનાવી આપે છે તેમ માણસોમાં ઝાઝું વાપરવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થાય છે. આ ઇચ્છાને કાંઈ વિચાર કે સૌંદર્યભાવનાનો ટેકો નથી હોતો. નવીનતા જ તેમને આકર્ષે છે. હ.યલો ઉપર કે બર્મિંગહામ ઉપર સામકલો અને મોટરકારો કે યુરોપી જાયાનાં ડીઝાઇન સોફાને વાપરતા જોઈ આ વિચાર સહજ સમજી શકાય. આવી અસંબંધ અને અયોગ્ય ડીઝાઇનોએથી ચીજો વાપરવા કરતાં બિંધકુલ સાદી ચીજો કે માલ વાપરવામાં સુરુચિ રહેલી છે. આવી સાદી ચીજો જ ભારે માણસ હાથથી બનાવે છે ત્યારે તે સાદાઈમાં પણ કલાની છાંટ લાવવાનો પૂરતો અવકાશ રહે છે.

એ કલાતત્ત્વ તેની યોજનામાં હોય, પ્રમાણમાં હોય કે ઉંચકે ઉપર કરેલી શૈલીમાં પણ હોય; અને કામ સુનાર, લુહાર, કુંભાર, સોની, કે વણકર કે ગમે તે કારીગરનું હોય. દરેક જાતના હાથના કામમાં એક પ્રકારની સજીવતા જણાયા વિના નહિ રહે. બધા વિચાર કરતાં કલા જીવનમાંથી રુકુરે છે, અને જીવનને દીપાવે છે. અમની સફળતા બતાવે છે. કામ કર્યું લાગે છે. આ રિયલિટી પ્રાપ્ત કરવાને તેની ખરી કિંમત તરીકે મનુષ્યમાં પ્રેમ અને પ્રમાણિત શ્રમ હોવા જોઈએ. કારણ કે કલા ઉત્પન્ન કરવા લાગણીની જરૂર છે.

કોઈ વસ્તુ સોનાની કે લાકડાની હોય તેથી તે ધાતુ કે પદાર્થની કિંમતમાં ફેર રહેશે પણ જે મહેનત, શુદ્ધિ, વિવેક, અતુરાર્થ, વિચાર અને કસબનાના બળે કલાની કૃતિ બનાવી શકાય તે તો બધે જ સરખી જોઈએ છે અને એ શુણ્ણ મનુષ્ય જીવનનાં છે માટે તે શુણ્ણવાળા મનુષ્યના જીવનને નિભાવી આપવાને પૂરતું નિર્વાહન તો મળવું જ જોઈએ.

નહિ તો સમાજમાં જીવનનાં એ વસ્તોનો દુકાળ થશે અને એકંદર પ્રગતિનું માનસિક ઓંધારણુ ઊતરી જશે. તેનું પરિણામ આર્થિક કે ઔદ્યોગિક ધણે. કદાનું શિક્ષણ આર્થિક નજરે દેશને કેટલું બધું ઉપયોગી છે કેટલા, વિવિધ પ્રકારે તે અપાય છે તેનો વિચાર બહુ જ જરૂરનો છે, મુરોપના તમામ દેશોમાં કદા દ્વારા દરેક કુલ્લરો અને કારીગરીને સંસ્કારી રૂપ મળતાં વ્યાપારમાં કેટલો બધો વધારો થયો છે ! એ વિચારો તો સમજાશે કે મનુષ્યની જડ સંપત્તિ વધારવા કરતાં તેની પોતાની મદત્તા વધારવા, તેના મનની અને શરીરની સર્જનાત્મક કુશળતા માટે વધારે આગ્રહ રાખવો જોઈએ.

હાથ પરની વીંટીની કારીગરી કે સુંદર નાણુકાઈનું જે પુરુષને જ્ઞાન કે કદર ન હોય તે સોનાની વીંટી પહેરે તેનો અર્થ શું ? એ તો એવું કે ધોડાને પસોટવો નહિ અને ઉપર સુશોભિત કીમતી સાજ ખડકું. પ્રગતિ દ્રવ્યાદિક સામગ્રી વધે જાય અને માનસિક સામગ્રીમાં શૂન્ય મનને કોઈ જાતની કેળવણી ન હોવાથી આપણા શ્રીમાનોના વૈભવ કેવા દાસ્ત્યાસ્પદ બની રહે છે ? આ જાતની મનની કેળવણી મેળવવામાં આર્થિક લાભ માપવા ઉપરાંત કદા ખીજી ધણી રીતે ઉપયોગી છે. જીભને જેમ રસાસ્વાદની જરૂર છે તેમ કાન આંખને માટે પણ સંસ્કારી રસાસ્વાદની જરૂર રહે છે.

દુર્ભાગ્યે આપણા શાળાશિક્ષણમાં એવું શિક્ષણ અપાય છે કે માણસની લાગણી જડ થઈ રહે છે, કાન અને આંખની દ્રવિયો નખુંસક બની જાય છે. સુંદર સ્વર, સુંદર રંગ, દર્શન કે કોઈ અપૂર્વ દસ્પથો તેમનાં હૃદયસ્પર્શન પામતાં નથી. તેમને જીવનનો ઉત્લાસ પ્રાપ્ત થતો નથી. શુદ્ધિજન વધારવા સાથે મનની રસટત્તિ કેળવવાની સરખી જ જરૂરત છે. એ વાત કેટલાક વૈજ્ઞાનિક પ્રયોગ લખનારા એટલી સારી રીતે સમજ્યા છે કે તેઓ દબે બચ્ચાં માટે અને શાળાઓ માટે સુંદર સુરમિત કલાકૃતિઓ વસાવવા લક્ષ્યમણ કરી

રજા છે. શાળાના આટલા પ્રયોગ સાથે સંસ્કારી મંડળીતો સદવાસ અને કલાની સૃષ્ટિમાં વારંવાર વિદ્યાર, ઉત્તમ વૃત્તિ કેળવવામાં અતિ સદાયશ્રુત થાય છે.

ધણા કહે છે કે કલાની કૃતિ કરતાં કુદરત સંપૂર્ણ હોય છે તો કુદરતનો જ લાભ કોં ન લેવો ? પણ વિચાર કરો કે એક ગામડીઆને સુંદર સંધ્યા કે સરોવરનો દેખાવ ત્રિશેષતા ભાગ્યે જ રસ પડે છે. તેને તો ખીડી કે હોકાનો ઘૂંટ વધારે આનંદ આપે છે. પણ કલાના નમૂનાઓ જોઈ તેમાંથી આનંદ લેતો સામાન્ય શહેરી ઉપરના જ દેખાવો કેટલા નીરખાને જોશે અને તેનો રસાસ્વાદ લઈ શકશે ? કુદરતની વધુ સમીપ લઈ જવાનેય કલાકૃતિ જરૂરી છે.

આથી આપણને લાગે છે કે સમજદારી અને સંસ્કારિતા આપવાને માનવકલા જેટલી ઉપયોગી થાય છે તેટલી કુદરત નથી થતી, અને એ જ કારણથી ઈશ્વરી કૃતિમાંથી મળના અદ્ભુત પાઠો સામાન્ય અજ્ઞ મોણસને ખુલ્લું અગમ્ય રહે છે તો પછી તેમાંથી વિચારોની વાત ક્યાં રહી ? એ જોવાનો સાંભળવાનો ખુલ્લું; પણ તેનો ખીજો માનવ ખંધુ કુદરત કે જીવનની એ સુંદર દિવ્ય વાણી મદલુ કરીને તેના મનની છાપ કવિતામાં કે ચિત્રપટ ઉપર રજૂ કરે છે તે ખીજાને પુરત સમજાય છે. આ રીતે ચિત્રકાર કુદરતનો સારથી બને છે. જનતાથી ઊંચી પંક્તિમાં હોવાથી કોઈ શક્તિ કે આંતર ઝેરણાને લઈને સૌંદર્યના વિરલ દર્શનો કરાવવાને સમર્થ બને છે. એ દર્શનો સામાન્ય જનોને પ્રથમ ભાગ્યે જ થાય છે. તે દિવ્ય લાવાનો કલાકારે લોકગમ્ય ભાષામાં અનુવાદ કરી બતાવ્યો એટલે તેઓ ક્યાં અને શું જોવું તે સમજ્યા.

જેઓ પોતાની રસિકતા વધારવા ચડતા હોય તેઓને કલાના નમૂના (રોજની વપરાશના કારીગરીવાળા પદાર્થો, ચીજો, મૂર્તિઓ વગેરે) ધણા ઉપયોગી સાધનો છે. જેઓ કુદરતનો પ્રસાદ મેળવવા

આહતા હોય તેમણે પણ કાંઈને કાંઈ રીતે તેના મંદિરમાં પ્રવેશ કરવા પૂરવું કલાનું શિક્ષણ પ્રથમ પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ, જેઓ લોકો તરફથી નિર્સર્ગના કે કલાના મીમાંસકો કે દુભાષિયાઓ થવા નિર્માયા છે તેમણે તો કલાનો સર્વોચ્ચ અભ્યાસ અવશ્ય કરવો જોઈએ. જે કલાધર ધર્મરત્રસાધવાળો નીવડ્યો છે તેણે દરેક પ્રથમ સંગીત તૈયારી કરી હતી.

બધી રીતે સ્વશિક્ષિત યવું અશક્ય છે. દરેક દેશના પુરાણા અને આધુનિક ચિત્રકારોએ તેમનાથી અગાઉ થયેલા ચિત્રકારોના કામમાંથી શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરેલું હતું. અમાહિના ઉચ્ચ નમૂનાઓનો હદે કામ વધારીને તેઓએ આગળ ચાલવા યત્ન કર્યો છે. જૂની પદ્ધતિની અણીવાળા આંખો અને ખુણીમાં નાક મટતાં ગયાં અને બધી આકૃતિઓ સુધરતી આવે છે તે પણ આપણે જોઈ શકીએ એવી વાત છે.

અમાઉ ઘઈ મયેલા પ્રતિભાશાળી નરોએ મોકલેલા પગથિયાં ચઢીને જ સુરોપના મહાન કલાકારો રહેલ, એન્નેસો પૂર્ણતાએ પહોંચ્યા હતા. કુદરતના અમાધ વિસ્તારના ચોપડામાંથી ઉતારેલાં સુંદર દ્રવ્યો વિચારો વગેરેની કદર કરતાં કરતાં એ નહાન કલાવીરોનાં મનશુદ્ધિ બહુ જોડે પરીપાક પામ્યા હતાં. સુંદરતા કે કાંઈ પણ ઉચ્ચ લાવનાનું દર્શન થતાં તેમના મગજમાં પ્રેરણાના મધુર સ્વરો ઝઝણી ઝડતા. એ મધુરતાનું સ્પષ્ટ રૂપાન્તર દ્રશ્ય સૃષ્ટિમાં લાવવાને તેમને શી મહેનત કરવી પડી હશે; કેટલી કુરબાની કરવી પડી હશે, તે તો તેઓ એકલાજ જાણે. તેમના પૂર્વજ કલાવીરોએ શોધેલા રસઝરણોનો રસ લેનાં તેઓ અતિશય સ્ફુરણા અને અનંત ઊર્મિ અનુભવના. એજ રસના પોષણથી એ રીતે મળેલી નિર્માણ શક્તિની સહાયથી તેમને કુદરતમાંથી સીધું જોવાની ટેવ પડી અને એજ શક્તિથી અને સરળતાથી પોતાની કૃતિઓમાં રસપ્રવાહ લાવી શકતા થયા.

જે ચિત્રકાર કે કલાકાર તેની નજરે પડતી ઉચ્ચકક્ષાએ પહોંચવા મહેનત કરે છે તે સાર્વજનિક કલાણુમાં અને કલાના ઉદાર કાર્યમાં પોતાનો ફાળો આપી રહ્યો છે. ચિત્રકારો પૂર્વજોના સંપ્રદાયથી અને નિર્સર્ગમાંથી જ શીખે છે એમ નથી. પોતાના સદગામી સમ-કાલીન કલાકારોના સહવાસથી પણ ઘણું શીખતા જાય છે.

આ બધી વાનો ઉપરથી જણાય છે કે, એક કલાધરની ઉપર તેના સહવાસ અને સ્થાનની બહુ અસર થાય છે. ખીજી રીતે કહીએ તો મોટે ભાગે તે સંલોગોને આધીન રહે છે. ઘણા ખરા દાખલામાં કોઈ અકસ્માતને લઈને જ તે કલાની પ્રવૃત્તિ ઉપાડે છે. કોઈ એક ચિત્તારાને એક ચિતારો શોક ન મળ્યો હોત તો તે ગાંધીની કુકાને બેસવાનો હતો. કદાચ તે હોટલનો મેનેજર થાત, પણ તે તેના શોકની પાસેથી કુદરતનો આનંદ લેતાં શીખ્યો ને છેવટે એ જ કુદરતનો પોતે ચિતારો થયો. ઇંગ્લાંડનો ફાન્સ્ટેબલ પોતે લખી ગયો છે કે તેના આપના કારખાનાની આજુબાજુના દેખાવથી જ તે ચિતારો થયો.

આવી જ રીતે કલાની કોઈ એક શાળા કે શૈક્ષીનો પ્રાણસને શોખ થાય છે. અંબાજી, બહુચરાજી અને સ્વામીનારાયણના સંપ્રદાયનો ચિતારો તેને પોપણ આપતા વર્ગનો જ ભોગ છે. સંસ્કારી વર્ગમાં જીહ્વરતા ચિતારાનું કામ સંસ્કારી ઓજસ બરેહું હોય છે અને આવશ્યકરતા રાજદરબારમાં જીહ્વરતા રાજ રવિવર્માનું કામ તે વાતની સાક્ષી પૂરે છે. એવા અનેક દૃષ્ટાંતો છે અને તે ઉપરથી આપણી ખાત્રી થાય છે કે એક કલાધરના મનનું બધારણ ધડવામાં જમાનો અને સાધનો બહુ ભાગ લે છે. આપણા જ દેશમાં ઘણા જીવતા સારામા સારા ડીઝાઈનરો ચર્ચ શંકે તેવા, ચિત્રો કરનારા બની જાય છે. પણ જો ડીઝાઈન અથવા અર્થકારના કામથી તેમને ઉત્તેજન આપવામાં આવે તો તે વધારે નામ કાઢી શકે. યુરોપમાં તો હવે ડીઝાઈનરો અને ચિત્રકારો વચ્ચેનો ભેદ લગભગ મટી ગયો છે. કારણ કે વિલિયમ મોરીસ અને વોલ્ટર કેન જેવા મહાન નરોએ આ ક્ષેત્રમાં તેમની શક્તિનો

ઉપયોગ કર્યો છે. ધંધા, હુજર અને ઉલોગને સજીવન કરાવવાને તો ઠીકાઇનરોની બહુ જરૂર છે, તેથી માત્ર જીવંતને ઉપયોગી ચિત્રો કરવા ઉપરાંત આપણા ઉપયોગી પદ્ધતિઓ માટે નવાં સુંદર રૂપો કરી આપનારા કલ્પનાશીલ કારીગરોની જરૂર છે આપણા સુતારો, સોનીઓ, દરજીઓ યુરોપના રફ ચર્મ ગયેલા નમૂનાઓની બેડોળ નકલો કરે છે. તેમને સંસ્કાર આપવા કલામાજ ગૃહસ્થોએ નવા જમાનાની માગણીને ઉત્તેજન આપવું જોઈએ. આપણે કહી ગયા છીએ કે, જિગતા ચિત્રકારને સદાસ અને સાધનો બહુ બળ આપી શકે છે. એ વાત સત્ય જ હોય તો તે પરથી સદૃશ અનુમાન થાય કે પ્રજાનું કલાજીવન જોટું થુલ અને સુંદર હોય તેટલું જ પ્રજાનું માનસિક જીવન બીજું, ખીસે ને ફળદાતા થાય. આ જ કારણોથી કલા ને કલાના પાઠોનું શિક્ષણ પ્રજામાં વધારવું જોઈએ. દ્વે બધી પ્રજાના હિતને અર્થે થોડાએક માણસો સાફ કામ બતાવી આગળ આવ્યા હોય તેઓના શિક્ષણને માટે ખાસ ખર્ચ કરવામાં આવે તો કલામાં નહિ વધેલા એવા ખીમ માણસો ખોટા ખમે છે, એમ માનવાનું કારણ નથી. કારણ કે એ સુશિક્ષિત કારીગરો કામથી જ બહારો વાળા આવે છે, અને પોતાના કામમાં સંસ્કાર લાવી શકે છે. ખીજ એક વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે કે ચિત્રકારો અને કારીગરો આપણા જીવનમાં આનંદ આપનારા જે સુંદર ચિત્રો અને આકારો બનાવે છે તે એકલા કલાકારોના મંડળને માટે જ નથી હોતા. આપણી અજરાઈ ઉપરના પુસ્તકો એકલા મંથકારો માટે જ હોય છે શું? કલાની કૃતિઓ આપણા જ રસાસ્વાદ અર્થે બનેલી છે. માટે આપણે એ કલાની ખૂબીઓથી હમેશાં પરિચિત રહેવું જોઈએ. કલાની કેટલીક ક્રિયાઓ અનુભવ્યા શીખ્યા સિવાય તેના નમૂનાઓની કિંમત અથવા ગુણો બરોબર સમજવા મુશ્કેલ છે. તેમજ સૈદ્ધાંતો રસાસ્વાદ પણ તે વિના ભાગ્યે જ મળે છે.

“પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિ કરતાં રસ લેવાની શક્તિની જરૂર છે, તેના અર્થ એવો કરી શકાય કે સર્વને એ બાબતનું શિક્ષણ આપવું જોઈએ.”



નિરતીય કલાસમૃદ્ધિનો ખ્યાલ) આજથી પચાસ વર્ષ પૂર્વે કોઈને જ હતો નહિ એમ માનીએ તો જરાય ખોટું નહિ ગણાય. સત્તાવનના બગવા પછી પ્રાંતપ્રાંતના લોકોમાં એવી ધાક બેસી ગઈ હતી કે ભાએ જ કોઈ ખીજ પ્રાંતોમાં ધંધા કે પ્રવાસ કરતા. એટલે હિન્દુસ્તાનમાં જુદે જુદે સ્થળે શું છે અને તેના ઇતિહાસ કેવો છે, તે જાણનાર કોઈ હતા નહિ. અંગ્રેજોએ પોતાની સત્તાનું સ્વરૂપ જમાવવા હિન્દી પ્રજાજનોને દરેક બાબતમાં જંગલી, સંસ્કારહીન અને પ્રપંચી પ્રજા ગણી, પોતાની જાવણીથી અલગ રાખ્યા એટલું જ નહિ પણ, તેમના સારા સંસ્કારોની પણ કદર કરી નહિ. અંગ્રેજી ભાષાનો પ્રચાર કરવાની જરૂર જણાઈ એટલે જ શાળાઓ સ્થાપી અને તેના અધ્યાપકોની પોજના મેકાલે નામના એક અંગ્રેજ વડીલે ખડી કાઢી. તેમાં કોઈ ઠેકાણે ભારતીય તરવની ટ્રેઝના કે પ્રાચીન સંસ્કૃતિનું નામોનિશાન ન આવે તેની સાવચેતી રખાઈ. એટલે પહેલા કાળમાં જેઓ બહુવા ગણાયા, તેમનામાં રાજ્યવહીવટની તાલીમ હશે, પણ હિન્દની ધસાતી સમૃદ્ધિ અને સંસ્કાર માટે ચિંતન જાગ્યાનો દાખલો મળતો નથી.

આથી જ અંગ્રેજોને હિન્દીઓ સાથે ઓફિસો અને કંપનીના કાર્યકર્તાઓ, તેમ જ મહેમુદ્દા વગેરે સ્પર્ધાની બાબતો અને લક્ષ્યરત્ન

ખોરાક-સરંજમ સિવાયના કોઈ વિષયમાં સંસર્ગ થવા પામ્યો નહિ. એટલું જ નહિ પણ સાહેબો પોતાની સમવક માટે પોતાના સંસ્કાર પ્રમાણે જ સારું ગણે તે સારું ગણાવવા લાગ્યું. સાહેબોએ જંગલો બાંધ્યા એટલે હિંદી શ્રીમાનોએ જંગલોને આદર્શ મકાનો માની લીધાં. સાહેબોએ મીઠા ચાંલકા પર બેઠો નિકાણ નાખી મોટા ટાકિ-નહોલ બાંધ્યા એટલે શ્રીમતોએ કલકત્તા, મુંબઈ, અમદાવાદ-વગેરે રથને પોતાનાં મકાનો રચવા માંડ્યાં. અંગ્રેજ લોકોએ વિક્ટોરિયન સમયની નકશીદાર ખુરશીઓ અને ટેબલો આપ્યાં એટલે નવાબો, રાજાઓ અને વેપારીઓએ એ પ્રમાણે ધરાની સમવદ કરવા માંડી.

ઉત્તરમાં દિલ્હી-આમાં, રાજપુતાનામાં જયપુર, મુઝરાતમાં આણ-અમદાવાદ, દક્ષિણમાં વેલૂર, મહેસૂર અને રામેશ્વર સુધી સુંદર સ્થાપત્યના નમૂના પથરાયેલા પગા છતાં સાહેબો તેની કદર કરી શક્યા નહિ અને તેને આડંબરી અવિત્રા રૂપોવાળાં (Grotesque) ગણી કાઢ્યાં અને પોતાના લશ્કરી ઇજનેરો પાસે પૂસો અને ગર-નાળાંની ઢબે ઓફિસો, સ્કૂલો, હસ્પિતાલો અને રેલવે સ્ટેશનો કારણદાર બાંધી કાઢ્યાં. આથી રૂપકામ અને નકશીકામ કરનારા કારીગરોનાં ટાકણાં બંધ પડ્યાં અને લોકો સૌન્દર્ય અને કલાના આનંદથી વિખૂટા પડી ગયા.

એ વિચિત્ર જમાનામાં પણ લશ્કરી ઇજનેર કનિંગદામ અને પ્રવાસી ઇજનેર ફર્ગ્યુસને જે મહેનત અને કાળગથી હિન્દી-પ્રાચીન ભવનનિર્માણની કદર કરતાં પુસ્તકો રચ્યાં હતાં તેનો બોધ લેવા જેટલીયે શક્તિ એ કાળના સિદ્ધિજનોમાં નહોતી અને તેથી અગ્રમાં તેનો સંદેશ કદી પહોંચ્યો જ નહિ. ફર્ગ્યુસને આલીસ વર્ષ સુધી હિન્દી સ્થાપત્યનો અભ્યાસ કરી બે પુસ્તકો લખ્યાં તે ૧૮૭૨માં પ્રગટ થયાં હતાં, અને તેના મૃત્યુ પહેલાં ૧૮૮૬માં તેની રમ વિના અમેરિકામાં છપાઈ ચૂક્યાં હતાં. તે પછી ૧૮૯૧માં તેના જ પ્રકાશકોએ ફરીવાર છપાઈ અને ૧૯૧૦ માં ઉપરની આવૃત્તિ જેમ

બજેસ અને ફ્રિન્સપામર્સના હાથે સંશુદ્ધ અને સંવર્ધિતરૂપે બહાર પડી છે. પછી તો આ વિષય ઉપર અનેક ત્રયો બહાર પડ્યા છે, પણ તેના સંસ્કાર કે સંપ્રાપ્તિ હિન્દના ઇજ્જતેરા, કંટ્રાક્ટરો કે કારી-ગરોમાં જરાય ઊતર્યા નહિ, કારણ કે બાંધકામખાતું સરકારના તંત્રના હાથમાં હતું અને પૂનાની કોલેજ જે કંઈ ચીખવે અને સરકારી અધિકારી મંજૂર કરે તેવા જ ઘાટમાં મકાનો કે ચણતર થતા. આ સ્થિતિમાંથી સંપૂર્ણ ઉગારો કદી જ થયો નહિ. ચોપા-નિયાં, ફોટોગ્રાફો અને વિવિધ લેખો દ્વારા છેલ્લાં વીસઃવર્ષ પહેલાં ચોડાં હિન્દી સ્વરૂપનાં મકાનો ગ્યવાની સરકારે ચોટા કરી, જેના પરિણામે મુંબઈમાં બિગ્ગપુરના ગોળ મુંબજ ઉપરથી જનરલ પોસ્ટ ઓફિસનું મકાન થયું, પણ એવા જૂજ દાખલા સિવાય સરિયામ જગ્યા ઉપર કે લક્ષ્મીમાં હિન્દની પ્રજાથી સાચવતાં મકાનો થયાં જ નહોતાં. બ્યબહારની એકધારી સગવડ રતાં ફ્રિન્સ-જર્મની વગેરે દેશોની યુનિવર્સિટીઓમાં હિન્દ અને એશિયાની કળા ઉપર અભ્યાસ અને વિવેચનો થવા લાગ્યા તે પછી જ ઇંગ્લાંડમાં હિન્દી કળા ઉપર જૂજ ભાગના વિદ્વાનોની નજર પડી. પણ હિન્દી સરકારે તો દણ્ડ રોમન બાંધણીને જ સિષ્ટપદ આપ્યું હતું.

મુંબઈનાં બાંધકામખાતાના વડા વીટ્ટ આબ્યા અને મુંબઈની આર્ટ્સ&ફક્સમાં ભવનનિર્માણ અથવા સ્થાપત્ય (આર્કિટેક્ચર) વિભાગમાં માત્ર માપણી કરનારા અને નકશા તૈયાર કરનારા જ થતા હતા, ત્યાં અભ્યાસક્રમ ઊંચો કરી બાંધકામની બધી સિષ્ટ શેઠીને અભ્યાસક્રમ દાખલ થયો અને તે શાળાની દેખરેખ મિ. બેટલીને સોંપાઈ. તે વખતે ગુજરાતની અને ખાસ કરી અમદાવાદની ચૌદમા સૈકાની રૌવી સ્થાપત્યના નિયમાનુસાર બહુ યોજનાગદ્ધ અને પ્રભાવશાળી લાગી, એટલે તેની અસરથી એપોલો બંદર ઉપર હિન્દનું પ્રવેશદ્વાર (Gateway of India) બંધાયું છે, અને તેની રચના તેમ જ ઉદાવ અમદાવાદના ત્રણ દરવાજાને પૂરું આભારી છે. ત્યાર પછી ધણી

સાહસિક ધુવાનોએ ઈંગ્લેન્ડ જઈ F. R.I. B. A. ની પરીક્ષાઓ આપી અને દિન્દિમાં આવી, રાષ્ટ્રીય ભાવનાથી પ્રેરાઈ, થોડાંએક પ્રસિદ્ધ મકાનોને હિન્દી સ્વરૂપ આપવા માંડ્યું. તેના નમૂના ચર્ચાજેટ રદીટમાં અને ઝવેરી બજારની જુલિયન માર્કેટમાં છે. અમદાવાદમાં પણ શેઠ કેસુરભાઈએ મિ. બેટલીની સલાહથી પીરમથાલ રોડ આગળ પોતાની વાડી આગળ દુકાનની હારો અને દરવાજો શુદ્ધ ગુજરાતી સ્થાપત્ય રચનાથી કરાવ્યાં છે, અને પછી તો બધા જ સ્થાપત્યકારોએ અભ્યાસ અને અવલોકનથી હિન્દી સ્વરૂપોનું માન વધાર્યું છે. છતાં કહેવું જોઈએ કે આ સ્વરૂપો દેખાવ પૂરતાં સચવાયાં છે. જૂનાં ઘરો અને મંદિરોમાંનાં હવામાન, જીવનની રહેણી અને સ્વભાવને અનુકૂળ એવી રચનાઓ પર પૂરો વિચાર અને ધ્યાન આપવામાં આવ્યું નથી.

સ્થાપત્ય સ્વરૂપોનું હિન્દીકરણ આવી જ રીતે બધા પ્રાંતોમાં થોડે યા વતે બંધ થવા લાગ્યું હતું. પણ બધાને સરકારી કાનૂનો અને ફઠિઓના બંધનોવાળી રચના કરવી પડતી હતી. એટલે આ મકાનોમાં એક જાતની વર્ણસંકરતા ઉભાડી પડી ગય છે.

દેહી રાજ્યોનો વિચાર કરીએ તો ગુજરાતમાં તો સરકારી મહેલ કરતાં ય ત્યાં અંગ્રેજ સ્વરૂપોનો વધારે મોહ દેખાશે. રાજ્યોના નવા બંગલા, દરબારી ઓફિસો કે હાઈસ્કૂલો જેતાં લાગે કે દેશના વાતાવરણ અને સંસ્કૃતિમાં બળી ગયે એવું બાંધવાનું તેમને સૂઝતું જ નથી. વડોદરા રાજ્યમાં ગજમહેલ, કોલેજ, મ્યુનિસિપલ મીનિ-મંદિર, વગેરેનો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે તે પરદેશથી આવેલાં વિવિધ વૃક્ષો જેવાં જ લાગે છે. જેમની પાસે રુદ્રમહાલય, કોમોડ અને અનેક જૂનાં દેવમંદિરો અને જૂની હવેલીઓના નમૂના દના તેમણે તેનો વિકાસ કરી તેને તળપદું નવસ્વરૂપ આપવાની મુંદગ તકો ગુમાવી છે. ઉદયપુરનો ગજમહેલ જી બાજતમાં એક અલગ દર્શાવ

હકી શકાય. અંદરમાં પણ સારા પ્રવત્નો થયા. લખનાંનું રેડવે રોશન પણ લેવા જેવું બન્યું છે.

આ અનેકવિધ સ્થાપત્યરચનાઓ પર પ્રકાશ નાખી અભ્યાસ અને કદર ઉત્પન્ન કરવા શિક્ષણમાં કે પત્રકારત્વમાં ભાગ્યે જ સચોટ અને એકધારા ચત્નો થયા હશે. પણ સુરોપમાં મુદ્દ પછી મકાનોમાં ઝડપ લાવવા સમુદાયોની યોજના કરવાનો અને સાફચટક રહી શકે એવાં અને અંદરની વિશેષ સગવડોવાળાં મકાનો કરવાનો સિદ્ધાંત આવ્યો. તેમાં સિમેન્ટ કોન્ક્રીટથી બેંચએ તેવા દાળ ઉતારવાનું શક્ય બન્યું એટલે બધા દેશોમાં મધ્યકાળ અને પ્રાચીન કાળના નમૂના પર પડદો પડ્યા. ભૂમિતિની સુયોગ્ય રેખાઓવાળી અને હવાની રેખાઓ જેવી સરળ બાંધણીઓ જન્મ પામી. એને Functional architecture (સમવડ-સ્થાપત્ય) કહે છે, છતાં તેના ઝિંચાનીચા લાંબાપહોળા વિસ્તારો અને સમૂહોમાં સપ્રમાણતા અને સુધડતા અને નમણાઈ લાવવાના ધણા પ્રવત્નો થાય છે, એ જ એના શુભો ગણાય છે માત્ર અર્થહીન નકસો કરનારા ધજનેરો ગમે તેટલા ખૂણા પાડી વાટડા નાખી તેમ જ ન બેઠેલી પાંખો, છત્ત કે જાળિયાં બનાવી મકાનોને બદસૂરત બનાવે છે. અક્ષંકારો જેમ ઓછા તેમ રચનાનું સમતોલ પણ જાળવવામાં જ કળા છે.

પરંતુ એટલું તો ખરું જ કે માનવજીવનના રક્ષણ, નિવાસ અને વ્યવહાર માટે આ કળા જેટલું પ્રાધાન્ય ધરાવે છે, તેના પ્રમાણમાં જનતા કે જનતાના જવાબદાર નેતાઓ અને અધિકારીઓએ તેના અભ્યાસ અને કદર માટે પ્રભ માટે-જોઈએ તેવી કેળવણી અને જ્ઞાનનો પ્રચાર કર્યો જ નથી. કરોડો મનુષ્યોની દૃષ્ટિ સમક્ષ સારાખોટાં મકાનોની હારો કે સમુદાય જુદી જુદી અનેકવિધ છાપ પાડતાં હશે. જો તેનો વિચાર કરીએ તો ચાક, તાસ, કટાણો, ઉદ્દેગ કે અણુગમેા યા અગવડ ઉત્પન્ન કરતાં મકાનોથી જનસમૂહની કેટલી શક્તિ આઘાત

પામતી હશે ? અને કેટલો રાષ્ટ્રીય વ્યય માત્ર તેની સમજદારીના અભાવે થતો હશે ?

પચાસ વર્ષ પૂર્વે સર જ્યોજી બડવુડે હિન્દુસ્તાનના કળાકારી-ગરીના પુસ્તકમાં લખી નાખ્યું કે હિન્દુસ્તાનના કારીગરના હાથ, નકશીકામ અને કાતરણી માટે અજમ શક્તિ ધરાવે છે, પણ ઉચ્ચતર કક્ષાને નામે નોંધ કરીએ એવું કંઈ નથી. આ કથનને સંસ્કારી અમલદારોએ અને યુનિવર્સિટીના વિદ્વાનોએ બાબાવાક્ય પ્રમાણુ તરીકે સ્વીકારી લીધું હતું અને કલા-શિષ્યના સર્વોચ્ચ આદર્શો માટે ગ્રીસ અને ઈટાલીનું નામ સર્વત્ર આગળ ધરવામાં આવતું હતું. હિન્દનો ઈતિહાસ બચાવનારા અને બચાવનારાએ કદી સાચી જાણૂત, ઈસોરા, અજંટા, તાજમહલ કે દિલ્લી-આગ્રા અને દક્ષિણનાં ભવ્ય દેવમંદિરોની ગૌરવપૂર્વક વાત કરી નહોતી. અને હજુ પણ દેશની શિક્ષણદાત્રી યુનિવર્સિટીએ એ બાબતમાં અભાસક્ષેત્ર ઉઠાડ્યું નથી, પછી સામાન્ય જનતામાં તે વિશે માન અને ભાવિ ક્યાંથી હોય ?

પચાસ વર્ષ પહેલાં હિંદુઓમાં જે મારફત અને ગ્રાસનો જમાનો વીત્યો હતો તેને લઈ લોકોએ નાસભાગ કરી ધંધા-ધાપા-ખેતી શુભાખ્યાં હતાં. દુધકાળને લઈ ખાંધકામો અને કળાકારીગરી કંડાં પડતાં હતાં. દેશના ચોડાએક શ્રીમંતોની હવેલીઓમાં હાંડી-ખુમ્બરનો બપોલ દેખાતો હતો, પણ તે મોટાઈ બતાવવા પૂરતું જ. એ ઘરોમાં કળા, નૃત્ય કે સંગીતનો અભ્યાસ કે પરિચય બીસરાર્થ ગયો હતો. અંગ્રેજી અમલ આબ્યા પહેલાંના પેઢાઈ અમલની નિશાની રૂપે કેટલાંક ઘરોમાં ચીનથી કાચની પાછળની બાણુ ચીનરાવેલાં બેઝમેનાં, બાદશાહોનાં અને પેઢાઓનાં તથા સુત્સદોઓનાં ચિત્રો જોવામાં આવતાં. આ ચિત્રોનાં પાત્રો હિન્દનાં છતાં તે પર ચીનાઈ કલમની છાપ રપટ હતી. બદામી આખો અને શીક્ષી ચામડીથી તે લુગાં પડી જતાં. મુગલ કે રાજપૂત અમલનાં ચિત્રો કોઇકને ત્યાં ધૂળ ખાનાં દેખાતાં હતાં. પણ તે વખતે યુરોપી પ્રવાસીઓ હિન્દની નવાઈ તરીકે આવાં ચિત્રો પાળીને

મૂલે ભંગારમાંથી લઈ જતા હતા. રજવાડામાં જ્યાં જ્યાં એવી હિન્દી કુશળતાના નમૂના હતા તે દેશીઓના અત્યાચાર અને દારિદ્ર્યને કારણે તણાઈ જતા હતા.

અંગ્રેજી અમલમાં જાપખાનાં અને લોથોગ્રાફીની કળા આવી, એટલે પ્રથમ પૂના ચિત્રશાળાએ ચિત્રો જાપવાનું શરૂ કર્યું અને તેથી દક્ષિણી ગૃહસ્થો મારફત ગુરુ દત્તાત્રય, રામ, પંચાયતન કે રાધાકૃષ્ણ, હરિહર-ભેટ જેવાં ચિત્રો પ્રચાર પામ્યાં. તે ઉપરાંત ઈટલીથી જાત-જાતનાં ઈશ્કી ચિત્રો પણ આવતાં. સાથે પ્રાણીચિત્રો અને કુદરતી દેખાવનાં ચિત્રો પણ આવતાં અને યુરોપના રાજકર્તાઓની જમીઓ પણ સેંકડોના ધરોમાં રથાન પામતી. આ ચિત્રોની પસંદગીમાં કોઈ આદર્શ કે નજીકનો હેતુ હોય એમ લાગતું નથી. માત્ર આવી જમીઓ ચોક્કસ અને ધર શણગારવું એ જ લાગણી હતી. વૈષ્ણવ ધરોમાં નાથદ્વારાથી આણેલી શીનાથજીની મોટી જમી હોય અથવા તેમના કોઈ વડીલ ત્યાંથી જમી ચીતરાવી લાવ્યા હોય તે જ. ફોટોગ્રાફીની શરૂઆત થઈ હતી, અને તે ઉપરથી પણ નાથદ્વારામાં જૂની કલમથી વસત્રીરો થતી. પરંતુ ગુજરાત-કાઠિયાવાડનાં શહેરોમાં ઉચ્ચ પંક્તિના કલાકારો કે શિલ્પીઓની આગાહી થવાનો દાખલો મળતો નથી. ધરોમાં તથા મંદિરોમાં અંદર અને બહાર ભીંત પર ચિત્રો કાગવવાનો રિવાજ હતો, પણ તે કામ કડિયા કે મોચી કામના હોશિયાર માણસો કરતા. તેમાં ચિત્રવિષયનું બાલક ૩૫ આવી જાય એટલે વાહવાહ કહેવાતી.

દેશી રાજદરબારમાં સારા ચિત્રકારોને આશ્રય મળ્યો હોય તેમ જણાતું નથી. જામનગર કારીગરો માટે પ્રસિદ્ધ હતું, પણ ચિત્રકામ તો મકાનના શણગાર પૂરતું કે મંદિરો માટે જમીઓ કરવા પૂરતું જ નહતું. જ્યાં દેશી રંગો અને પીછીઓ બનાવનાર ત્યાં હતા. આવાં કારણથી મોટાં રાજ્યોના પૂર્વજોનો પેઢીદરપેઢી જમીઓ મળી શકતી નહો, અને તેઓનાં વર્ણનો દંતકથાઓનાં પાત્રો જેવાં લાગે છે.

કોઈએ દિલ્હીથી કે જયપુરથી સાગર ચિતારાને તોડાવી, રાજકર્તાઓ કે સંતો, ભક્તો કે ઈષ્ટ દેવોની મુદ્ર છબીઓ ચિતરાવી હોય તેવો વિરલ દાખલો હશે.

પણ આ વખતે દેશમાં જન્મતી અંગ્રેજ સરકારના અંગ્રેજ અમલદારોની આંખ બહુ ચક્રાર હતી. ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીના ડિરેક્ટરોની ઇચ્છા થઈ કે હિન્દુસ્તાન કેવો મુલક છે તે જાણવું. એટલે, ડેનિયલ બ્રધર્સ નામના જે ચિતારાને મોકલી આપ્યા. તેમણે ચોમાસામાં હિન્દુસ્તાનભરમાં ફરી જે મોટાં વૉલ્યુમ તૈયાર કર્યાં અને તે મુદ્ર રીતે છાપીને બહાર પાડ્યાં. આજે તો તેની પ્રતો મણીગાંઠી હશે અને હરેક વૉલ્યુમ હજાર રૂપિયા કરતાં મોંઘું હશે. આવાં વૉલ્યુમનો સંગ્રહ પણ હિન્દના ગૃહસ્થો અને રાજ્યોના સંગ્રહમાં લાગ્યે જ થયો હશે. હિન્દના ચિત્રવિચિત્ર પોશાકોએ અને નવીનતાભર્ષાં દર્શનોએ કંઈક પરદેશના સાહસિક કલાકારોને આકર્ષેલા. તેમણે માત્ર હેલ્ડાં પચાસ વર્ષોમાં જે પ્રસંગો ચિતર્યાં છે અને તસવીરો દોરી છે તે જ એ સમયનો ખ્યાલ આપે છે. મુગલ સામ્રાજ્યની જાહોજલાલી મુગલ કલાકારોએ જેટલી છવંત અને રંગભરી અમર કરી તેનો ચર્તાશ પણ મોટા મરાઠી રાજ્યોનાં અવશેષોમાંથી મળતો નથી, તો છેવટના મહાન પેશ્વાઓ અને સરદારોની તદ્દપ છબીઓની શી વાત ? જે મળે તે ઘણી ગરજત અને જાડી કલમનું કામ હોય છે. આથી, અંગ્રેજોએ નવા સામ્રાજ્યનાં ચિત્રો કરાવવા કદી જ દેશી ચિત્રકારોનો ઉપયોગ ન કર્યો. કાઠિયાવાડના પચાસ વર્ષ પૂર્વેના રાજવીઓનો પોશાક અને ચહેરાનો આગેહૂમ પરિચય રાજકોટ કોનોટ હોલમાં મૂકાવેલી તસવીરોમાં મિ. બ્રુક્સ નામના કલાકારે આપેલો છે. અને એ પ્રવલ્ન થયો ન હોત તો સૌરાષ્ટ્રના હેલ્ડાં ગૌરવનું રંગમયું પ્રકરણ અદૃશ્ય થાત.

હેલ્ડાં પચાસ વર્ષમાં ચિત્રકળાની હરીફ ફોટોગ્રાફીએ થતા

ચિત્રકારોના વિકાસ પર ખુબ આધાત થયો છે. નવા થતા ચિત્રકારો સ્વનંત્ર કલમ કેળવવાને બદલે ફોટોગ્રાફી પરથી ચિત્રો કરવાના નાદે ચઢી ગયા અને નિર્વાહ માટે એ જ સાધન અનુકૂળ અન્યું. એટલે યુરોપના સમાગમથી હિન્દને પહેલી દીક્ષા મળી હોય તો ફોટોગ્રાફીને આધારે તસવીરો કરવાની. અને આ રીતે હિન્દની પરંપરાગત ચિત્ર-કળામા એક મોટો વિક્ષોભ, કાલાતિક્રમણ નીચળ્યું છે.

ખીજી પરિસ્થિતિ એ થઈ કે ૧૮૮૦માં ઈંગ્લેન્ડમાં કેળવણી ખાતાની સંસ્થાપના થઈ તેમાં કળા કુન્નરની શાળાઓ પણ પુરગણા-ઓમાં સ્થપાઈ. તેના અનુકરણરૂપે હિન્દમાં પણ તેવું ખાતુ થયું અને કલકત્તા, મદ્રાસ, મુંબઈ, લાહોર વગેરે સ્થળે કળાશાળાઓ સ્થપાઈ અને દેશમા તો યોગ્ય શિક્ષકો નથી એમ સ્વીકારી દરેક શાળાના શિક્ષક તરીકે અંગ્રેજ કળાકારો નીમવામાં આવ્યા, અને તેમણે અભ્યાસ-ક્રમમાં ઇંગ્લેન્ડની નકલ દાખલ કરી. ગ્રીસનાં પૂતળાં અને ઈટલીની ચિત્રકળા આદર્શો બન્યાં હતાં. પગલુ, આ વાતાવરણમાં હિન્દી કલા-કારનું માનસ વિકાસ પામી શક્યું નથી એ આટલાં વર્ષોના શાળાનેાં વૃત્તાંત કહી આપે છે. ન્યારે, એટલાં જ વર્ષોમાં યુરોપમાં તો કળા-કારોના કંઈક સંપ્રદાય રૂપાકાસ્યા અને વિસ્તર્યા છે.

પણ હિન્દી કળાના ઇતિહાસમાં એક વિશિષ્ટ વ્યક્તિએ પોતાની પ્રતિભાએ જે છાપ મારી હતી તેની નોંધ અનિવાર્ય છે. ત્રિવંદ્રમના ગજકુટુંમી એક તરફે કૃત્ય પર પેરામાં કલાનું શિક્ષણ મેળવી પોતાની કારકિર્દી નક્કી કરી લીધી અને રાજ્યમાં આવતા યુરોપી કલાકારો પાસેથી નવી ચિત્રપદ્ધતિ, નિરીક્ષણ અને તાલીમ મેળવી, સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી. એનું નામ ગજ રતિવર્મા. ખુબ જ નાની ઉંમરમાં તેમણે માનવઆકૃતિને સુદર રૂપમાં આલેખવાની શક્તિ મેળવી પણ યુરોપી કળાના સંયોગથી કલ્પનાયોએ ચિત્ર કરવાનું છોડી જીવંત પાત્રો પરથી જ ચિત્રાલેખન કરવાનો સંપ્રદાય સ્વીકાર્યો, એટલું જ નહિ પણ સારા યુરોપી ચિત્રકારો પ્રશંસા કરે તેવી સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી. ઘણા વખતથી

ચિત્રવિદ્યાથી રહેલી દિન્દી પ્રખ્યાતે તેનાં ચિત્રોએ નવોનજ નાદ લગાડ્યો. ૧૯૦૪માં સિકાગોમાં મોટું વિશ્વપ્રદર્શન થયું તેમાં તેણે ચિત્રો મોકલ્યાં અને તેની સારી નોંધ લેવાઈ. વડોદરાનરેસ સ્વ. શ્રી. સયાજીરાવ તે વખતે દિન્દમાં લાવવા સારા ચિત્રકારો શોધના હતાં ચિત્રો ખરીદતા હતા અને કંઈકને ઉત્તેજન આપતા હતા. તેમની જાણમાં એમની પ્રસિદ્ધિ વ્યાવર્તા, દિન્દમાં આવી તેમણે તેમને તુરત પોતાને ત્યાં નિમંત્રણ આપ્યું અને રાજકુટુંબનાં તથા કેટલાક પુરાણ પ્રસંગોનાં ચિત્રો કરાવ્યાં.

રાજ રવિવર્માના આ પ્રવાસે મુંબઈ ઈલાકામાં કંઈક નાના ચિત્ર-કારોને ચેનના અને પ્રેરણા આપી તે સાથે મુંબઈના પ્રસિદ્ધ ખટાઈ કુટુંબે તેમની કળાનો પ્રચાર કરવા એ જર્મન નિષ્ણાતોના હાથ નીચે રવિવર્મા લીધો પ્રેસ કરી; તેમનાં ચિત્રોની સુન્દર મોટી પ્રતો બહાર પાડવા માંડી. આ ચિત્રો દિન્દુસ્તાનને ચારે છેડે પહોંચી ગયાં અને શ્રીમંત અને ખરીદોનાં ઘરો દિન્દુ પુરાણપ્રસંગોના રમરણોથી આનંદ લઈ રહ્યાં. એટલું જ નહિ પણ દરેક નવા ચિત્રકારના આદર્શ બન્યા. ૧૯૪૨માં રવિવર્મા લીધો પ્રેસ લોનાવલામાંથી સરસ્વતી, લક્ષ્મી શકુન્તલાજન્મ, શકુન્તલાપત્નિબંધન વગેરે મોટી સુન્દર રંગીન છબીઓ બહાર પડી. તેણે જાપકામ પછી કદી જોવામાં આવ્યું નથી; એ સમયના દરેક નવીન ચિત્રકારે એ ચિત્રોની નકલોથી અરુચિત કરી હતી. જંગાળના સંસ્કારી પત્ર 'મોડર્નરીબ્યુ' અને 'પ્રવાસી' અરંભમાં રવિવર્માનાં જ ચિત્રો જાપતાં અને પ્રતિપ્રાંતના લેખકો અને કવિઓ તેમના નવલનાયિકાઓની પ્રતિમાને એની છબીઓ સાથે સરખાવતા. પણ આ કળાએ કદી સદ્ગમ માનસપરિવર્તનો કે પ્રસંગોમાં પદાર્પણ કર્યું નહિ.

રવિવર્માએ પ્રાચીન કળાનો દોર સાચો જોડી લીધો હતો અને માત્ર જીવંત પાત્રોના બહિર્મુખ સ્થિર અંગમરોડ અને બેઠકમાં પર્ચાઈત કરી લીધી. દિન્દનું રંગીન અને નૃત્ય વ્યયવા રસશાસ્ત્ર કે ઇતિહાસની.

સૂક્ષ્મ છાયાપટો સાથે તેનો સંબંધ હતો નહીં. રાજ્ય રવિવર્માનાં પુરાણચિત્રો કરતાં તેમને દાથે થયેલાં તત્ત્વચીરચિત્રો ખરી કદર માગે તેવાં થયાં છે. પરંતુ તે રાજ્યમહેલોમાં જ હોવાથી જનનાને તેની પૂરી ખબર પડી નથી.

ઉદેપુર વગેરે સ્થળે તેમની એવી કૃતિઓ છે. ગુજરાતમાં રાજ્ય રવિવર્માની ઘણી છાપ પડી હતી. સ્વ. મગનલાલ શર્માએ કેટલાંક ચિત્રો કર્યાં તે બધામાં તેની પ્રેરણા હતી. પરંતુ, તેણે ચિત્રપ્રસંગો ગુજરાતની કથાઓ અને સાહિત્યમાંથી લીધાં હતાં. હિન્દુસ્તાનના નકશામાં ભારતીમાતાની પ્રતિમા ગોઠવી પ્રથમ એ રૂપની જાણી તૈયાર કરનાર એ હતા. પછી કેટલાંક વર્ષોએ સ્વ. ત્રિભુવન પટેલે પણ એ દબે ખૂબ ચિત્રો કર્યાં હતાં.

કેટલાંક અંગ્રેજ કલાકારો તેમની સ્વાભાવિક સદાનુભૂતિથી હિન્દના શિક્ષણ અને કળાના પ્રશંસકો બન્યા હતા, પણ તેનો દેશના શિક્ષણમાં શું યોગ કરવો તે વિચારી શક્યા નહોતા. ૧૮૦૫ થી ૧૮૬૨ સુધી મુંબઈના પ્રિન્સિપાલ મિ. ટ્રીશીય્સે અજંતાનાં ચિત્રોની નકલો કરવા હોશિયાર તરુણ વિદ્યાર્થીઓને સરકારી ખર્ચે રોક્યા હતા. તેમાં સ્વ. મિ. પેસ્તનજી બમનજીનું ઘણું કામ છે, અને તેમાં જ તેમની કારકિર્દી સમાઈ ગઈ. પરંતુ, તેનો પણ તેમને ખબરો નથી. નવ વર્ષ એ સમયની અગવડતાઓ વેડી, જંગલમાં વસી, તેમણે એ કામ ક્યું હતું. એ પુસ્તકો ઇંગ્લંડમાં છપાયા પછી અસંખ્ય ચિત્રો આમમાં બળી ગયાં. પરંતુ ટ્રીશીય્સના આ ગ્રંથો બહુ સેવા કરી શક્યા છે. તેમાંથી તે કાળના કલાકારોને તો કંઈ પ્રેરણા કે ઉદ્દેશો ન થયાં. પણ પછીના લાંબા કાળે લેડી હેરીંગહામે નવેસરથી તે કળા પર કદરદાની પ્રસારી. કલકત્તાની ચિત્રશાળાએ મિ. હેવલ અને અવતીન્દ્રનાથની દારવણી નીચે હિન્દની કળાના અભ્યુદયાનમાં તેના પાઠોની યોજના કરી.

કલકત્તાની એ અભિનવ જાગૃતિને દેશના નવશિક્ષિત હિંદીઓએ

પણ બહુ સંકાપી જોવા માંડી હતી. હિંદુ સંગીત અને સંસ્કૃત સાહિત્ય જોઈ શિષ્ટ સ્વરૂપનું મનાતું એટલી ચિત્ર અને શિષ્ટની ગણના નહોતી. પરંતુ ૧૯૦૧માં દિલ્લીમાં અખિલ ભારતીય ઉદ્યોગકર્તાનું પ્રદર્શન થયું ત્યારે શ્રી. અવનીન્દ્રનાથનું શાહજહાનની છેલ્લી અવસ્થાનું ચિત્ર રજૂ થયું. જૂની દિલ્લી કલમની માફક તે નાના કદમાં હતું, પણ હિંદની ચિત્રકળાએ એક નવા પ્રદેશમાં પદાર્પણ કર્યું હતું. તેની તે અચૂક નિશાની તરીકે સ્વીકારાયું અને તેમને સુવર્ણચંદ્રક અપાયો હતો. ત્યાર પછી તો જંગમ સંપ્રદાયે ભારતીય કલા અપનાવવા ઘણા પ્રયોગો કર્યા. શ્રી. અવનીન્દ્રનાથનું પહેલું શિષ્યવૃંદ ધૂળ જળીતું થયું છે. શ્રી. નંદ્યાણુ, અસિત હલદર, સુરેન્દ્રાર, ચુધનાર્મ, વેંકટાપ્પા વગેરેએ પુરાણ, લોકકથા, વાર્તા અને વિશાળ ભીંતચિત્રો પર ઘણા લાક્ષણિક પ્રયોગો કર્યા છે. પરંતુ, બીજી તરફ સુરેન્દ્રનાર્મ છાપાકળા પ્રકાશનો અને શિક્ષણ દેશ પર એવો તો મોરચો રચ્યો છે કે આમજનતા સુધી કળાની પમરાટ પહોંચાડવાની તાકાત કે સાધનો હિન્દી કળાકારના હાથમાં રહ્યાં નહિ, શ્રીમન્તો અને યુનિવર્સિટી કે અમલદારી પણ તેની કદરથી વિમુખ રહી છે-હિન્દી કળાની સમજ ધરાવતાં જૂજ મંડળો અને થોડા શોખીનોને બાદ કરતાં.

હિન્દી કળાની આ નવી પૂર્વપીઠિકા પાછી વિદ્યુત્ત થતી હોય તેમ દેખાય છે. એનું કારણ એમ પણ કહી શકાય કે પ્રાચીન આજનતા કળાને પ્રેરણા આપનાર જે અદ્ભુત ધર્મજન અને સંઘર્ષજન હતું તે આજે નથી. સુખ કે રાજપૂત કળાને આશ્રય આપતાં રાજ્યો કે ઠકરતો નથી. આજે મોટાં વંચો જેવાં ખાતાં છે તે મારફત જ કામ લઈ શકાય અને ત્યાં તો બિલકુલ સરકારી પસંદગી અને ઇગ્ગરના આદર્શોનો જ સ્વીકાર થાય છે. બીજી તરફ હિન્દી કળાના પ્રચેતનાઓ યુગધર્મ પિછાની, પ્રજાસ્વાતંત્ર્યની વિરાટ ભાવનામાં પરોટાઇ રહી છે તેને અનુસરી, ચિત્રપ્રસંગો અથવા ચિત્રપ્રયોગો કરતા નથી એટલે તેમની મનસ્વી કલ્પનાની તસવીરોનો લોકાદર્શમાં સમાવે કે અમામ

ચર્ચ શકતો નથી. એમ છતાં દિલ્લીની યવા જેવું એ છે કે જાપાનના આશ્રયથી સ્વાર્થસાધુ ધંધાદારીઓ અને વેપારીઓ લોકોની સ.ધારણુ વાસનાઓને તૃપ્ત કરે એવાં ચિત્રો, ફેલેન્ડર અને શિલ્પનો પ્રચાર કરી ચિત્રકળાનું એક વિકૃત સ્વરૂપ પ્રસારી રહ્યાં છે.

સિનેમાનું ક્ષેત્ર ઊઘડ્યું ત્યાર પછી ચિંતનશીલ કક્ષાને જન્મરદસ્ત ફટકો પડ્યો છે. રૂપરમણીય કે કામનાગ્રેરક ચિત્રો બહુ લોકાદર પામી રહ્યાં છે, અને તેથી પ્રજામાં એક પ્રકારની પ્રમત અને વિલામપોષક માદકતા પ્રચાર પામી છે.

હેત્કાં પચાસ વર્ષમાં ગુજરાતે કક્ષાનાં આ સર્વ પરિવર્તનો જોયાં છે. બે પેઢી ઉપર ગુજરાતના રાજદરબારોમાં ચિત્રકળા જૂજ હતી. તથા પેઢી પહેલાંના કોઈ રાજવોની સારી તસવીર કે જીવન-પ્રસંગોની છબી મેળવવી મુશ્કેલ છે. જાવનગર રાજ્યના શિહોરના રાજમહેલમાંથી ચિત્રોની લકાર્ષનાં થોડાં સલાટી ચિત્રો મળ્યાં છે.

શિલ્પમાં જૂના રૂપકામ કરનાર જાગ્યે જ કોઈ રહ્યા હતા, અમદાવાદમાં એક બે સોમપુરા છે તે આ કામ જાણે છે. પણ મુબઈમાં આટલુંકલને લઈ મિ. મહાત્મે, મિ. કરમારકર અને બીજા તરુણ શિલ્પીઓની પેઢી વિસ્તરી છે. ગુજરાતમાં વડોદરામાં મિ. કોદ્દા-ટકરનું જ નામ છે. ગુજરાતના નવા શિલ્પી તરીકે યુસુફ ધાલા અને કાન્તલાલ કાપડિયા છે.

જામનગરના રાજમહેલમાં જૂયરગોરીના યુદ્ધનું એક ચિત્ર છે. તે પછી કોઈ રાજદારી કે ધાર્મિક કે સામાજિક પ્રસંગો કયાંઈ ચિત્રાવાનું જાણ્યું નથી. ગુજરાતના ઘરો પર ઠોરકાર મલોનાં ચિત્રો કે કોઈ જૂની એક વાર્તા જોઈએ છીએ, પણ તેને પ્રગતી કોઈ વિશિષ્ટ જાવના રૂપે ન લઈ શકાય. દેશી રાજ્યોમાં જૂના ચિત્રકારોનાં નામો પણ મળતાં નથી. અંગ્રેજ અમલ ખાત્ર ગાજઓ તસવીર

કરાવતા થયા હતા, પણ અંગ્રેજી કલાકારને આંટ મારે એવો કોઈ ચિત્રકાર થયો ન હતો, તેનું કારણ તે વિષે જે પ્રગટ ચિંતન અને શિક્ષણ જોઈએ તે આપનાર કોઈ કંદ્ર નહોતું.

રાજકોટમાં વાનરથ કરીને એક આર્ટિસ્ટના હાથ નીચે ચોડા વખત ચિત્રશાળા ચાલી હતી. ત્યાં ભાવનગરના જન પેઈન્ટર અને મૅગિઝાના મેરેજા રાજચિત્રકાર ચોડા વખત તાલીમ પામેલા. ફાટા પાડી મોટી જમીઓ કરવામાં તાલીમ સમાપ્ત થતી. તેથી રંગોની લાક્ષણિક વિવિધતા કે આકારનો ઉકાર કે ચિત્રસંયોજનના નિયમો પર ધ્યાન જ નથી અપાયું. ચિત્રકારો-અધાનો આદર્શ તસવીરો કરીને કમાતા થવાનો જ હતો. નાના વિદ્યાર્થી ચિત્રકારો પણ રાજ્યોની હોર્માદાર પાક્કડીઓવાળી જમીનોથી શરૂઆત કરતા. એ તસવીર-કારોમાં જોણીતા થયેલા વડવાણના શ્રી. નાનાલાલ જ્વની, રાજકોટના, શ્રી. હોટાલાલ તેજપાળભાઈ, જામનગરના શ્રી. કેશવરાવ કારખાનીસ, અમરેલીના બચુભાઈ મૂલાણી, આ જાણીતા નામો છે, અને તેઓ હયાત છે. વડોદરામાં સ્વ. ભુવરાવકરે સારી નામના કરેલો અને તે વધુ તાલીમ માટે ઇંગ્લેન્ડ જઈ આવ્યા, પણ તેમની કળા દ્વારા કંઈ વધુ વિકાસ થાય તે પહેલાં તેઓ લકવાથી ગ્રાસ્ત થયા અને કળા-ભવનના શિક્ષક તરીકે જ તેમની કારકિર્દી સમાપ્ત થઈ.

આવા છૂટાછવાયા કામ કરનારામાંથી પણ કળાવૃક્ષનો ફલગ્રો ન જ ફૂટ્યો. પણ નવાઈ એ છે કે દેશી રાજ્યોએ એમાંના કોઈનો હાથ ઝાલી યુરોપ અમેરિકાની તાલીમ અર્થે જાંચી સ્ટાલરથીય ન આપી અને ઊલટું યુરોપથી આવતા ચિત્રકારોને મોટી દિલાવરીથી નવાજી નાખ્યા છે. વડોદરા રાજમહેલોમાં અને મુઝિયમમાં જે યુરોપી ચિત્રો છે તેની કિંમત લાખોની થવા જાય છે, કલકત્તાના મલોક્ના પેલેસમાં પણ એવો જ અનર્ગળ વ્યય થયો છે. જામનગરમાં સ્વ. જમ રણજીતસિંહે તો તે બધાને વટાવે તેટલી કળાઓજાવરી કરી છે અને

ભાવનગરે પણ એક ઈલિવડ જેવું પુરતક બનાવવા ઇગ્ગડના સાધારણ કલાકારને હજારો રૂપિયા મોકલી આપ્યા છે. એ બધી કલાકૃતિઓમાં કેટલીક બેશક જિંવી પ્રતિની છે, પણ તેની પ્રેરણા અને પ્રભાવ આ દેશની જનતામાં કંઈ પડ્યાં છે ખરાં ?

રાજ્યના અધિકારીઓ અને ખુદ રાજવંશીઓ પણ એમાંનું કળાતત્ત્વ કેટલું સમજી શક્યા હશે ? જો તેઓ ખરેખર કળાભિરુચિ-વાળા હોત તો હિંદુસ્તાનની વિવિધવર્ણી પ્રજા અને અવનવી સૌન્દર્ય લીલાનાં ચિત્રો કરાવવા આગ્રહ સેવના હોત. પણ રાજકુમાર કોલેજ જેવી પારકી માનાં ધાતણ જેવી કેળવણીએ જૂમિ પ્રત્યેની મમતા અને લાગણી રહેવા જ દીધી નથી, એટલે તેમના રાજમહેલોમાં મુરોપનાં દશ્યો અને મુરોપના વિલાસી ચિત્રોના શણગાર મંડાયા છે.

જ્યારે બંગાળી ચિત્રસંપ્રદાયે શરૂઆત કરી ત્યારે આપણા જ હિંદીજનોએ તેનો વિરોધ કરેલો. મુંબઈના કલાસંપ્રદાયો અને ચિત્રકારો તેનો ઉપહાસ અને વિરોધ કરતા અને મુંબઈના પ્રિન્સિપાલ મિ. બન્સે હિન્દની શૈલી પર ચિત્ર કરવા સામે જખરો વટોળિયો જોતો ક્યો ત્યારે મિ. હેવલે ત્યાંનાં ચિત્રો ઇગ્ગડમાં પ્રદર્શિત કરી તેર નામાકિત ચિત્રકારોની સહીથી તેનો નંદિયો બહાર પાડ્યો હતો. મુંબઈમાં એ વખતે કલાસંપ્રદાયો તરીકે રવ. પુરુષોત્તમ વિશ્રામ જાણીતા હતા. તેમના તરફથી પ્રકટ થતી 'સુવર્ણમાળા'માં મહારાષ્ટ્રીય ચિત્રકાર દુરંધર ધણે વખત લોકપ્રિયતા ભોગવી ગયા પણ તેઓ હિન્દી કળા તરફ જરા પણ વધણ બતાવી શક્યા નહિ.

પણ, પછીથી એ જ મુંબઈની ચિત્રચાળામાં મિ. સોમિનલે પ્રિન્સિપાલ સતાં જ વાતાવરણ ફરી મધુ અને અજંટા રાજપૂત કે હિન્દી, ધરાની કે જાપાની કળા પર નમૂના ચલાવ્યા. આ બાબતમાં બંગાળનું પ્રજા સ્વીકારવામાં તેમણે હંમેશાં આનાકાની કરી છે. પણ

હવે ચિત્રકારો અને શિલ્પકારો તો હિન્દી કળાનો પ્રભાવ અને શક્તિ-મત્તા પિછાનતા થયા છે. માત્ર તેનો વ્યવસ્થિત અભ્યાસ અને પરંપરાની સ્થાપના થઈ શકી નથી. સંસ્કૃત સાહિત્ય, ભારતીય સંગીત અને નૃત્યની પ્રખર પરંપરા આજ સુધી જળવાતી રહી હતી, પણ ચિત્ર માટે આજે કોઈ શુરુ નથી; એટલે સર્વ સ્થળે પ્રયોગશીલતા અને પ્રયત્નથી વધીને કળામાં સર્વ દેખાતું નથી. યુરોપી આદર્શોની પ્રખળ અને સંપત્તિશીલ દરીદ્રાર્થમાં હિન્દી કળાને ગંભીર ધવું મુશ્કેલ છે, છતાં સંગીત જેવી કળા પોતાનો પગ ઠેરવી શકી છે તો ચિત્ર અને શિલ્પને માટે પૂર્ણ આશા છે. તેની ભૂતકાળની પરંપરા ભવ્ય અને સમર્થ મંત્રોથી સભર છે, તેને યોગ્ય ઉપાસના અને સમાજીય મળતાં એ જરૂર બજાવશે. હિન્દી કળા ગૃહ ચિન્તન અને પ્રખળ સ્મૃતિસાધના માગે છે, જ્યારે જમાનો ત્વરિત સાધનોથી જે કંઈ ગોઠવી દેવાય તેની જ તરફેણ કરે છે. માત્ર ઉત્કટ રાષ્ટ્રપ્રેમ અને ઉચ્ચ શ્વેદ જ કલાકારને અડગ રાખી શકે. ગુજરાતે આ દિશામાં જે કંઈ કયું છે તે જરૂર ગૌરવ અને આશા આપે છે. ગુજરાતના તરફ કલાકારોએ પ્રજામાં નવા આદર્શો ને નવા ચિન્તનો ઉતારવા માંડ્યાં છે. ર. મ. રા., કનુ દેસાઈ, સોમાલાલ, જગન્નાથ અધિવાસી, રસિકલાલ, હાનુ સમાર્ત, શ્યામલ આવકા, શુક્લ, હમનલાલ જાડવ વગેરે નામે કોશિની ગણતરીએ અડધાં છે.

આજે પ્રચારકલાઓનું ઠીક આર્થિક મૂલ્યાંકન થાય છે એટલે ચિંતનશીલ કલાને ઘોડો વિરામ લેવો પડ્યો છે, એ ખરું; પણ યુગનો સરનાળો લેતી વખતે તો ચિત્રકારોની કૃતિઓ માનવજાતિને શો સંદેશ કે આશ્વાસન આપી શકી છે તે ઉપર જ યશ.

પુસ્તકીય અને મુદ્રણીય કલાઓમાં તો હજી યોગ્ય આરંભ પણ થયો નથી. કલાખંધ પુસ્તકચિત્રોમાં, બંસીલાલ, સુનિ વગેરે કલાકાર-ચિત્રોમાં જાણીતા થયા છે પણ આંતરરાષ્ટ્રીય ખની શક્યા નથી.

પરિશિષ્ટ

આજે યુરોપ અમેરિકામાં અલ્પનવાદ (‘મોડર્નિઝમ’) કળામાં ખૂબ પ્રકટયો છે. અને તેમાં પણ ધણા સંપ્રદાયો નીચ્યા છે. એ બંધાના નમૂના હિન્દમાં વિરક્તપણે જાણીતા થવા લાગ્યા છે. આ સંપ્રદાયોની કળા હિન્દી માનસમાં પચતાં વાર લાગશે પણ મુંબઈ, કલકત્તા, લાહોર, વગેરે સ્થળે કેટલાક હિન્દી ચિત્રકારોએ તે અપનાવી લીધી છે. તેઓ અત્યાર સુધીની રૂઢિમદ્દ પ્રણાલિઓનો ત્યાગ કરી, જાણીતા આકારની સૃષ્ટિનો ત્યાગ કરી, રંગ અને રેખાના લયવિલય, આરોહ-અવરોહ અને પિંબ-પ્રતિપિંબોના વિવિધ વિલાસના સિદ્ધિ માને છે. મુંબઈ સ્કૂલ ઓફ આર્ટના હાલના પ્રિન્સિપાલ મિ. જીરાડ તેનો ઠીક પ્રચાર કરે છે. પણ ગુજરાતના કેઈ કલાકારે તેનો સ્વીકાર કર્યોનો દાખલો નથી.



ચિત્રસૃષ્ટિ



ઉગે રવિ ઉગે ઉપા અરુણ કે ભળકિયા કહો
 ઉગે નમતરે આહા, કહણુ રેત-ટીખા સિરે :
 ઉગે હમ સુખીદુખી ઉર ઉતારતી રેખમાં,
 સુકુરે હવમ ત્યાગ રાગ-વૈભવ નિચોવતી રંગમાં,
 ધડે તન મરોડ ત્યાં કથતિ શુભ ચારિત્રવાં,
 કટાક્ષ ચિતરે ત્યહાં, પટ ઉડેલતી દૈવનાં,
 ઇખીજ નિરમે ત્યહાં, પ્રકૃતિ મૂકને અર્પતી,
 અશીષદ વણુ હારનાં જગજગ આભનારીં (ગિરા-
 પધાર સખિ ! હેતને ઉગળકે વધાવું તને;
 અકેલ હતિ, આવ ભેટ, મુજ માજણી પહેનદી
 અને સદન આ ભણે કહણુ રેત-ટીખા રજું :
 ઝિલી ફિરણ આભલાં, શુંચિશું બેઠ સાથે હવે
 મુકામળ અનંબ માલ, મધુરા રસે રહેતી
 ઉરો હિંચવતી, મુધાલુંટ પીવડાવતી, રપસી

—ખ. ઠ. ઠાકોર

ઈ. સ. ૧૯૩૩ના જાન્યુઆરીમાં ગુજરાતના એક અગ્રગણ્ય
 વયોવૃદ્ધ સાક્ષરની કલમે ગુજરાતની કલાના સ્વાગતમાં આ પંક્તિઓ
 લખાઈ ત્યારે મને ખ્યાલ પથ નહોતો કે જાણ્યેઅજાણ્યે ગુજરાતની
 સાહિત્યદેવી ખરેખર આ ‘અશુભદ ગિરા’ને ‘આવ ભેટ મુજ માજણી
 બેન’ ‘હેતને ઉગળકે વધાવું તને’ કહી કેટલી સહૃદયતાથી તેને
 દેખમાં લેવા ઇતેજાર હતી ! નહિ તો આ સ્થાને,* જ્યાં હજી ગઈ

* કટાક્ષી સાહિત્ય સંમેલનના કલાવિભાગના અધ્યક્ષસ્થાનેથી આપેલું
 વ્યાખ્યાન.

સાહેબ કાકાસાહેબની પુણ્યસલિલા ગિરા દ્વારા ગુર્જર જનતાએ કલાની અનોખી પાવનકારી પિછાન કરી છે. ત્યાં, તે પછી મારા જેવા "મૂક વાણી"ના ઉપાસકને એ પરંપરામાં અધિકારી કરવાનું સફળાચ્છ રી રીતે મળે ? હું એમાં જરૂર ગુર્જર વાસ્તવ્યના ઉપાસકોનો કલા પ્રત્યેનો પ્રેમ અને પક્ષપાત જોઈ છું. પણ એથી મારા પર આવી પડેલું કર્તવ્ય મારા બાપાસાહિત્યના અભ્યાસની ઊણપને લીધે મને જરા મુંઝવણ કરાવે છે.

મુલાગ્ને આ કાર્યમાં સહાય કરી શકે એવા ધણા કલાકોવિદો ગુજરાતમાં છે, અને એ બધાનો સહકાર અને સહચાર થઈ શકે તો કલાનું સંરક્ષણ અને સમાદર થયોચિત રૂપે થઈ શકે. શ્રીધુત નાનાલાલ અમનલાલ મહેતાએ તેમના કલાસાહિત્યથી હિંદી જનતા પર જે ઉપકાર કર્યો છે તેના માટે ગુજરાત પહેલું હકદાર બનવું જોઈતું હતું. ૨૫૦ શ્રી કનૈયાલાલ વકીલ જતાં કલાકારોએ એક મોટા બેરુ શુભાભ્યો છે. તેમણે પોતાની લડતની ખાતર અંગ્રેજી બાપામાં જ પોતાની કલાકૃત્તિકાઓ પ્રચારી અને ગુજરાત જતે પાત્રે તેમનો રસ ન લઈ શક્યું; એ સમય આવે તે પહેલાં બાવિ અન્યથા કરી ચૂક્યું.

શ્રી દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી આપણી પ્રાચીન મૂર્તિકલા અને સ્થાપત્યના નિષ્ણાત અભ્યાસી છે અને તેમની પાસેથી કલાસાહિત્યમાં અમૂલ્ય ક્ષણો મળે છે. અમદાવાદના શ્રી સારાભાઈ નવાએ 'જૈન ચિત્રકલ્પદ્રુમ' નામનો મોટો કલાગ્રંથ તૈયાર કરી ગુજરાતના કલાસાહિત્યમાં સંગીન વધારો કરી આપ્યો છે. શ્રી. મંજુલાલ ર. મજમુદાર ખૂણેખાંચરે પડેલી સામગ્રી શોધી હમણાંથી ગુજરાતી ચિત્રકલાના અભ્યાસમાં જે શ્રેણીબદ્ધ લેખમાળાઓ પ્રકટાવવા માંડી છે એ તેમને બાપાના ઇતિહાસમાં તેમજ કલામીમાંસંક્રોમાં એક આગળપડતું પદ અપાવે એટલી સચોટ અને ગુણગંભીર છે. ડૉ. શ્રી હરિપ્રસાદ દેસાઈએ પોતાની વક્તવ્યશક્તિ અને લેખિતી કલાની મેદામાં અર્પણ

જ ક્યાં છે એવું લાગે છે. આમજનોને પણ દલાનું માહોત્તમ્ય સમ-
ન્વયવામાં દાકતર સાહેબ પોતાની કલા પરની દિલ્લગીથી જ ફતેહમંદ
થાય છે. શ્રી ગજનન વિશ્વનાથ પાઠક અને શ્રી વીરેન્દ્રગાય મહેતાએ
સાહિત્ય પરિષદના નિર્માણમાં રચાપત્યક્ષ્મા ઉપર લેખો આપ્યા છે,
અને તેઓ હજી પણ પ્રસંગોપાત પુસ્તકો, વ્યાખ્યાનો અને ચર્ચા-
ઓથી પ્રગ્નમાં કલાસંસ્કાર ફેલાવવા મથે છે. એ જ રીતે સર્વ શ્રી
અંબાલાલ પુરાણી, કાલ્પ અંડાયાવાળા, ઝવેરચંદ મેઘાણી, બલુભાઈ
રાવત, ચન્દ્રવદન મહેતા, ધનસુખલાલ મહેતા, જિલ્લુભાઈ
મહેતા, ફિરોજશા મહેતા, દરકાન્ત શુક્લ વગેરે ગુજરાતના તરુણ
સાહિત્યકારોએ કયાના સમુદાયના માટે ત્રિવિધ સાહિત્ય સન્ન્યુ છે.
પ્રાચીન-અર્વાચીન કલા, વૃત્ત, અભિનય, સંગીત, સિનેમા, ફોટોગ્રાફી,
મુદ્રણ વગેરે કલાઓના એ મીમાંસકો અને પ્રવર્તકો પણ ધારે તો
સાહિત્યપરિષદના અંગમાં રહી પ્રગ્ન પર ધણી અસર લાવી શકે
અને કાળુ ધરાવતી એ બધી કલાઓને સંસ્કાર, અભ્યાસ અને રસિ-
કતાનાં જળે સંશુદ્ધ રાખી શકે. એ ઉપરાંત આપણી વિદ્યાપીઠોએ
પણ કલ્પકતા યુનિવર્સિટી જેવાનું ઉદ્ઘાટન કરીને હવે કલાના પ્રતિ-
ષ્ઠાન માટે એક આસન (chair) નિર્માણ કરવાનો વખત આવી
લાગ્યો છે.

એક વાત સ્પષ્ટ છે, કે આખા ગુજરાતમાં, શું વિદ્વાનો શું
સંસારીઓ કે શું વેપારીઓ, કલાનાં ‘આલસાં ફિરજી’ ઝીંકવાને ખરે-
ખરા ઇતેમર તો છે જ. પણ તેમની ઇચ્છાઓ પૂરવા તૈયાર થયેલી
આ ‘અશબ્દ પણ કારમી ગજબ બાખનારી ગિરા’ને, પૂ અંધીજીએ ગમે
વળે પૂછેલો પ્રશ્ન “એ કલા ગામડાને શું આપી શકે ?” હજી ઉભો જ
છે. એનો ઉત્તર સ્પષ્ટ અપાશે ત્યારે જ કલાની સાર્થકતા સંધારી.

આ પ્રસંગે એ પ્રશ્ન જ મારા મન ઉપર ઘૂમ્યા કરે છે; પણ
તેનો જવાબ નહીં કરી શકાય કે નહિ ને હ નહીં જાણું નથી છતાં

હું આશા તો રાખું કે મારી નિષ્ફળતાએ એ પ્રયત્ન બીજા સમર્થ અભ્યાસકે અને ચિંતકે ઉઠાવી લે અને પાર ઉતારે તો જનતાના એ મહાન પ્રતિનિધિ આગળ કલાનું ગિરદ પૂર્ણ થાય.

પણ મોટા સવાલ તો એ રહે છે કે એ પ્રત્યેના જવાબ ક્યાંથી મળે ? કલાનાં સ્વરૂપો કંઈ આજકાલના નિર્માયા નથી. માનવી તેની કોઈ પણ જાતની ચર્ચા કે વિવેચન કરવાનું શીખ્યો તે પૂર્વે, હજારો વર્ષ પહેલાં, સંસ્કારમાં કલાનાં પગરણ ચર્ચ ચૂંટ્યાં જ હતી, અને કલા કોઈ વસ્તુને કે ભાવને લક્ષીને અથવા તત્વાનુસંધાન રાખીને માનવીના મગજના એક ફાંટા રૂપે બહાર પડી ચૂકી જ હતી. પછી ભલે બીજા યુગના માનવીને તે કાયડો લાગી. અને આજે તો આપણી સામે યુગોના અસ્તરમાંથી ક્રમિક સ્વરૂપાન્તરે કરી કલાકૃતિઓની મોટી પેઢીઓની પેઢીઓ ગતરી આવી છે. દરેક ખંડ, દરેક દેશ અને દરેક પ્રાંતમાં પ્રાચીન યુગથી આજ સુધીનાં અજબ શિલ્પ, અજબ ચિત્ર-કામ કે નાટ્યસ્વરૂપો અને નૃત્યલીલાઓની પરંપરા તથા કલાકૃતિઓ અસ્તિત્વ ધરાવે છે; તે એટલે સુધી કે કોઈ દેશમાં બાપદાદાની જ કલાશ્રેણીઓ તેના વારસો ધન્ધારે એટલું બિનપણું અને છેદું પડી ગયું છે. કલાનું પ્રમાણપત્ર કે ચિઠ્ઠી ચોટી આપનારા જે જમાનામાં નહોતા એ જમાનામાં થયેલી કૃતિઓને કલા તરીકે આવકારવા લાગેલા આજના કલાકાવિદોને કાણે એ અધિકાર પર નિયુક્ત કર્યા ? શી રીતે તેઓ તેના ગર્ભિત સંકેતને સમજવા લાગ્યા ? શા માટે તેઓ જૂના પથરા, પૂતળા, તાડપત્રો, પોથીઓ, ઝોળિયાં, ધાતુપ્રતિમાઓ, મંત્રીઓ વગેરે સંઘરી સંઘરી મોટાં મહાલયોમાં સાચવવા લાગ્યા ? શિવ, પાર્વતી, કૃષ્ણ, અમુર વગેરેની કથાઓમાં શ્રદ્ધા નહિ રાખતી પ્રજા પણ આજે શા કારણે તેમના નામથી થતા તાડવો અને રાસ-લીલા જોવા અધીરી બને છે ? આ બધા પ્રત્યેના સંકળ જોડીએ છીએ ત્યારે આપણને લાગે છે કે કલા નામનું કોઈ તત્ત્વ એ બધાંમાં એક પડ્યો પાડી રહ્યું છે. પણ એને ઝોળખવું શી રીતે ?

એક વખત આપણો દરેક સુશિક્ષિત માણસ થીક કલાની વાત કરતાં અજબ માન અને ભવ્યતા અનુભવતો; છટકી, જર્મની કે ફ્રાન્સની ભણક અને ફોરમથી અજવાતો. એનું કારણ શોધીએ તો દૂર જવું નહિ પડે. એની નજર સામે રજૂ થતા એ દેશની કલાઓના નમૂના અને તે પર લખેલી એ દેશના વિદ્વાનોની પ્રશસ્તિઓ જ તેના પર મંત્ર ચલાવતી. આજે સમયનો પલટો કંઈ નવો જ છે. યુરોપના કલાપ્રશસ્તિકારોએ એકાએક અજાંતા, ઇતોરા અને એલીફન્ટા જોયાં, જૂનાં ચિત્રો જોયાં, ગરબા જોયાં, રાસ જોયાં, એક વખત જંગલી ગણાતી પ્રજાનાં નૃત્યો જોયાં, અને તેને કલાનું બિરદ આપી માનવતાં કરી દીધાં ત્યારે આપણા વિદ્વાનોની આંખો જાણી, અને તેઓ એ ચોળતાચોળતા તેનું આશ્ચર્ય અનુભવે તે પહેલાં તો પેલાઓએ તે પર પુરતકો ને પ્રવચનોની હારમાળા ખાકી દીધી છે, અને તેનાં પરિચય તથા પરિશીલનથી આપણી પેઢીઓ પોતીકા કલાસંપત્તિ પર નવો પ્રકાશ પાડતો જુએ છે.

ઈ. સ. ૧૮૬૦ની સાલથી મુંબઈને અજાંતાના અસ્તિત્વની ખબર હતી, ઇતોરા તેને જાણીતી હતી અને એલીફન્ટા તો તેના આંગણમાં જ હતી. ઇત્તા મુંબઈની ધુનિવર્સિટીને અને તેના વિદ્વન્મંડળને વર્ષો સુધી ત્યાંની બેનમૂત કલાકૃતિઓ પ્રજ્ઞાના પિરામિડો કરતાં ચે વધુ ગહન અને અકલિત રહી હતી. મુંબઈનાં સિદ્ધ અને લોકકામને તો દરરાજ કરી નાખવા જેવું, ખાલી ખાડા પૂરવાના ઉપયોગનું કે નર્ત મકાનોની ભીતો પૂરવાને લાયકનું માનનારા અધિકારીઓ અને નજરજનો હજુ પણ સુલભ છે. ધર્માધિકારીઓએ પણ મંદિરોની ભીતો પરના કલાશૃંગારો અને ચિત્રોને તેલના રંગથી પીલવામાં અથવા ચૂનાના દૂધથી ઢાંકી દેવામાં દેવની અર્ચના માની લીધી. આમ, કલા પ્રતિતિ એક પ્રયંડ અજ્ઞાનભરી બેદરકારી અને નાસ્તિકવાદ લોહ પર આજ સુધી આંધી કરી રહ્યાં હતાં, અને એના પરિણામે જ આજે જીવનની

સ્થૂલ તેમ જ સૂક્ષ્મ ભાવપોષક બધી પ્રવૃત્તિઓમાં તોછડાપણું, બરછટ-પણું અને કુદિલતા પ્રવેશી ગયાં છે.

આમ કહીને હું મનુષ્યના ચારિત્ર્યના બાવોને કલાનિર્માણ સાથે જોડી દઉં છું એથી ધણાને નવાઈ લાગશે. પણ એ ખરી જ ખીના છે. આકૃતિની સ્થિરતા અને સુંદરતા પરખવાની આખી પ્રજાએ શુભાવી એટલે જ એને જીવન જોગવાની કુરૂપ અને બેડોળ સામગ્રી ચલાવી લેતાં સંક્ષોભ થતો નથી. શી રીતે માણસ દરમ્યાન જગતને પોતાના આંતર જગત સાથે સાંકળી લે છે એ પ્રકાર આજના માનસશાસ્ત્રીઓને હવે અભણ હોવો જોઈએ નહિ. પણ એમનો અવતાર યથો તે પૂર્વે મનુષ્યનો આંતરબાહ્ય જગત વચ્ચેનો વ્યવહાર તો સ્વપાઈ ચૂક્યો હતો; એટલે આજે તો એમને પોતાના ગજ વડે એ વ્યવહારના કાનૂનો શોધવાનો જ પરિશ્રમ કરવો રહ્યો છે.

પણ આકૃતિઓ અને દરમ્યાન કલાકૃતિઓને ઓળખવા માટે પ્રભુએ માણસને એક સરસ સાધન આપ્યું છે—‘દષ્ટિ’. તે ‘દષ્ટિ’ના જો કાર્પ બરાબર ઉપયોગ કરી શકે તો કલા અને કલાના પ્રકારોનો પરિચય સરલ બની જાય. આ વિષયમાં હું કલા શબ્દથી દરમ્યાન થતી કલાપ્રવૃત્તિને જ સંબોધું છું. દરમ્યાન જગત અને આંતરજગત વચ્ચે વ્યવહાર સ્થાપનાર મૂળ કારણ આ ‘દષ્ટિ’ છે. દષ્ટિ અને નેત્રનો ભેદ તો સુસ્પષ્ટ છે. નેત્ર અવયવ માત્ર છે, દષ્ટિ તેની મારફત થતો મનોબુદ્ધિ સુધીનો વ્યવહાર છે.

દષ્ટિ મનુષ્યના જન્મની સાથે જ મળી હોવાથી તે વડે થતા મન પરના આધાતો—આધાતોથી કોઈક જ બચી શકતું હશે. દષ્ટિ સમીપ આવતા આકારો, રૂપો અને પ્રવૃત્તિઓ મન ઉપર માહિતી-ઓનો જે ભંડાર બરે છે અથવા મન પોતે તે દ્વારા જે જે સંધરે છે તેને માટે આપણી પાસે એક બહુ જ સમર્થ શબ્દ છે—‘ચિત્ર’. ચિત્તને દષ્ટિ મારફત જે કંઈ મળે છે તે જ ચિત્ર. જે દષ્ટિ ચિત્ર

રૂપે દ્રવ્ય પદાર્થોની માહિતી રજૂ કરી શકતી નથી એ દષ્ટિ કુંડિત છે; અથવા એ દષ્ટિ ખરું ચિત્ર પકડતી નથી પણ તેના પ્રતિનિધિરૂપ કોઈ સંકેતને પકડી લે છે, એટલે કે મૂળ પદાર્થ કે સ્વરૂપ છોડી દઈ તેને કોઈ એક અંગથી કે ભાગથી ફરી પિંજનવાની નોંધ માત્ર તે રાખે છે. જેમ કોઈ ગાય જોઈને તેનાં ચાંચડાં જ યાદ રાખી લે, પદાર્થ જોઈને તેનું ચિખર જ માત્ર યાદ રાખે, તેમ. આમ સમગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરવાને અશક્ત નીવડેલી દષ્ટિને સંજ્ઞેતોથી નિભાવી લેવું પડે છે અને તેથી, વખત જતાં તે વ્યવહારનું પ્રતિવર્તન કરતી વખતે એટલા અથવા ભાવથી એટલો જ સંકેત વાપરે છે. આવા સંજ્ઞેતોમાંથી ભાષાનાં ચિહ્નો અને કથાનાં સ્વરૂપો જન્મે છે. ભાષા ચિહ્નોથી ઉદ્ભાર કરે છે; કથા સ્વરૂપોના સંકેતનથી મૂળ વ્યવહાર કે સ્વરૂપ રજૂ કરવા મથે છે, એટલે જ તે વધારેમાં વધારે સચોટ રીતે રજૂઆત કરવા સમર્થ થાય છે. મૂળ દર્શન રજૂ કરવામાં ભાષાના પ્રયોગ ન્યાં અકૂળ રહે છે ત્યાં કથા એ કાર્વના અનેક સ્વરૂપો, એષ્ટાઓ, અભિનયો, નૃત્યો, મૂર્તિઓ અને ચિત્રોમાં પ્રકટ કરે છે. આ સર્વ દ્રવ્ય કળાઓ એકમેકને ગાઢપણે જોડાએલી છે—એટલે સુધી કે તેમના સ્વરૂપનિર્માણના કાનૂનોમાં લાગ્યે જ કંઈ ફરક રહે છે; અને એથી જ તેનો સમાદર કરનારા એક જ કિતાબે તેમને સંધરે છે.

જન્મમાઃ સ્તવરા વાપિ ચે સન્તિ ભુવનત્રયે ।

તેર્વા સ્વભાવસ્તદ્વત્કરણં ચિત્રમુચ્યતે ॥

ચિત્રશિલ્પસર્વાઙ્ગદ્રવ્યકરણં ચિત્રમિલ્લગિધીયતે ।

ભારતના પ્રાચીન સંપ્રદાયમાં પણ ચિત્રને આ રીતે જ એળખાવ્યું છે : જંગમ સ્થાવર જે કંઈ હોય તેના સ્વભાવ સાથે તેને રજૂ કરવું તેને જ ચિત્ર કહેવું. ચિત્ર એટલે આપણે સમજીએ છીએ તેમ માત્ર કામળ ઉપરની આકૃતિ નહિ, પણ દષ્ટિ દ્વારા ચિત્ત ઉપર જે વ્યવહાર રમી રહે છે તેનું નિરૂપણ.

આથી ચિત્ર શબ્દ બંધી જ દશ્ય કલાઓને લાગુ કરી શકાય, એટલું જ નહિ પણ તેના કલાવિધાન માટે ચોક્કસ પદશૈલી કે રેખા-બંધનો સ્વીકારવાં પડે. રંગ, અનિભય, અંગમરોડ, રૂપરચના અને સમગ્ર દર્શન પર ચિત્રકલાનો જ અધિકાર અને અંકુશ રહે છે. ખરું જોતાં એ કલાઓ અલગ પ્રકારો નહિ પણ ચિત્રકલાનાં જ વિસ્તૃત અને સજીવ સ્વરૂપો છે.

માત્ર હાથપગ જોવાનીચા કરવાથી નૃત્ય ચતુ નથી. દૃષ્ટિની સામે બંધાએલા પટ પર અંગોના તથા વસ્ત્રોના રેખાવિન્યાસો સમ-વાય તો જ નૃત્ય સાર્થક બને છે. અલખત, આ કલામાં સંગીત અને ચિત્રની સીમાઓ એકમેકમાં રસ લેતી દેખાય છે. કાનને તાલનો કે ધૂધરાનો ખ્યાન રંજન આપી શકે તે જ હિસાબે હાથ, પગ કે ચહેરાના બાવેલું પરિવર્તન અને હિલચાલ આવશ્યક રહે છે. પણ સ્વરના અભાવે ય નૃત્ય રૂપે આલેખાએલાં શિવ, પાર્વતી, ગણેશ વગેરે, માત્ર તેમના અંગભંગો વડે સૌન્દર્યભૂતિ બની બેઠેલાં કાતરાર્ધ ગયાં છે.

એટલે કે દશ્ય કળાઓ માત્ર નેત્રાકર્ષણ માટે અને એ રીતે ખીળાં ચિત્તોનું અભિસંધાન કરવાને ચિત્રકલાના આવશ્યક ધર્મોને આધીન રહે છે જ. એ માટે આપણા શિષ્યપદ્ધતિનો એક પ્રમાણ-બૂત શ્લોક પણ છે :

રૂપમેદાઃ પ્રમાણાનિ આવલવખ્યયોજનમ્ ।

સાદૃશ્યં વર્ણિકામજ્ઞં ઇતિ ચિત્રપદ્ધત્કમ્ ॥

આ શ્લોક અગિયારમા સૈકામાં વાતસાયનસૂત્રના ટીકાકાર યશોધરે ટાંકેલા છે, એટલે તેના સમયના વિદ્વાનોમાં સુપરિચિત હોય તો પ્રજને તેનું જ્ઞાન એથી પણ જૂનું હોવું જોઈએ. અને હિંદી ચિત્રકલાનો ઉપક્રમ તો ઈશુની પહેલાં બે ચતાજીયો યજ્ઞ રહ્યો હતો એ સુસિદ્ધ થયું છે. આ શ્લોક ઉપર શ્રી અવનીન્દ્રનાથ ટાગોરે ધણો પ્રકાશ પાડતું વિવેચન કર્યું છે.

એ શ્લોકમાં જણાવેલાં કલાનાં છ અંગો—રૂપમેદ, પ્રમાણ, ભાવ, લાવણ્યયોજના, સાદૃશ્ય અને વર્ણભંગ—વિષે જરા વિસ્તારથી વિચાર કરીએ.

રૂપમેદ

‘રૂપ’ શબ્દથી આપણે આખને તૃપ્ત કરે એવી જ આકૃતિઓ સમજીએ છીએ; પણ જ્યોતિ પર્યતિ રૂપાણિ એ વાક્યથી રૂપ કાને ‘કહેવું’ તે સ્પષ્ટ થઈ જાય છે.

રૂપ શબ્દથી વસ્તુનું અસ્તિત્વ અત્યક્ષ થાય છે; પણ દેખાતી વસ્તુનો જે ખ્યાલ ચિત્તમાં ઊભર્યો હોય, એટલે કે દષ્ટિનયોતિ જેટલું પ્રકૃષ્ઠ કરી શકે તેટલું જ રૂપ માનવી જોઈ શકે છે. આમાં ધણા મેદ પડી જાય છે. સામાન્ય માણસ એક પદાર્થ જુએ છ તેમાં અને કલાકાર ચોતાની દષ્ટિની તીવ્રતાથી તે પદાર્થનાં જે અનેક અંગો અને સ્વભાવ જોઈ શકે છે તેમાં ફરક પડે છે. આપણને જીવનની બહુરિયાતોનું દબાણ એટલું બધું રહે છે કે આપણા નિરીક્ષણ શક્તિને તેની જ સેવામાં રોકાઈ જવું પડે છે. અને તેથી સમય તથા તકલીફનો બચાવ કરવા આપણે વસ્તુના ઉપયોગ જેટલા લાભો તરફ જ ધ્યાન આપીએ છીએ; એટલે પુનઃ તેને ઓળખી શકીએ એટલો જ પ્રકાર આપણા ચિત્ત ઉપર નિર્ધાય છે અને બાકીનું બધું અવલોકન એજે જાય છે. ચાલુ વ્યવહારમાં માણસ જાણે પદાર્થ પરની ચિદ્રી જ વાંચતો હોય અને પદાર્થ નીરખતો ન જ હોય એવું લાગે છે, એટલે કે વ્યવહારની બધી જ વસ્તુઓ પર આ અધાર પડેડા પડ્યો રહે છે. જ્યારે આપણે ઉપયોગ સિવાયના હેતુથી કોઈ દ્રવ્ય નીરખીએ છીએ ત્યારે જ આપણે તેનું ખરું દર્શન કરીએ છીએ. નક્સીદાર ખાત્ર કે હીરા હાથમાં લેતાં જ ગમે તેવો માણસ પણ તેના ખપતો વિચાર બાજુ પર રાખી જરાકે રસથી તે પર ચોતાની નજર દરાવ્યા વગર નહિ રહે.

નજરની ખારીકી પરતે જનસમુદાયમાં એટલું અણુધપણું છે કે ધણી વાર પદાર્થોના રૂપ વિષે તેમને કસો ખરો ખ્યાલ હોતો નથી. ચિત્રકામ માટે તેઓ એક જ કસોટી ધારશે, કે કુદરતને બરાબર મળતું છે કે નહિ. ખરું પૂછો તો કુદરત કેવી છે તેની જ તેમને ખબર હોતી નથી. એમણે કંઈતું કંઈ જોઈ રાખ્યું હોય છે, એટલે ચિત્રનાર બ્યારે કંઈ સચોટપણે જોએલું રજૂ કરે છે ત્યારે “આવું તે કદી હોતું હશે ?” કહી તે તેના વિરોધ કરે છે.

માણસો ચિત્રોમાં જ પદાર્થો અને કુદરતનું સાચું સ્વરૂપ પામી શકે કારણ કે ચિત્રકારે દષ્ટિના અભ્યાસ વડે જે સંશુદ્ધિ કેળવી હોય છે તે કેળવવાની તેમણે કદી તકલીફ લીધી હોતી જ નથી. ચિત્રકાર દસ જાતનાં માનવી જુએ છે ત્યારે તે પ્રત્યેકના અહેરાના અનેક છે—વિઝેહની તપસીલ કરી શકે છે, બ્યારે સાધારણ દષ્ટાને તે અમુક પાધડીવાળા કે મૂછોવાળા અહેગ જ લાગે છે.

હ્રસ્વ, દીર્ઘ, સ્થૂલ, અનુસ્ત્ય, શુક્લ, કૃષ્ણ, પીત, નીલ, કકિન, ચિહ્નન, શ્લથ, પિન્નિહલ, મૃદુ, દારુણ વગેરે વિશેષણો રૂપભેદ માટે વિદ્વાનો વાપરતા. એ બધાનાં સહસ્રાવધિ ભિન્નણોતું જ્ઞાન આ રૂપભેદ નામના અંગમાં સમગ્રાય છે. પ્રતિયોગિધિયા યોગિધિષ્ઠે ન સ્વરૂપતઃ । ભૌમિતિક જગ્યા ટેકતો આકાર જોવો એટલે જ રૂપજ્ઞાન નહિ, પણ તે દ્વારા મન પર થતો બાધાત અનુભવવો. મેં વાધ જોયો એટલું કહું તો રૂપજ્ઞાન ન કહેવાય, વાધના રૂપની દારુણતા અને તેનાથી થતો લયસંચાર રૂપના જ્ઞાનમાં જ સમાઈ જાય. શુભાળની પાંદડી જોતાં તેના સ્પર્શથી અનુભવાતી મૃદુ ગલગલી પણ અનુભવાવી જોઈએ, એટલે કે રૂપમાં છુપાએલો આંતરસ્વભાવ પકડાવો જોઈએ. ચીતરેલી સ્ત્રી માતા દેખાય છે કે પ્રિયતમા એ રૂપભેદની કસોટી છે.

પણ આંખ સામે દેખાય એ બધું જ રૂપ સ્વીકારવું પડે તો, પદાર્થની ધણી મામુલી અને અજુગતી વિગતો પણ મળી જવી પડે

અને નિત્ય પરિચયે એ સ્વરૂપોનો અણુગમે શાય. આથી પદાર્થોના રૂપમાંની રચિતતા પકડી લેવી જોઈએ. આ રચિ—પ્રકાશદિરણ—રમ્યતા ઉપર ચિત્તનો નિર્વાહ છે. ચિત્તની રચિ અને પદાર્થની રચિનો મેળ જળે છે ત્યારે જ તેમાં આનંદ અને સૌંદર્યનો અનુભવ થાય છે. એ ન હોય ત્યારે કુરૂપતા અને ક્લેશ જણાય છે, મુરુચિના બળે જ આપણે કુદરતમાંથી સુંદર આકૃતિઓને પરખી લઈએ છીએ અને તેને સંપ્રદ કરીએ છીએ. આપણને મોર મળે છે અને કાગડો ગમતો નથી, કમળના ફૂલની પાંદડી ગમે છે અને તેનો અનેક પ્રકારનાં સુશોભનોમાં આપણે ઉપયોગ કરીએ છીએ; પદાર્થોના રંગો અને ઘાટોમાંથી રચિપૂર્વક ઉપાદી લઈને નવાં નવાં સર્જનો કરીએ છીએ; ચિત્તમાં મુરુચિનો સંભાર વધારતા જઈએ તેમ પદાર્થમાત્રમાંથી રચિનાં પ્રતિબિંબ જાલતા થઈએ છીએ. આ ક્રિયા માટે જ રૂપભેદનો અભ્યાસ અને જ્ઞાન અત્યંત આવશ્યક છે નહિ જ્ઞાનનિમિત્તામાકારસ્તુ ન મિચ્યે ।

પ્રમાણ

ખીલું અંગ ‘પ્રમાણાનિ’ છે. જેવું અને જે આલેખ્યું તે ખટું કે ખોટું એ નક્કી કરનાર પ્રમાણબુદ્ધિ જ છે. શીયું, નીચું, જાડું, પાતળું, દૂર, નજીક, સીધું કે આડું અથવા શરીરચળિતું સમતોલપાતું વગેરે ‘પ્રમાણ’માં આવી જાય છે. માણસની પ્રમાણબુદ્ધિ એક અજન્મ સાધન છે. આકારોનું ધનત્વ જ નહિ, પણ રંગ, દવા, છાયા, પ્રકાશ પ્રત્યેકનું માપ પકડનારી પ્રમાણબુદ્ધિ અજન્મ કામ આપી શકે છે. પ્રાણીમાત્રમાં એ વધતાઓછા અંશે ઊતરેલી છે. તે બળે જ તે ખાવાનું શોધી કાઢે છે, પાણીની જગ્યાએ પહોંચી જાય છે કે લાયધી એતે છે.

આ પ્રમાણ ચૈતન્યની ખૂબી છે કે કોઈ પણ વસ્તુ સમીપ આવે તે પૂર્વે તે આગળ પડીને તેને આવરી લે છે ને જાણે મનમાં પૂર્વે તે જાણીતી હોય એવી કરી દેખાડે છે.

માતુર્માનામિનિષ્પત્તિર્નિષ્પન્નં મેયમેતિ તત્ ।

મેયામિસંગત તત્ત્વ મેયામત્ત્વં પ્રપચ્ચતે ॥ (પંચદસી ૪-૨૦)

આથી ચિત્ત એ પદાર્થમય બનીને સ્વરૂપનું સંધાન કરી આપે છે. સનત જનમૃતિપૂર્ણ અભ્યાસ અને ક્રિયાબળથી આ શક્તિ સનેજ અને શુદ્ધ રાખી શકાય છે. એના વિના ધડી ન ચાલે. ઇતર પ્રાણીઓ પોતાને જરૂર પૂરતી આ શક્તિ, જન્મથી મરણ પર્્યંત સચેત રાખવાનો કુદરતી પ્રયત્ન સેવે છે. પણ માણસ તેનો અમર્યાદ વિકાસ કરી શકવાનું સામર્થ્ય ધરાવતો હોઈ તેને જ્ઞાનપૂર્વક તેનો અભ્યાસ કરવો પડે છે અથવા પ્રમાદથી યુગાવી પણ દે છે. આપણે રોજ પરિચયમાં આવના હોઈએ એવી બાબતોમાં પ્રમાણો અને માપની પરીક્ષા લઈએ તો મોટે ભાગે ખોટા નીવડવાના. અભ્યાનક કોઈને પૂછો કે તમારા ધરની બહાર પગથિયાં કેટલાં છે તો ભાગ્યે જ સાચો જવાબ મળશે.

ભાવ

સ્વરૂપોમાં આવેશના ઉછાળા દેખાય ત્યારે આપણે તેને વિવિધ ભાવોથી ઝોળખીએ છીએ. બહારના કે અંદરના કારણે ચિત્તનું સાધારણ સ્વરૂપ બદલાય ત્યારે ભાવનો ઉદ્ભવ થાય. આપણી જ્ઞાનેન્દ્રિયના ત્રણે પ્રકારોથી શરીરના દેખાવ પર અસર કરનાર ભાવ છે. વાસણમાં પાણી રિયર હોય એવું મન શાન્ત હોય, જેમાં રંગ પણ ન હોય કે વિક્ષોભ પણ ન હોય, તેમાં જ્યારે ભાવ આવે ત્યારે લાગણીઓ, ઉત્કેષાટ અને અનેક રંગો પ્રગટે. એ જ પ્રમાણે કુદરત પણ વાતાવરણના વિક્ષોભો બદલે છે જ.

ભાવથી ત્રેરાએર્ધા અંગો અનેક દિશ્યાલો કરે છે, પણ ભાવનો પાછળ છુપાએલ હેતુ—વ્યંજના જેમાં રિયત્વંતરનું કારણ રહેલું છે એ તો માત્ર મનથી મદણ કરી શકાય. એ કામ આંખ નહિ કરી આપે. તમે દુઃખમાં હશો અને ક્ષાંત આનંદના મેળાવણમાં એકાદશે

તો એ મેળાનું વર્ણન પણ દુઃખની માત્રા વધારનારું થવાનું. ખરી કરામત તો વ્યંગની ચોજનામાં જ છે, જે ચિત્ર કે કાવ્ય વ્યંગનાનો સુંદર પ્રયોગ કરી બતાવે તેનું મૂલ્ય વધારે થાય છે જ. શ્રી ટાગોર કહે છે કે ભાવ મારફત મળતું સૂચન આપણે પિછાની શકીએ નહિ તો ચિત્ર કે સંગીતની મળ નિરર્થક જવાની.

માત્ર સૂચન મૂકીને ભાવનિર્દેશ કરનારી કથાના નમૂના તરીકે મને રાજપૂત ચિત્રકથાનું એક મુરખ ચિત્ર યાદ આવે છે. એમાં રાધા હાથમાં કુંકુમપાત્ર લઈ બેઠેલી છે, પણ ઈર્ષા પાસે નહિ હોવાથી કુબ્જ તેના હાથમાંના પાત્રમાંથી અંશુલી લઈ કુંકુમ લઈ તેના કપાળમાં ચાંદો કાઢે છે. એ વખતે રાધાનો હમર વચ્ચે કુબ્જની નજર રિશ્તર ચતાં સામ-સામી નજરે મળે છે અને ચિત્રકારે સૂચિત કરેલો મનોહર ભાવ સમેત્તાય છે. આપણે ત્યાં કતુ દેસાઈની કલાકૃતિઓમાં પણ એવા પ્રયોગો છે.

લાવણ્યયોજના

પ્રમાણે રૂપનિર્માણનું નિયમન કરે છે તેમ લાવણ્ય અતિથયતાને શેકે છે. લાવે અને ભિન્નિઓથી થતી વિકૃતિઓને કલાચારની ખાતર હૃદમાં રાખવાનો ધર્મ લાવણ્યનો છે. ભાવપ્રેરિત સ્વરૂપે લાવણ્ય રહિત હોય તો અસુંદર અણધર રહેવાનાં. લાવણ્ય માતાના જેવા હેતથી બધાં પ્રમાણે અને રૂપેને વશ કરે છે. લાવણ્ય એટલે કલાતી છટા અને વિનમ્રતા મોતીના ગર્ભમાં જે પ્રવાહી ચળકાટ લાગે છે તે લાવણ્ય. એ ન હોય તો મોતીની ઝાળાશ પણ શા કામની? એટલે કોઈપણ કલાકૃતિમાં અંદરથી ઝરતી મીઠાશ અને મનોહરતા ન જણાય ત્યાં સુધી તે અસ્વીકાર્ય રહે. પણ એનો ઉપયોગ ખોરાકના વિવિધ પદાર્થોમાં જેમ વિવિધ પ્રમાણથી મીઠાનો ઉપયોગ થાય છે તેમ થવો જોઈએ, બધું એકસાથે કલ્પી દેવું કે જરાકે ઓછું રાખવું પડે એટલે ખાનાખરાળી. લાવણ્ય એટલે નિર્મળતા અને સંયમ. તે કદી આગળ યાત્રું ન દેખાય. લાલિત્ય અને પ્રજાવનું પ્રતિક હોવા છતાં તે વિનમ્ર

રહેશે. કલાકૃતિમાં તેનો મહત્ત્વનો ફાળો હોવા છતાં તે સાવ પર્દાપોશ રહેવાનું.

સાદસ્ય

સાદસ્ય એટલે હોય એવું બતાવવું. જે આકૃતિ કે સ્વરૂપનું ચિત્તન કયું હોય તેની પ્રતિમૂર્તિ એટલે સાદસ્ય. આ શબ્દમાં ધણુને likeness to nature (કુદરતને મળતાપણું) અથવા imitation (નકુપકરણ)નો ખ્યાલ આવશે; પણ કલામાં સાદસ્યનો પ્રકાર બીજો છે.

જે કાર્ય ફોટોગ્રાફી કરે છે એ કાર્ય ચિત્રકારને કરવાનું નથી. તેનું કાર્ય ચિત્તના અહોભાવ અને ભિન્ન રજુ કરવાનું છે અને તેથી જ તેની કૃતિ ચિત્ર બની શકે છે. એટલે તેના ચિત્ર ઉપર પડેલી છાપ બરાબર સાદસ્ય કરવામાં જ તેની સફળતા રહેલી છે. પેન્સિલ-થી ઠાગળ ઉપર ફોટોગ્રાફ જેવી છાયાઓ ઘૂંટીને તૈયાર કરેલા ચિત્રનો કંઈજ અર્થ નથી. એમાં ચિત્રકારનો કોઈ જ આંતરપ્રસાદ નથી. જે પાત્ર ચિત્રરમ્ય છે તે જીવંત, આસ લેતું, ભિન્નવાન પ્રાણી છે એવો અનુભવ ધારણ કરીને રૂપ, પ્રમાણ, લાવ અને લાવણ્ય સાથે સાદસ્ય કરવામાં જ કારીગરી છે. પણ આ કારીગરી મધમાખ કે કીડીઓ બનાવે છે તેવી નહિ. સુચિક્ષિત સમાજમાં ધકાએલા જીવનના પ્રયત્નવાળી જીવિ તથા નીતિથી સંયમિત વાલીમ પામેલા માનવીની તે કારીગરી છે. સાદસ્ય માત્ર ચિત્રની રેખામાં જ જરૂરી છે એમ નથી માનવાનું. અભિનયકાર જે પાત્રનો અભિનય કરે છે તેના સ્વભાવ તથા પ્રકૃતિનું સાદસ્ય ઉત્પન્ન કરવામાં તેની કુશળતા મણાય છે. નૃત્યકાર પણ જે દેવતા કે પાત્રનું જ્ઞાન કરી નૃત્ય કરે છે તેનું સાદસ્ય તેણે જાળવવાનું હોય છે. આમ સાદસ્યનું કર્તવ્ય રેખા અને રૂપનું જ સામ્ય નહિ પણ રેખા અને રૂપ પાછળ છુપા-એલા અનેકવિધ ગુણો અને પ્રકૃતિનું દર્શન કરાવવું તેમાં છે. નૃત્યકાર મનુષ્યરૂપે દેખાતો છતાં નૃત્યના પ્રકારોથી મયૂર, સર્પ, હંસ વગેરેનાં સાદસ્યો બનાવી શકે છે અને તે આપણે સ્વીકારીએ છીએ.

સાદસ્યના આવા સ્પષ્ટ ગાનથી જ પ્રાચીન મૂર્તિઓ આનના આવિર્ભાવયુક્ત બની છે અને તેમાં જ એનું બહુમૂલ્ય સમાયેલું છે. આ સાદસ્ય તત્ત્વ પ્રત્યેક ચિત્રકાર પોતાના દૃષ્ટનાબળે ઝડપે છે. કુદરતમાં દેખાતું સ્વરૂપ જ જો કલા ગણાવું હોય તો ચિત્રકારને વચમાં પડવાની જરૂર રહેતી નથી. પણ મનુષ્યના આંતરિક જીવનની કુદરતને પકડી નથી. વરસાદ પડે છે ત્યારે માત્ર બામબગીચા અને ખેતરોમાં જ પડતો નથી; સૂર્ય એકલા મહાન નેતા અને વિજેતાઓ ઉપર જ તપતો નથી; એટલે કે કુદરત હંમેશાં દરેક વખતે મનુષ્યની ઝંખના પ્રમાણે જ રૂપ ધારણ કરે એવું બનવાનું નહિ. એટલે જ તે, માણસના આત્મીય આનંદ અને સંતોષની ખાતર તેમાંથી જીર્મિ-પ્રેરક સામગ્રી ચિત્રમાં સંધરી લે છે અને પછી કલાકૃતિનું નિર્માણ કરે છે. અને એ કલાકૃતિ યુગઃ એ જ જીર્મિનાં સ્પંદનો ખીજમાં ઉત્પન્ન કરી શકે તેમાં જ એનું સાદસ્ય ગણાય. એટલે, સામ્ય ઉપર કે આકૃતિની પરિપૂર્ણતા ઉપર જીર્મિ અવલંબી રહેલી હોય તે અસંગો સિવાય જો કોઈ કુદરતમાં ગૂઢ રહેલાં જીર્મિપ્રેરક તત્ત્વો હાથ કરી બતાવે તો આપણે અળતાપથ્યાની કે ખરાખોટાની તકરાર ન કરવી.

હમણાં હમણાં યુરોપમાં જે સ્મારકો થાય છે એમાં આવા આવા પ્રકારોનો ખૂબ જ પ્રયોગ થતો જોવામાં આવે છે. ઈજીપ્ત, ચીન, આફ્રિકા વગેરે દેશોની જે પ્રાચીન કલાને એક વખત અગ્નિ કહીને સુરોપે વગોલી હતી, તે બધી ત્યાં આજે અબલ કલાકૃતિઓ તરીકે આદર પામતી થઈ છે. તેનું કારણ, કલાકૃતિઓમાં કુદરતી રૂપનું સામ્યપણ હોવું જ જોઈએ એવો જૂનો મતામલ નાશ પામ્યો છે તે છે.

વર્ણિકાલંગ

વર્ણિકાલંગ એટલે રંગ લગાડવાની ક્રિયા. નિશાનોમાં રંગ-પેટીમાંથી રંગ ચોપડવાના જે પાઠો અપાય છે તેમાં અને વર્ણિકાલંગમાં આસમાન-પાતાળનું અંતર છે. રૂપ, પ્રમાણ અને ભાવ,

દષ્ટિથી કે ધ્યાનથી પ્રાપ્ત કરી શકાય, પણ રંગ તો હાથમાં પીછી રાખી સતત અભ્યાસ કરે તેને જ સિદ્ધ થાય. મનમાં સંકલ્પ થાય એમ પીછીમાંથી રખાઓ કે રંગપટો પડતા આવે તેને વર્ણિકામંગ કહે છે. સંગીતના સ્વરોના પડદા કરતાં ચે રંગોની વિવિધતા વધી જાય છે. દેવતાઓ, મહો વગેરેના રંગોનાં વિવિધ વિધાન શાસ્ત્રોમાં આપેલાં છે. રાગો અને રસોને રંગો સાથે ગાઢ સંબંધ છે અને તે ઉપર હાલનું માનસશાસ્ત્ર ખુબ મધી રહ્યું છે. નવે રસ રંગોથી પ્રદર્શિત કરી શકાય. રાગરાગણીઓની તો પ્રાચીન કાળથી ચિત્રાવલિઓ થતી આવી છે, અને આજે પણ સમર્થ સંગીતવેત્તાઓમાં એટલો પ્રસાદ જળ્યાય છે કે રાગના આઘાપ સાથે ચિત્તની અવસ્થા અને વાતાવરણ બદલી શકે છે. પ્રખ્યાત ચિત્રકાર લીઓનાર્ડોએ મૅના લિસાનું ચિત્ર કરતાં સતત સંગીતક્રમ આલુ રાખ્યો હતો. ઓરિફાનો ચિત્રકાર પ્રો. સીક્રાક પોતાની ચિત્રચાળામાં બાળકો કામ કરતાં હોય ત્યારે સંગીતના સંદેશ આલુ રખાવે છે. રાગો રંગોને ઉદ્દીપના આપે છે એ વાત સિદ્ધ થઈ છે. એટલે રંગ કરનારમાં વાતાવરણનું અનુકરન ઝીલવાની શક્તિ જન્યુત હોવી જોઈએ. આંખ તો માત્ર પીળા, લાલ કે જુરે રંગ જ નીરખે છે, પણ મન અનેકવિધ રંગલક્ષરીઓ જુએ છે તેમજ તેનો હેતુ સમજે છે. રંગમાં પ્રદર્શિત થતી સુગંધ અને સંગીત મનમાં સમજાય છે. ઋતુ બદલાતાં રંગનું વાતાવરણ બદલાય છે, પ્રકાશ વધેઘટે છે અને તેથી ચિત્ર પર નવી છાયા પથરાય છે. રાત્રિનો રંગ કેટલો ઘેરા જોઈએ એ મન કહી શકે છે. મન માપ બતાવે છે અને તે પ્રમાણે હાથ પેટીના રંગ મેળવી આપે છે. માત્ર કાળી શાહી પણ મનના રંગ-લાવોના કમો આપી શકે છે.

આમ આપણા શાસ્ત્રે સૂચવેલાં ચિત્રનાં છ ચે અંગો કલાની મોટી સીમા સર કરી લેતાં દેખાય છે. એમ છતાં ચિત્રકલા વિશે સામાન્ય જનતામાં આજે ઘણી હલકી રૂચિ અને અણસમજ આપી રહેલી જળ્યાય છે. તેમની આગળ કલાના ઉચ્ચ આદર્શો રજૂ કર-

વાથી અને વારંવાર દષ્ટિએ થડે એમ ઉત્તમ કલાકૃતિઓ ગોકવવાથી સંસ્કાર અને પ્રેરણા પામ્યા વિના નહિ રહે.

સુશિક્ષિતો પણ કલાઓનો સંપર્ક સાધ્યા વિના ઉપરછલી વિવેચના કરનારાઓના આવેગમાં તણાઈ, કલાને ગમે તે કાટને જોખવાની ધૃષ્ટતા બતાવે છે એમાં આપણી શિક્ષણપ્રણાલીનું દેવાળું જ દેખાય છે. યુરોપથી આવતા વિદ્વાનોને આપણી પૂર્વકાળની કલાઓ નીરખી તેને સમજતાં અને આનંદ અનુભવતાં મુશ્કેલી પડતી નથી, અને તે જોઈ આપણા વિદ્વાનો આશ્ચર્ય પામે છે. પણ કલા સમજવાને અને માણવાને જે નિત્યપ્રગ્તિય અને સન્માનશુદ્ધિ જોઈએ તે તેઓ કેળવતા નથી. હલાને તેઓ કોઈ અગોચર અસ્પર્શ તત્ત્વ માને છે અથવા કુરસદવાળાઓની ધૂનમાત્ર ગણે છે. બીજી તરફ જે ધર્મોની જાડી મર્મગ્ના એને એકનિષ્ઠ ઉપાસનાએ જોઈ કલાને જન્મ આપ્યો હતો, તે જ ધર્મોમાં હવે માત્ર સામ્રાજિકતા જળવવાને આમદ અને દેખાવ રહ્યા છે. તેમની કલાપ્રગ્ણીમાં ખેટા અલંકારો અને આડંમરી ઉત્સવો રહ્યા છે. તેમનાં ચિત્રો કુરચિકર્ષી અને ભક્ષક-ભક્ષા જોવાં થાય છે અને બીજી બાજુ એમની જ પ્રાચીન વારસાની કથાના નમૂના હરરાજીમાં કે પાતર તરીકે ખુરદો થાય છે. માનવકલ્પનાએ મૂકેલા એ પરંપરાગત વારસાનું, જૂતકાળને વર્તમાન સાથે જોડનારી એ કલાકૃતિઓનું રક્ષણ કરી સરજનની ચેતના મેળવવાને ઉત્તમ સંપ્રદાઈની જરૂર છે.

હલાની ચર્ચાઓ કરતાં પહેલાં હલાનો પરિચય અને દર્શન થવા જોઈએ. બચપણથી જ તેમાં વિવિધ સ્વરૂપો માણવાનો પ્રયત્ન ન હોય તો મોટી ઉંમરે તેમાં માત્ર વિચિત્રતાઓ દેખાવાની. જીવનના વિવિધ અનુભવોનું મૂલ્ય સમજવાને કલા અનિવાર્ય છે. સંસ્કૃતિની પિછાન પણ એનાથી જ થાય અને સંવૃદ્ધિ પણ એનાથી જ થાય.

કપડાની છપાઈમાં જે સુરમ્યતા અને નવરસ દેખાય છે એવી

જ વ્યવસ્થા અને સુમેળથી માનવી દેશકાળને અનુકૂળ બની સુયોગ્ય જીવન જીવી શકે, કલાના સંયોગે પોતાના નિવાસને અને વાતાવરણને તે નવું સર્જન આપી શકે અને જીવનને મૂલ્યવાન કરી શકે.

કેટલાક મહાન તત્ત્વજ્ઞાનીઓ અને ભક્તોમાં કલાની આવી સાદી લાગણી નથી હોતી, એટલે તેઓ સંવેદનહીન છે એમ ન સમજવું જોઈએ. તેમણે પોતાના જીવનને એક મહાન ધ્યેયના સ્વર સરખું બનાવી લીધું હોય છે અને તેથી ખુદ એમનું જીવન જ સુદૃઢતારૂપ બની જાય છે. એવાં મનુષ્યો પોતે જ કલાનાં પ્રતીક બની રહે છે. વીજળી જેમ એક તત્ત્વ છે, એવું એ મનુષ્યનું જીવન પણ તત્ત્વ બની પ્રકાશી રહ્યું હોય છે. એવાને કલાસાધના કંઈ કામની નથી. પ્રેમમાં દીવાના બનેલાને પણ કલાની જરૂર નથી. એના પ્રેમથી એ ભરપૂર હોવાથી એક જ સ્વર પર એનું જીવનસંગીત જામ્યું રહે છે. સંસારમાં સર્વની વાસના પૂર્ણ થતી નથી. એવાની રસતૃષ્ણા કલાના સર્જનમાં પૂર્ણ થાય છે.

મનુષ્યની આસપાસ અપાર જીવનશીલા વિસ્તરી રહી હોય છે. રંગો અને સ્વરોના આધાતો પ્રત્યાધાતો તે અનુભવતો જ હોય છે. અને તેના સંયમ મનમાં થતા જ રહે છે. એનું પુનઃપુનઃ સમજી કરી માનવી ફરીફરી એ જીવન જીવવા પ્રયત્ન કરે છે. એને આપણે કલ્પના કહી શકીએ. આ કલ્પનાજીવન લગભગ દરેક જાણીતા હોય છે; એટલે કે દરેક માણસ વ્યવહારજીવન અને કલ્પનાજીવન એમ બે જીવન જીવી રહ્યો છે. એ બે જીવન વચ્ચે ચોક્કસ ભેદ એ છે કે વ્યવહારજીવન દરેક પ્રસંગને અનુસરી તેને કર્તવ્યારૂઢ રાખે છે; કલ્પનાજીવનમાં પૂર્વાનુભવની ભિન્નિતો સાક્ષાત્કાર માત્ર બસ થાય છે. વ્યવહારમાં બધું દેખાય એટલે નાસવાની જરૂર પડે છે; કલ્પનામાં તેના વિકંપ માત્ર થાય. એમ વાસ્તવિક અને કાલ્પનિક જીવનમાં અવલોકન અને અનુભવથી મૂલ્ય ફરી જાય છે.

આપણે કાંઈ સીનેમા-ફિલ્મમાં રેલવે સ્ટેશન જોઈએ છીએ

ત્યારે આપણે પ્રેક્ષક હોવાથી ઉતારઓની હીલચાલ પર નજર માત્ર રાખીએ છીએ, પણ આપણે જ્યારે ખરેખરા રોશનમાં પેસે-ગયે હોઈએ છીએ ત્યારે કેવળ આપણે પ્રેક્ષક નથી રહી શકતા પણ પોતાના સામાનની અને બહાર નીકળવાની મૂંઝવણમાં પડેલા એક પાત્રનો અનુભવ કરીએ જાએ. એવી જ રીતે ઘરમાં બેસી એક બારી-માંથી બહાર હીલચાલ જોયા કરીએ તેમાં અનેક માણસની આવગલ તટસ્થ વૃત્તિથી જોયા કરીએ છીએ, પણ એકાદ પરિચિત વ્યક્તિ દેખાતાં આપણું મન ઊછળી પડે છે અને તેને જોવાવવાનું કે ખબર પૂછવાનું મન દબ જાય છે. આ રીતે કદપના અને વાસ્તવિક જીવન વચ્ચે ફરક પડી જાય છે. દૃશ્ય કલાનું કાર્ય વાસ્તવિક જીવનની નકલ ઉતારવા કદાંત કદપનાસર્જન કરવાનું જ રહે છે. જાળકાને કહો કે 'તમે જે જોયું હોય તે ચીતરો, તો તેઓ વાસ્તવિકતાનો કશો જ ખ્યાલ લાભ્યા વિના કોઈ અજાણ વિશ્વાસથી અને સરસતાથી પોતાના મનમાં ધારણ કરેલી આકૃતિ દોરવા બેસી જશે. એ જ એમનું કદપનાજીવન.

ચિત્રોનું પ્રધાન કાર્ય આ કદપનાજીવનને જાગ્રત અને પૂર્ણ બનાવવાનું છે. તેની મુખ્ય શરત એ છે કે તેમાં જીવનનો તટસ્થ અનુભવ જ મળે. વાસ્તવિકતાના સાનિધ્યમાં જે બ્યવહાર અનિવાર્ય બને તેને તેમાં જરા પણ અવકાશ નથી. કલાની સૃષ્ટિમાં ખરેખરી હયાતીના કાનૂનોનાં બંધનથી મુક્તિ રહે છે. એટલે તેની નૈતિક જવાબદારી પણ રહેતી નથી. ખરેખર જીવનમાં આપણી સામે કોઈ માણસ પડી જાય કે દુરત દોડીને તેને મદદ કરવાની ફરજ જાળી યાય છે; પણ ચિત્રમાં તો કોઈને લોહી નીકળતું ચીતરાયું હોય અથવા મરતું જતાં હોય છતાં આપણે જાણીએ છીએ કે તે આઘાત કરે એવો કોઈ ખરો પ્રસંગ નથી, એટલે તે લાગણીના રમરણનો તટસ્થ અનુભવ માત્ર રહે છે.

આવું કદપનાજીવન જોવાવતાં અંશે કરેકને લાગે હોય છે. તો

તેનો અર્થ શા ? આવા રસોદ્રેકા કે ભાવોદ્રેકા ને યોગ્ય વર્તનને પ્રેરનારા ન બને તો તે ઢઢક નીતિપાલકાને મનુષ્યને ધકવનારા અને નુકસાન કરનારા લાગે છે. આવા જનો માટે જે જ નિર્ણયો શક્ય છે એક તો કલ્પનાજીવનને વાસ્તવિક જીવન જેવું જ વિવાસભોગી ગણી તેને હાવાની દેવું, ખીજે અભિપ્રાય એ છે કે કલ્પનાજીવન નીતિને દૃઢ કરાવનાર છે, માટે કોઈ પણ પ્રયાસે તે વિકસાવવું જોઈએ રસ્કિન જેવા સમર્થ કનાયિતકે આવા જ મત મહત્વ કયો છે અને એમ કરતા જાતને બ્રમમા રાખીને પણ એણે તેનું સમર્થન કર્યું છે.

પણ હજી તો ધર્મનો સવાલ જોશે છે ધર્મ પણ કાલ્પનિક જીવનનું સ્વરૂપ છે ધર્મ તો હાલો કરે છે કે તેની સીધી અસર વ્યવહાર જીવન ઉપર ખૂબ છે ધાર્મિક જીવન ગાળતા ખરેખરા સજ્જનને પૂછો તો એ વ્યવહારને અને ધર્મને લેવાદેવા નથી એમ કહેશે ધર્મ તો મનુષ્યની આધ્યાત્મિક સુધારણામાં મદદગાર બને છે તો પછી કનાકાર પણ કહી શકે કે, કલ્પનાજીવનની સપૂર્ણતા અને બરપૂરતા કરવાથી સારી જીવનથી કોઈ ઉચ્ચતર ને મહત્વપૂર્ણ અસ્તિત્વ મળે છે ટોલરટોય એવું મનાવે છે કે જે કલા જીવનમાં સન્માર્ગ પ્રેરતી જિમ્મિ જગાડે નહિ એ બધી જૂડી છે વાધનું આક્રમણ વર્ણવનારો શ્રોતાએને બગાડી શકે એવું વર્ણન કરે તો જ એ કલા એમ તેમાંથી સાર નીકળે છે ટોલરટોય આ સાત્ત્વિક જિમ્મિપ્રેરક શક્તિના આધારે કલાનું મૂલ્યાંકન કરે છે અને તેમણે તો એટલો હદે કહેવાની હિમત કરી છે કે માષકલ એન્જેલો, રાફેલ, ટિશ્યા અને બીધાવનનો કલા પણ-અરે કેટલેક અંશે એમના પોતાના બધા લખાણ એ પણ-જૂડી અને લગાડ કના છે.

કલા પરનો આલો અભિપ્રાય તેના પ્રચારકને એકદમ ઠંડો પાડી દે એવો જ છે, અને મૂઝવણ યામ છે કે નિશ્ચળાપી બની રહેલી આ માનવ પ્રવૃત્તિનું મૂલ્ય ગમે તે ગણે, પણ તેનો આખરી અંતમ

આ જ છે શું ? તો એને કલા નામ જ ન આપીએ. અમર તેની કસણી ઠાઠવાનું ખીલું તોફાન મીઠીએ. જીવનસુધારણા જ કલાનો એક માત્ર હેતુ હોઈ ન શકે; પણ અનુભવી અંતઃકરણની વાચા તરીકે જ તે સુચોચ છે, એટલે કે તે કલ્પનાજનનની આલેખિની છે.

તો હવે વાસ્તવિક જીવનમાં ક્યાંય પણ બંધ એસે નહિ કે ઉપયોગ સારે નહિ એ રીતે માણસે કરેલું કંઈ પણ સર્જન-માત્ર કલ્પના-જીવનના સુપોષણ માટે જ કરેલું સર્જન કયા સુણે! ધરાવતું હોયું જોઈએ !

अयमित्यपरोक्षत्वमुक्तं तद्वद्विविधं भवेत्

विषय स्वप्रकाशत्वाद्वિद्याऽप्येवं तदक्षिणात् ॥ (વંચદશી ૭-૪૬)

તેના દર્શને માણસ ક્રિયાનિરત ન બની જાય અને આસક્તિ પામ્યા વિના તેનો રસાસ્વાદ ધર્ષ શકે. એ રસાસ્વાદ એવાને આપણામાં સ્વાસ્થ્ય હોયું જોઈએ, આપણી મનોવૃત્તિઓમાં એક જાતનો વિગ્રહ હોવો જોઈએ; નહિ તો મન વિક્ષેપ અને મૂંઝવણમાં પડી જાય છે. સ્વાસ્થ્ય સાથે લીલાવૈવિધ્ય હોય તો જાગૃતિ અને ચેતના રહે.

शम्ये जेतुं मनोराज्यं निर्विकल्पसमाधितः ।

सुराप्रादः क्रमात्સोऽपि तविकल्पसमाधिना ॥ (વંચદશી ૪-૬૧)

मनसो निगृहीतस्य लीलामोगोऽल्पकोपि यः ।

तमेकालम्भवित्तारं क्षिप्तवान्દहु मन्यते ॥ (વંચદશી ૭-૧૪૬)

કુદરતમાં ફૂલો એક સુંદર દર્શાત છે. ફૂલોને જોતાં આપણને ખરેખર અનાસક્ત અર્જન અને આકર્ષણ થાય છે અને તેમાં રસો-ભિંજીનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. પરંતુ કલાકૃતિમાં વિશેષ તત્ત્વ એ છે કે આપણને અનુભવ કળાનારનો હેતુ અને ગ્રેરણા સાથે આપણે સંબંધ થાય છે. જેમ કલા પ્રગટ અને ઉત્કૃષ્ટ હોય તેમ એમાં ઉતારેલી જિગિંઆ એના સર્જક સાથે વધુ ગાંઠ પાડે છે. આપણા અંતરમાં કંઈક ધણા વખતથી હતું, પણ આપણને ખ્યાલ નહોતો તે

પર એણે સ્વનિવેદન કરતાં પ્રકાશ પાડ્યો. આવો અનુભવ યવો રસપ્રતીતિ માટે જરૂરનો છે.

રસોડયમાત્મા

આત્મા રસરૂપ છે એમ કહી ગયા, પણ આંતરજીવનની ભૂખ પૂરનાર રસોને ઓળખ્યા નહિ તો જીવનનો શો અર્થ ? એ કલ્પિત જીવન મનુષ્યને કેટલું જરૂરી છે એનો સચોટ જાણલો બાળકનાં હાલરડાં છે. માતાના શબ્દો કે બાપા બાળક સમજતું નથી; પણ શેતા બાળકની વ્યાકુળતા શ્વાંત કરવા માતા ગાય છે ત્યારે એની સ્વરલહરીઓ બાળકના ચિત્તને સ્પર્શે છે અને તૃપ્ત બની સમાધિ પામે છે. મોટા થએલા મનુષ્યાળક માટે કલા એ કાર્ય કરવાને જ નિર્માએલી છે. સંતોષ ચિત્તોનાં સમાધાન અને આરામ માટે અથવા ક્ષુદ્ર બનાવી દેતા નિત્યજીવનના પ્રસંગોમાંથી અલગ પાડી આંતર જીવનને ઉદ્દીપન અને પોષણ આપનારી એ દિવ્ય જડીબુટ્ટી છે.

કલાની પ્રશસ્તિમાં સૌંદર્યની બ્યાખ્યા ધણી વાર ગૂંચવાઈ જતી દેખાય છે. સૌંદર્યની મીમાંસા એટલા બધા વિદ્વાનોએ કરી છે કે તે માટે છેવટનું કહી નાખવું એ ધૃષ્ટતા ગણાય. ગ્રીકોએ માનવશરીરના ઘાટ અને મુડાળપણને સૌંદર્ય માનીને એ પરિપાક મેળવ્યા પહેલાં તેમાં વિકૃતિ આણી દીધી. એવી ભૂલ ભવિષ્યમાં ન થવી જોઈએ. કલાકૃતિમાં સહેતુક સુસંપાદન અને લીલાવૈવિધ્યનો અનુભવ થાય છે ત્યારે આપણને તે સુંદર લાગે છે, પણ તે દ્વારા આપણા મનોભાવોમાં પણ સુસંપાદન અને લીલાવૈવિધ્યનો ઉદ્દેક થાય તો ચિત્તાકર્ષક સૌંદર્યનો આગ્રહ પણ નથી રહેતો. આ કારણે જ કલાસૃષ્ટિમાં નાગો, ગરૂડો, અસુરો અથવા વિકૃત લાગતાં સ્વરૂપોનાં વ્યાલેખનો અને પ્રતિમા-વિધાનો આકર્ષક અને પ્રેક્ષણીય બન્યાં છે.

આ રીતે સૌંદર્ય શબ્દ બે અર્થમાં સમજવાનો રહે છે. એક તો જેમાં ખાસ નેત્રાર્કષણ છે તે સૌંદર્ય, અને બીજું જેમાં ચિત્તનું

સંપાદનકાર્ય અને લેખિકાભાવ પ્રકટ થયું હોય તે. એટલે કે સાક્ષાત્ કૃષ્ટતાને પણ તેમાં અવકાશ છે. કૃષ્ટનાજન્યતામાં એનો જોડો પ્રમળ આપવાનો અને છાપ પડે તેટલા દરજ્જે તેનો આનંદ મળવાનો છે.

સમગ્રતા

કલાકૃતિનો એક પ્રધાન પ્રકાર સમગ્રતા છે. એક અખંડ પાત્ર તરીકે આપણા ખ્યાનમાં ઉતારવાને સમગ્રતા બહુ જરૂરનું તત્ત્વ છે. એ ન હોય તો ભાવના અખંડરૂપે પ્રકટતી નથી અને પૂરણી કરવાને બહારના ઉત્સેષો અને આધારો લેવા દોડવું પડે છે. આ સમગ્રતા સાધવાને ચિત્રમાંનાં સર્વ આકર્ષણોને ચિત્રમાં સમતોલપણે કેન્દ્રિત રાખવાં જોઈએ. એ સમવિજાળનથી આંખ ચિત્રની મર્યાદામાં ધૂમી વળે છે.

કોઈ પણ ચિત્રનું સંયોજન આ પ્રકારની જે વિવિધ વ્યવસ્થા બંધનો હોય તે પર મૂલ્ય પામે છે. કેટલાકો માત્ર બીનઅર્થી આકર્ષણો વ્યવસ્થાબંધનો ગોઠવે છે, પણ જે ધડીએ એક રેખાનું બળ કોઈ માનવીની ગરદન ઝુકાવતું બને તે જ ધડીએ તેનું મૂલ્ય ફરી જાય છે, કારણકે તેમાં આંખના આકર્ષણનું કેન્દ્ર જુદી દિશા બતાવે છે. એટલે કે ભૌમિતિક પરિબંધનોનો હિસાબ આવી રીતે ચિત્રોમાં વિશ્લેષ પામે અને ધણીવાર અટપટા દાવમાં આવી જાય છે.

જુદાજુદા યુગોમાં જુદાજુદા સંપ્રદાયની કલાઓમાં આ રેખા-પરિબંધનો, આવેગ, અને આલેખનમાં અનેક પ્રકારો થયા છે. પણ કપડાની ભાત પરના ભૌમિતિક ચિત્રસંપાદન કામમાં જે સમગ્ર અને ઉડાવદાર યોજનાની જરૂર પડે છે એટલું રેખાબંધન સાધારણ ચિત્રમાં જરૂરનું થતું નથી. આ ચિત્રસંપાદનમાં પણ બે પ્રકાર આપણે જોઈએ છીએ. માત્ર એક ચોક્કસમાં નાખેલા ચિત્રની અંદરનાં આકર્ષણોનો બાર સમજવાની આપણને ટેવ પડેલી છે. પણ બીજાં ચ ચિત્રસ્વરૂપે છે તે ખ્યાનમાં લેવાં જોઈએ. હિંદનાં પ્રાચીન ભીંતચિત્રો જોતી વખતે મોટા વિસ્તાર પર તમારી આંખ નિર્જન્ય ફરતી જાય છે અને જાણે

તમારા ચિત્ત ઉપર કયાના પ્રવાહની પેઠે સ્વરૂપોની દહીકતો પથરાતી આવે છે એમ એમ આખી કથા સમગ્રરૂપે ચિત્તને સમર્પાય છે. ચીનમાં ચિત્રો લાંબા ટીપણામાં હોય છે, એટલે એક હાથે ઉમેળતા જાઓ અને બીજા હાથે વીંટતા જાઓ તેમ સમગ્ર ચિત્રવેલ નીરખી લેવાય, જેમાં આખોય ક્રમ સમગ્રાય અને મન પર તેનો આનંદ છતરાય. જલે આપણે કોઈ પ્રદેશ ઉપર લાગે પંથ કાપીને ચાલ્યા આવ્યા હોઈએ. અને તેનાં સુંદર સ્મરણો એક પછી એક ઉભરાતાં હોય એવું લાગે. આ જાતની સમગ્રતાનું જ્ઞાન કવિતા અને સંગીત કરાવે છે જ, અને દરેક કલામાં ઉપરોક્ત પ્રકાર તેને મળતો જ છે. એમાં સમગ્રતા ત્યાં જ છે કે જ્યારે આકૃતિઓના દર્શનથી પૂર્વાપરનો સંબંધ અને સંસ્મરણની સાંકળ જળવાય. આ ચિત્રો પર જેમ આંખ ફેરે છે તેમ સુસંપાદન અને લીલાવિસ્તરણ (variety) નાં તત્ત્વો આપણા ચિત્તને પણ એ સ્થિતિમાં લાવી મૂકે છે. આવાં ચિત્રોને ભૌમિતિક ચોક્કસાનું બંધન ન હોય છતાં તેમાં સમગ્રતા હોઈ શકે.

આ તો માત્ર નેત્રાકર્ષણ કરનાર તત્ત્વોની વાત થઈ. ચિત્તમાં ભાવોદ્રેક શી રીતે થાય છે તેનો વિચાર તો 'ચિત્તના ષડંગો'માં થઈ ગયો છે.

આપણને લાગ્યું તો છે કે કળા મનુષ્યના આંતરજીવનના વિકાસ અને ઉત્ક્રાન્તિ માટે અનિવાર્ય છે. સંસારજીવનના સૂરોને જગાડવા કે સંયત કરવાનું કાર્ય તેનાથી જ થાય છે પ્રથમ પહેલી શારીરિક જરૂરિયાતો પ્રાપ્ત કરવાની કુદરત ફૂળ પાડે છે. પણ આપણને લાગે છે કે એ જરૂરિયાતો પૂરી થયા પછીજ આપણું ખરું જીવન શરૂ થાય છે. એથી જ જેમના જીવનમાં એકલું પેટ ભરવાનું વૈતરું રહે છે, તેમને સાચી રીતે માનવજીવનનો કક્ક મળ્યો જ નથી.

આથી જ મૂડીવાદમાં ધનસંચય એક ઠેકાણે રાખી આવા કળા સંપ્રદો (ખરું જોતાં નકામા) કરવાની વાતો કરવામાં આવે છે. એક વખત અમીરાતોની સખાવતો માટે પણ એવું જ કહેવાતું. મહાન

કૃતિઓ માટે અને મહાન શોધો માટે ધનવ્યય આવશ્યક બને છે, પણ તે આપે કાણ? કેટલાક પહેલાંના રાજવાડા અને કુબેરપતિઓને સંભારે છે, પણ આજે તો સમગ્ર પ્રજાના રાજભંડારો માટે થ ઓછું પડે એટલું કામ પડ્યું છે. સવાલ એ છે કે કલાકારે કામની પસંદગીનું કામ કરી આપવા મથવાનું ■ કે પોતાની ઊર્મિઓ ઊંઘી ઓળખવાનું ?

શ્રીમંતો, રાજ્ય કે રાજસતા જે કાંઈ ધન આપે છે તે તેની શરતોનાં બંધન મૂકતા જ રહ્યાં છે, અને એમ છતાં પૈસાથી ન મળે એવું તત્ત્વ ખરીદવાની ઉમેદ રાખે છે. સૌ, મકાન, ગાડીધોડા વગેરે ખરીદી શકાય તેમ કળા મેળવી શકાય એમ તેઓ માને છે અને ચિંતારો, ચિત્ર વેચનારો અને તેમના મદદગારો એમ બની શકે તેની ખાત્રી આપે છે. પણ સૌંદર્યનો એતન્સપર્શ એમ શી રીતે મળે ? તે માટે તો પોતે જીવનભર અવલનમાં રહેવું પડે. જૂના ગર્ભશ્રીમંતો સંલોભ-વશાત્ એ પ્રયોગ સાધી શકતા અને પોતાના માનીના કલાકારોને યથાનુકૂળ જીવનનિર્વાહ આપી તેને યથેચ્છ કલાવિદાર કરવા દેના.

હિંદુસ્તાનમાં એ બંને વર્ગ મરી ગયા છે. યુરોપમાં ૧૬મી સદીમાં મરી ગયા. પછી તો એમના નામે બીજાઓની બગ્ગરો ધર્ષ પડી છે. આજે ક્યાંયે કલાકાર કલા આપી શકતો નથી, પણ દરમાસુ કામની ધોસરી નીચે જીવનભાર વહી રહ્યો છે. ખરીદદારોમાં એ વાતની ખબર પડી કે તેમને કલા મળતી નથી, એટલે તેમણે અજુગમો પામી જૂનકાળની વિરમૃત કલાની ખરીદીઓ કરવા માંડી છે. એમાં જે પછી વેપારી વિદ્યાએ બનાવટી નમૂના ચલાવ્યા. એવું થ કહેનારા મળશે કે નવા ઉપર જૂનાની છાપ હોય તો ખરીદીએ. હિંદના રામનઓ અને ગજવાડા-માંથી કળાનો સમાદર સદંતર નાશ પામ્યો છે અને તેને બદલે તેમના યુરોપી મિત્રોની પસંદગી અનુસાર જીવન અને પરિસ્થિતિ ઝાઝવવાનો શોખ લાગ્યો છે. એટલે યુરોપની દરરોજ થતી કલાસમગ્રી અને જાગાર આપણા દેશમાં જરાતા જાય છે. એમના વડવાઓએ જે કંઈ

કર્તુ' તે માટે ઉપકાર કે આદરની લાગણી બતાવનાર પણ કોઈ રહ્યું નથી. અને હિંદી કલાકાર માટે અરણ્યરુદન જ રહ્યું છે.

બીજી તરફ દેશની યુનિવર્સિટીની ધોર બેપરવાઈ અક્ષમ્ય જ છે. એ જ યુનિવર્સિટીએ બહાર પાડેલા જે માણસો, અધિકારીઓ શિક્ષણપ્રણેતા અને પત્રકારો ચયા, તેમણે કલાનો ગંભીર અભ્યાસ, ચિંતન કે આદર કરવાનું એક પણ પગલું બાંધ્યું નથી. એટલે આજે તો ચિત્રકારને જે આબુ તે કામ કરી નથી જવા સિવાય છૂટકો રહ્યો નથી.

પૈસા અને આજીવિકાનો લોભી જમે તેવો ચિત્રકાર પણ સમજે છે કે કોઈ પણ તત્ત્વગાની કે વિદ્યાની જોટલો જ તે વિદ્યા કે કલા વેચવા અસમર્થ અને નારાજ છે. તે પૈસા કમાવા પ્રયત્ન કરે છે એટલા જ માટે કે પોતાની સર્જક શક્તિઓને સ્વતંત્ર વિકાસ આપવા કોઈક દિવસે પણ પોતે તક મેળવે. કલાના ખરીદનારા એને પૈસાને બદલે કલા પ્રગટાવવાની તકો મેળવી આપે તો તે વધુ ઉપકૃત બને. પણ તેમ કોઈ કરતું નથી. ચિત્રકારના મનમાં ખરીદનારો તરફ એક પ્રકારની ઠાઠ ઉભરાય છે અને તેનું મન લીધેલા કામમાં સ્વછંદે ચડી જાય છે. નહિ જ, કલાકાર કોઈના માટે કામ કરી શકે જ નહિ. તે પોતાનું જ આત્મસર્જન કરવા ઇતેમર છે. એથી જ એનો જન્મ સાર્યક બનશે અને આત્મસર્જનથી જ માનવજાતિને સંપ્રદાયોઅ કંઈક આપી શકશે.

પ્રગ્નના કલ્પનાજીવન માટે જોઈતી સર્જક કલાઓને પોપણ, આપવા પ્રગ્નમાં ધન તો ધણું છે; પણ ધેર મોટરકારો હોય એટલાં ચિત્રો પણ ન ખરીદનારા શ્રીમતોને તો બાદ જ કરવા જોઈએ. જે ખરા સમજુ અને કદરદાન માણસો પોતાની પરસેવાની કમાણીમાંથી નાની નાની રકમે ખરીદીને ચીજો વસાવી સમાજને ખૂણે પડેલા કલાકારીગરને પ્રકાશ અને નિર્વાહ પહોંચાડે છે. તેઓ જ પોતાના દેશની કલાલક્ષ્મીની સાચી સેવા કરી રહ્યા છે. જે દ્રવ્યની

પહેંચણી એવાના બાગે જાય તો તેઓને સંગ્રહ દેશને અમૂલ્ય કલા-
વારસો બની રહે.

પણ આજે એ મધ્યમ વર્ગ ઉપર જમાનાની બીંસણ છે. એથી
આજે કલાકાર, કવિઓ અને નવલિકાકારોની પેઠે ધંધા ઉપર
નિર્વાહ કરે તો જ તે પોતાની સ્વાભાવિક સર્જના સાચવી શકે.

ઘણા કવિઓ, ગાસ્તરો, અમલદારો કે નોકરિયાનો છે; કાંઈને
સ્વતંત્ર આજીવિકા નથી. તેમ જ મોટા ભાગના સારા ચિત્રકારોને પણ
શિક્ષકો, કામદારો કે ધંધાથી જનવું પડે છે. તેમનાં સ્વનિર્મિત ચિત્રો
તો મિત્રોને આનંદ આપવાને કે પ્રદર્શનોના પ્રેક્ષકોને પ્રોત્સાહ આપ-
વાને જ તેમના કબજામાં પડ્યાં રહે છે. મારી પૂરી જાણવાળા એક
પુખ્ત ઉંમરના સારા કલામિત્રને ઘરભાડાના દબાણથી ચિત્રો સાચ-
વવાની અગવડ પડી. એટલે આઘીમાં તેણે ચિત્રોની ખરેખરી હોળી
જ કરી. ખીજા એક સહેલ્ય સફળ કલાકાર તે વખતે પહોંચી ગયા
અને થોડાં ચિત્રો બચાવી લીધાં.

પ્રકાશકો, ધર્મસંસ્થાઓ અને વેપારી સંસ્થાઓને શુદ્ધ કલાની
પડી જ નથી. ઘણા પ્રકાશકો અને લેખકો પોતાનાં પુસ્તકોમાં ગમે
તેવાં ચિત્રો મૂકીને પોતાની કલાલિપ્તિ સતોધી લેતા જણાય છે.
કલાવિદ્ તેના વિષે શું ધારે છે તેનો પણ તેમને વિચાર નથી. ગમે
તેવાં ચિત્રો લેખને બંધમેસતાં થયાં એટલે ચાલ્યું. ધર્મચાર્યો અને
મંદિરોવાળા દેવદેવીઓ અને ધર્મપ્રચારનાં ચિત્રો તથા કલાઓનું કામ
કુશળ કલાકારોનો દેખરેખ નીચે મૂકે તો નૂનન સંસ્કારવાળા પ્રજા
પણ તેનો વિરોધ નહિ કરે, કારણ કે એ રીતે પણ પ્રજાની કલ્પનાને
કંઈક સુંદર, રૂચિકર અને ઉન્નત તત્ત્વ મળશે. કાઠીમાં સારનાયના
નવા મંદિર મૂળમધુકુટિવિહારનું ચિત્રકામ આ પ્રયાનો ઉત્તમ નમૂનો
છે. આવાં કામોમાં કલાને યથેચ્છ વિહાર અને આયોજન મળી
રહે છે.

કલાના નવા જૂના સંગ્રહોની તકરારોમાં પણ નિરર્થક છે. જે

કર્મ સુંદર અને ગ્રેગર હશે તે તે યુગની ચિરંતન સમૃદ્ધિ બની જ રહેવાની છે. પ્રગતિ કરવા ઇચ્છતી કોઇ પણ જનતા ત્યારે પોતાના કલાકારનું સન્માન અને કદર કરી શકે ત્યારે જ દેશનું સદ્શાન્ત્ય મંડાયું ગણાય, અને એ જ માનસરી રિયતિમાં કલાકાર વધુ સત્વસાળી સ્વનિષ્ઠ અને પ્રભાવક કલા સર્જી શકવાનો.

મારા આ કલાપ્રસ્તાવમાં મારાથી જાણ્યેઅજાણ્યે સંદિગ્ધતાનો દોષ થઈ ગયો હોય એવું મને લાગે છે; પણ વિદ્વાનો કલાના ક્રિયાત્મક અભ્યાસી પાસેથી ભાષાની સંપૂર્ણતા અને સચોટતાની આશા ન રાખતાં તેને નિભાવી લેવાનો ઉદારતા બનાવશે એવી મને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી એટલે જ મેં મારું નિવેદન કરવાની પુષ્ટતા કરી છે. જે ગ્રેમ અને સદ્ભાવથી મને સંમેલનના સંચાલકોએ અને સ્વાગત-મંડળે તક આપી છે તેનું ઋણ મારા ઉપર તેમજ કલાજગત ઉપર હમેશાં રહેશે. મહારાષ્ટ્રે મુંબઈની સાહિત્ય પરિષદ સાથે કલાપરિષદ યોજવાનો ઉપક્રમ હમણાં જ ધડચો છે; એ જ અરસામાં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદે પણ કલાને ગૌરવભર્યું રથાન આપી, ઇતર પ્રતિની નગરમાં તેની પ્રતિષ્ઠા વધારી છે, હું આશા ગણું છું કે ભવિષ્યમાં ઉત્તરોત્તર એનાં તેજ અને પ્રભાવ વૃદ્ધિગત થતાં રહેશે.

આજે તો જાને 'અરુણ કે લળકિયો' કહો, પણ તેની પાછળ આવતા સૂર્યનો પ્રકાશ અવશ્ય એકલા ગુજરાત ઉપર ઝળહળી રહેશે.

x x x x

ઉલ્લાહ વિદેશી મિત્રોએ મારા દેશની કલામાં રસ લઈ એ પ્રાપ્તે સમભાવ અને આદર બતાવવા આ વ્યાખ્યાન* જોડવું એ જાણી મને આશ્ચર્ય થયું; કારણ કે મારા દેશવાસીઓએ તો ઉપેક્ષા અને અર્થલક્ષી કેળવણીના ખ્યેવથી પોતાના જીવનમાંથી કલાની ગ્રેરણા અને આસ્વાદ ગુમાવ્યાં છે.

*જુલાઈ ૧૯૩૭માં મુંબઈમાં પોલાહના કૉન્સલ ડૉ. બાનાસિરસીના આમંત્રણથી પરદેશના કૉન્સલ તથા મહેમાનો સમક્ષ આપેલ ભાષણ

૧૮મી સદી સુધી અમારી આવી સ્થિતિ નહોતી એ બતાવવા પૂરતાં પ્રમાણો મારી પાસે છે. લોકોત્તર કલા અને કલાપરંપરા અમારે ત્યાં હતી. એ કલામાં સિદ્ધપન્થ ઉત્તમ સર્જનો છે. જીવનમાં હમેશના ઉપયોગની વસ્તુઓ પશુ અમારે ત્યાં સુંદર હતી. ગૃહજીવનની ઉપ-યોગી વસ્તુઓમાં હરેકને રંગ અને ઘાટીલા આકાર તરફ આકર્ષણ હતું; નૃત્ય અને ગીતોમાં લય અને તાલ તરફ દુર્લભ કૌશલ્ય નહોતું. નગરના ચોકમાં ગીતો ગાનાર મામૂલી ગવૈયાથી માંડી, મંદિરો અને પ્રાસાદોમાં ગાનારા ઉસ્તાદો અમારે ત્યાં હતા. અમારું જીવન રંગ અને રેખાથી વિભૂષિત કાંઈ ચિત્રપટ જેવું હતું.

પ્રાચીન પ્રમાણો

ધનિક અને સામાન્ય પુરજનને ચિત્રકલા પ્રત્યે આદર હતો એવું બતાવતાં પુષ્કળ પ્રમાણો ભારતના પ્રાચીન સાહિત્યમાં છે. મંદિરો અને પ્રાસાદોનાં ભીત-ચિત્રોની યૈલી સર્વસાધારણ જનસમાજ પારખી શકે એવી હતી. આવી ચિત્રશાળાનાં વર્ણનો અને કથા-વાર્તાઓમાં એના ઉલ્લેખો ભોતાં એ ચિત્રો જાણી કાઢનાં હતાં એમ સહેજે દેખાય છે. એ ચિત્રો ભોઈને પ્રેક્ષકોની આંખો આંસુભીની થતી, એ ભોતાં એમને ઉદાસ અને આનંદ મળતો એવું આપણે વાંચીએ છીએ. કુદૈવ એટલું જ કે થોડાં ચિત્રો સિવાય હવે એમાંવું કશું રહ્યું નથી.

વર્ષો પહેલાંની અમારી આ ચિત્રકલામાં કેટલાક વિવેચકો વિદેશી શિક્ષણ અને સાંપ્રદાયિકતા જુએ છે. પરંતુ એમને કલાશિક્ષાના પ્રાચીન સંસ્કૃત ગ્રંથોની ખજર નહિ હોય. પ્રગ્નનો મોટો ભાગ કલા-શિક્ષણથી પરિચિત ન હોય તો એ વિષય પર શાસ્ત્રીય પુસ્તક સંભવે નહિ. વિષ્ણુધર્મોત્તર પુરાણમાં, ચિત્રની ભૂમિકા કેવી રીતે તૈયાર કરવી, કેટલી જાતની પીછીઓ ઉપયોગમાં લેવી, ધરમાં, મંદિરોમાં અને પ્રગ્નસમૂહને મળવાના આંગણાની દોચાલો પર કેવાં ચિત્રો હોવાં



જોઈએ, એની વિસ્તારથી ચર્ચા કરેલી છે, અને એ મર્યાદાનો ભંગ કરનારને શાપિત ગણેલા છે. એ સમયમાં ચિત્ર વિનાના ધ્રુવને સ્થાન સમું ગણવામાં આવતું. પરંતુ અહીં તો આપણે, પ્રજાએ પોતાની કરીને સન્માનેલી કલાનું સ્વરૂપ જોવાનું છે. અંગ્રેજી Picture શબ્દનો સંસ્કૃત પર્યાય “ચિત્ર” છે. કેટલાક એમ પણ કહે છે કે મનને રંજન કરનાર, માનસિક આનંદ આપનાર, જેની મનથી સંવેદના યર્ષ છે એ ચિત્ર. ચિત્ર શબ્દના આ બધાંય વિવરણ એટલું જ કહે છે કે દૃષ્ટિનો અનુભવ નહિ પણ ચિત્તથી જેનું દર્શન થયું છે—જેની સંવેદના યર્ષ છે તે જ ચિત્ર; અંગ્રેજી શબ્દ ચિત્રને દૃષ્ટિઆલ ગાને છે; જ્યારે અમારે ત્યાં ચિત્ત શબ્દથી થતો અર્થબોધ વિશિષ્ટ અનુભવનો સૂચક છે.

ચિત્રાનું સંવેદન

આપણે ત્યાં ‘ચિત્ર-કર્મ-સૂત્ર’ નામે ચિત્રકલાનો એક શિક્ષામંથ છે. ‘ચિત્રપદ્મક્રમ’માં પણ ચિત્રકલાનાં છ અંગોનું વિવરણ છે. એ બધાનું મધ્યખિંદુ ચિત્રના સંવેદનમાં—એના લીલાવિસ્તારમાં સમાયું છે. ચિદ્રૂપ જગતને રેખાબદ્ધ કરતી એ કલામાં દૃષ્ટિચંત્રથી દોરેલું આલેખન નથી. ચિદ્રમાલ રૂપ કે આકાર વસ્તુમાત્રનો અર્ક ગ્રીસે છે. વ્યક્તિત્વ એ એકાકી દર્શન છે, જેમાં ચિત્ત રૂપભેદનાં પ્રતીકો સંધરી રાખે છે. ચિદ્રમાલ રૂપભેદ ઈન્દ્રિયાતીત છે. એ વખતે તેજ-છાયા નકામાં ઉપકરણો માત્ર છે. સારે તો આકાર અને રંગનાં મૂલ્ય ચિત્તચંત્રની કક્ષાથી કરવાનાં હોય છે. દૃષ્ટિચંત્રથી વૃત્તચિત્ર નહિ, પણ ચિદ્રપત્રની ભૂમિકા પરથી કલાસર્જન કરવાનો પોતાનો ધર્મ છે, એમ સાચો ભારતીય ચિત્રકાર માને છે. ભારતીય કલાનું દૃષ્ટિખિંદુ આવું છે, અને કાલાન્તરે સચવાઈ રહેલાં ચોડાં ચિત્રો એની મહત્તા પુરવાર કરે છે. ભુદ્ધ અને શિવ સુંદર સુશોભનો માત્ર નથી; પરંતુ તેઓ સાંખ્યા સમયનાં ચિંતન અને શોધનની ભૂમિકા પરની મનઃસંવેદના—ચિત્તચંત્રના અનુભવની ઝાંખી કરાવે છે. અને આ નવા જમાનાનો અવાહ એ અનુભવ ધોઈ નાખે એમ નથી.

અજંતાના બીંતચિત્રો જીવનના બધા ય અદેશો ભરી દેતી કલા અને સંસ્કૃતિના પ્રમાણ રૂપે જોવાં છે. આ ચિત્રો કાંઈ શ્રીમંત ચિત્ર-સંગ્રહકોના બગ્ગર નમૂનાઓ નહોતા; પરંતુ લાખો લગ્નલેખની અપાર્થિવ આરાધ્યમૂર્તિઓનું ચિત્રકારે કરાવેલું દર્શન હતું. અમારા પૂર્વજોને મન કલા એ વિદ્યાપીઠની ચર્ચાનો વિષય માત્ર નહોતી કે નહોતી એ સામાન્ય સંપ્રાપ્તિ. પરંતુ માનવીનું જીવાનાધારક તત્ત્વ, એના ચિત્તની આરાધના એ હતું.

આઠમા સૈકા પછી

લગભગ આઠમા સૈકામાં આ કલા લુપ્ત થઈ. પછી મધ્ય યુગમાં વિગ્રહ, કલ્પ અને અજંતાના જાંઝા અધારામાં અમે ડૂબી જઈએ છીએ. હિંદુસ્તાનમાં તો કાંઈ પણ જગ્યાએ અજંતાનો સોનેરી તંત્ર જળવાયો જણાતો નથી; પરંતુ બૃહદ્ ભારતનાં સંસ્થાનોમાં મધ્ય એશિયા, ખાલો, જવા, સિયામ, તિબેટ અને ચીનમાં અજંતાની કલાના વારસ અને ઉપહાર સમું રેખાવિધાન સચવાઈ રહ્યું છે. ભારતીય સંસ્કૃતિના આ સુવર્ણયુગનો વિનાશ કેમ થયો એ સમજાતું નથી; પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ છે કે ખ્રીસ્ત ધર્મના અનાદરની સાથે એનાં આતુપંગિક બધાંય અંગોની ઉપેક્ષા થવા લાગી, અને એ વિનાશ પછી ભારતીય કલા ફરીથી એ કક્ષાએ પહોંચી નથી.

સર્જન અને સુચોબનોથી ટેવાઈ ગયેલું પ્રજામાનસ તો એ સમયે પણ જાગૃત નીવાયું; અને પરિણામે પશ્ચિમ ભારતમાં રજપૂતાના, માળવા અને ગુજરાતમાં એકે નવી જ ચિત્રશૈલી જન્મેલી જોવામાં આવે છે. બાચાર્યો અને પંડિતો એ કાળે જુલાતા ધર્મગ્રંથોની નકલો કરાવી લેતા હતા. સ્મૃતિઓ અને પંચતંત્રાદિક કથાઓ વર્ણબદ્ધ થતી હતી, પણ આ વિદ્વાનો અને એમના પુરસ્કર્તાઓને શ્રુતિ, સ્મૃતિ માત્ર ઉતારી લેવામાં સંતોષ ન હતો. એમને તો અક્ષરદેહની એ વાચના જીવંત ચિત્રોમાં મૂકી જવી હતી. એટલે ત્રયો લખતી વખતે જ લઘીઆઓએ ચિત્રો કરતાં જવાનાં હતાં. એના ચિત્તમાં પ્રમાણની

નેધો હતી, પરંતુ એની કલાશૈલી લિપિ અને ચિત્રના સમન્વય જેવી હતી. કેઈ પ્રમાણુ જાણ્યા વિના આપણે જેમ એકદમ લખી શકીએ છીએ, એવી જ રીતે વેગ્ગીલી અને જોરદાર શૈલીમાં ગ્રંથોની વાચના સાથે લખતાં લખતાં જ એ ચિત્રો સર્જતાં હતાં. આવી પ્રમાણુસંજ્ઞાની આખી હારની હાર અથવા તો ચિત્રની લઘુલિપિ એ કલાકારોએ સર્જી હતી; અને એમાં એટલી કુશળતા એમને વરેલી હતી કે અક્ષરો લિપિબદ્ધ અને ચિત્રબદ્ધ એકીસાથે થઈ રહેતા, એના ચિત્રપ્રસંગોમાં વિવિધતા છે, પરંતુ સાથે અનાદર્શક એકવિધતા પણ છે. આંખોને કેટલીક વખત અરુચિર લાગતાં એ ચિત્રોનું રસપૂર્વક નિરીક્ષણ કરવાથી કથાઓ અને વ્યાખ્યાનો ચિત્રપટમાં વિસ્તારિત થતા દેખાય છે, અને એ શૈલીથી પરિચિત થઈ ગયા પછી સુંદર આકૃતિની અપેક્ષા રહેતી નથી.

સંગીતલિપિ જેવી આ ચિત્રશૈલી મુખ્યત્વે જૈન કંપસૂત્રોમાં જોવામાં આવે છે, તેથી થોડાં વર્ષો પહેલાં એ શૈલી જૈન કલાને નામે ઓળખાતી હતી. પરંતુ થોડા સમય પર ઉપલબ્ધ થયેલી પ્રતો જોતાં એ શૈલી પશ્ચિમ ભારતમાં બધે જાણીતી હતી એવી પ્રતીતિ થાય છે. ખંભાતમાંથી નવમી સદીનાં મુશીભનગાળા તાડપત્રો મળ્યાં છે. ૧૨મીથી ૧૪મી સદીના થોડા નમૂનાઓ પણ મળ્યા છે. પરંતુ આ બધામાં ૧૫મી સદીના પ્રેમદાસ્ય ‘વસંત વિલાસ’ની પ્રત સૌથી ઉત્તમ છે.

રાજપૂત કક્ષમ

ચિત્રકલાની આ વિશિષ્ટ શૈલીએ ગજસ્થાની નામની એક તળપદી ક્ષમને જન્મ આપ્યો. એમાં રાધાકૃષ્ણનાં ગીતો, લોકકથાઓ, રામ-રાવિષ્ટ્રીઓ તથા રામાયણ અને મહાભારતના પ્રસંગોનાં ઉકાવદાર પરંતુ ચિત્રશૃંગિની સાથે સમરૂપ રહેતી શૈલીમાં ઘણાં ચિત્રો આલેખાવા લાગ્યાં. માનવ પ્રકૃતિઓ એમાં લાગ્યે જ થતી. પણ એ કલા વિઠરસીને ૧૬મી સદીમાં મુગલ દરબારના કલાના નવવિધાનના પ્રાન્નકાળમાં મુગલ સહેનશાહોએ આણેલી ફારસી કલાની સામે બીળી રહેવા નેટલી — પ્રોહ કથાએ પહોંચી ગઈ.

મહેલો રાણુગારવા નિમંત્રેણ બાદશાહી રસાધાના ધરાની કલાકારો પ્રતિદૃતિઓ કરવા કરતાં સુશોભનો અને રાણુગાર સજ્જામાં કુશળ હતા. એથી કરીને સરખા સિદ્ધાંતોમાંથી ગ્રેસ્કા મેળવતી એ કલા સાથે રાજપૂત કલમનો પણ સમાદર થતો હતો. અમુલકકલ એના 'આઈન-ઈ-અકબરી'માં જણાવે છે, કે ગુજરાત અને મારવાડમાંથી ધણી ચિત્રકારોનો મુગલ ચહેનશાહોએ સત્કાર કર્યો હતો. પરિણામે એ એ શૈલીઓના પ્રવાહો સાથે મળી જઈને, ધરાન અને દિંદુસ્તાનમાં અન્ને એવું રંગ અને રેખાનું સૌંદર્ય, માર્ફવ અને લાલિત્ય મેળવ્યું છે. આજનો જયપુરના મહાલયનો એ રાજપૂત કલાનો ચિત્રસંગ્રહ અઘણાંની કલાકારોને પણ સ્પર્ધા માટે આમંત્રણ આપી રહ્યો છે. પણ દુર્ભાગ્ય એ હતું કે એ રંગો અને એ શિક્ષાપદ્ધતિને સંરક્ષવાના કે સંભાળ કરવાના આજળ કશા પ્રયાસો થયા નહિ.

પદાડી કલમ

મુગલ સામ્રાજ્યના પતન પછી હિમાલયની નજીકનાં રાજસ્થાનોએ કેટલાક કલાકારોને આશ્રય આપ્યો હતો; અને એ શૈલીનાં સુંદર ચિત્રો પદાડી કલમને નામે ઓળખાયાં છે. એ પદાડી કલમ હિમાલયની તળેટીમાંના તિહરી-ગઢવાલના રાજસ્થાનોમાં ખીલી હતી. રાજપૂત અને પદાડી બંને શૈલીમાં ચિત્રિત પ્રસંગો તો એકસરખા છે, છતાં સુરુચિ અને રચનાસૌષ્ઠ્યમાં રાજપૂત કલમથી આ ચિત્રો જુદાં પડી આવે છે.

આ પદાડી રાજ્યોમાં ચિત્રકારોનાં ઘણાં કુટુંબોએ જુદી વસાહતો પશુ કરી હતી, પરંતુ એનો કરુણ અંત એવો થયો કે જાણે કાઈને એ કલાની જરૂર ન હોય. ૧૯૦૫ના એ પ્રદેશના ધરતીકંપમાં ઘણાં કુટુંબોનો નાશ થયેલ.

અંગ્રેજોના શાસન સમયમાં તો બારતીય કલાપદ્ધતિની ઉપેક્ષા જ કરવામાં આવી; એટલું જ નહિ, પણ પ્રોત્સાહન અને સ્વીકારને અભાવે એનો વિનાશ થવા દેવામાં આવ્યો. સરકારી કલાશાળામાં એનું અસ્તિત્વ જ સ્વીકારવામાં આવ્યું નહિ અને વિદેશી કલાશાળા-

ઓતો અભ્યાસક્રમ હિંદીઓ પર ઠોકરી ખેસાડવામાં આવ્યો. વળી જે દલ ચાલુ છે એ વિદેશી દળનું શિક્ષણ પણ એવું ખામીવાળું નીવડ્યું, કે જેથી ઇંગ્લંડ અને બીજા દેશોની જેમ એમાંથી કશું જીતી નીકળ્યું નહિ. કલ્પનાના ઉપક્રમમાં જેનાં મૂળ છે એવી ભારતીય સંસ્કૃતિની પરંપરાથી પોષાયેલી કલાથી એ શાળાઓનો અભ્યાસક્રમ નિર્લેપ હતો, તેથી એ પાઠ્ય કલામાં શક્તિ રહી નહોતી.

નવયુગના પ્રારંભમાં પ્રગ્નનો સંસ્કારી વર્ગ પાઠશાળાઓ અને વિદ્યાપીઠોમાં પોતાનાં બાળકો મોકલતો થયો. પરંતુ એ સંસ્થાઓએ ગયાં પચાસ વર્ષમાં એમના અભ્યાસક્રમમાં કલા—ભારતીય કલા કે વિદેશી કલા, જે એ વિદ્યાર્થીઓને ચારે બાજુની સૃષ્ટિનાં સૌંદર્યતત્ત્વનું પાન કરાવે એવી કલા—ને સ્થાન આપ્યું જ નથી. એડોળ અને ગંદાં મકાનોમાં એમને શિક્ષણ આપવામાં આવતું. અમારા અભ્યાસનાં પુસ્તકો અને સાધનો કોઈ પરદેશી કચરાની ટોપલીમાં ફેંકી દે એવાં હતાં. અમારા શિક્ષકો અને અધ્યાપકો કલાને થોડા શાખીનોના ઉપ-યોગની વસ્તુ માનતા. પરિણામે એ તથા એમના જેવા અનેકો કલાનો આનંદ અને ઉપયોગ માણી શક્યા નહિ. અજંતા અને હોલારા, રાજપૂત મુગલ કલમ, અને જૈન સિંધાકૃતિઓ—ભારતના ગૌરવની આ બધી કલાસમૃદ્ધિઓ એમને મન ફાલ્યા રૂપે હતી. બીજી બાજુ ગ્રીક અને રોમન ઇતિહાસનાં સંભારણાં એમને મન ગરવી ક્યાં હતી; પરંતુ એ છતાંયે એ પ્રગ્નઓની કલાનાં અંતઃસૃષ્ટિ અને દયોદી પણ તેઓ હૃદયગત કરી કે પ્રીતી શક્યા નથી. અમારા કેળવણીના વર્ગ પાસે કલા માટે ચબ્દો હતા, પણ લાગણી નહોતી. રોમન અને ગ્રીક કળા વિષે વાતો કરવાની ફેશન થઈ પડી હતી, પરંતુ એનાં મૂલ્ય કોઈએ જાણ્યાં નહોતાં. ચિરપરિચય અને અભ્યાસ પછીજ કલાદષ્ટિ બીજી છે; અને એને અભાવે અમારા દેશનાં ગીત, નૃત્ય અને ઉત્સવોમાં એમને આનંદ નહોતો મળતો. શાળાનાં એકે મકાન, એકે પુસ્તક કે એકે પ્રવૃત્તિમાં કલાતત્ત્વ લાવવાની પ્રેરણા નહોતી. આવું હેત્સાં પચીસ

યોર્ગ મુધી આશ્યું. અમારે ત્યાં સમર્થ રાજપ્રકરણી પુરુષો છે, કામદા-
પંડિતો છે, ડોક્ટરો છે; પરંતુ કલાકારો અને કલાકૃતિના સંપ્રદાયો
તો થોડા જ છે, આવી આ દેશની કલાની અવનનિ થઈ છે. અમારી
કલા સુકાઈ ગઈ છે. એથી અમારું ચૃદ્વજીવન સામાન્ય રીતે આનંદ
વિનાનું, દુઃખી અને વિષ્ટ છે—આફ્રોનાં મૂલ્યાંકનમાં અસમાન છે.

વિદેશી અસરની સામિતી

હિંદી ચિત્રકારને જીવનમાં આવી પરિસ્થિતિની સામે થવાનું હતું.
એના સર્જનમાં એણે વિદેશી મૂલ્યો એવાં કે ભારતીય કલા-પરંપરા
સ્વીકારવી એના પશ્ચ એ નિર્ણય કરી શકતો નહોતો. એણે દોરેલી
પ્રતિકૃતિઓ દોરોમાફનાં એન્સાઈન્મેન્ટ માત્ર હતાં. ધરતું રાયરમીક્રું
બાહ્યમાંથી લાવી ખડકેલો દમલો હતો. વ્યક્તિત્વનો આધિકાર કરતું
સ્વતંત્ર સર્જન કરવાનો પ્રયત્ન કોઈએ કર્યો નહિ. એના દેશની કલા
વિશે એને ત્યાં પુસ્તકો યે નથી, અને હમણાં હમણાં જે કાર્પિસખાયાં છે
તે પણ અંગ્રેજ અને બીજી ભાષાઓમાં છે. સંસ્કૃતિ ઉપર વિદેશી
અસરની આ બીજી સામિતી છે. અમારા વિદ્વાનો અંગ્રેજીમાં લખાતા
ગર્વ માને છે, જ્યારે જનતાનો મોટો ભાગ અને મધ્યમ વર્ગના લોકો
પશ્ચ એ પુસ્તકોથી જ વહેલે જ પરિચિત હોય છે. ગરીબ નિચારા
કલાકારને એનો ધંધો શીખવાને માંડ થોડાં વર્ષો મળે છે, ત્યાં પછી
ભાષાશાસ્ત્રનું તો પૂછવું જ શું? મોટી આશાઓ બાંધી શહેરની
કલાશાળામાં જતાં એનાથી થોડાં વર્ષ પહેલાં જ શીખી ચૂકેલા કેસ-
ભાઈઓના કે કોઈ વખત યુરોપિયન શિક્ષકના હાથ નીચે એને તાલીમ
મળે છે. અરે, જે કલાપદ્ધતિ અને આદર્શો શીખવવા એમને રાખ્યા
હોય છે તે મોટે પશ્ચ એમને ભાગ્યે જ અવકાશ મળે છે. એથી
વિદેશી પદ્ધતિના પશ્ચ સાગ ચિત્રકારો હિન્દુસ્તાનમાં નથી. યુરોપી
ચિત્રકારો સાથે હિંદી ચિત્રકારો સ્પર્ધા તો માંડ કરી શકે એવું હોય છે,
એટલે અમારા રાજમહારાજઓના મહેલોમાં અને આદર્ ગેલરીઓમાં
વિદેશી ચિત્રો ખરીદાય છે અને હિંદી ચિત્રકારોને રાટલો પશ્ચ મળતી નથી.

મુશ્કેલ પરંપરા

ઈ. ૧૯૧૧માં હું મુંબઈ આવ્યો ત્યારે મીકે કલાના નમૂના-
ઓની પ્રતિકૃતિઓ અમારે કરવાની હતી, અને છેક છેલ્લાં વર્ષોમાં
સહવ-અને તે પણ માનવસમાજના અસ્વચ્છ અને મંદા નમૂનાઓ
પરથી-આલેખન કરવાનું હતું! રમૂજ ઉત્પન્ન કરે એવું તો એ હતું
કે શિક્ષક અને શિક્ષિતોમાયી કેઈ પણ એમને અણીશુદ્ધ દિંદી ઢગમાં
ગોઠવી યે શકતા નહોતા. દિંદી જીવનમાં નહિ એવી ચોટા કરવાનું
કે વળાંક લેવાનું એમને કહેવામાં આવતું, એટલે કલાકારનું માનસ
ખોટી અસરથી વિકૃત થતું હતું.

દિંદી ચિત્રકારને એની આકૃતિ અને રંગના કથન માટે ધરમાં,
શાળામાં કે બીજે કયાંય પણ ચોક્કસાઈ કરવાની તક મળતી નહોતી.
દિંદુરતાનમાં મુસાફરી કરી ચોતાના દેશનાં શિલ્પ ને કલાની મહત્તા
ચિંતાનવાના પૈસા એની પાસે નથી. એનું સાહિત્ય તો છે જ નહિ,
અને કલાશાળાને આપેલાં વર્ષો એના ધંધાને અને એના આદર્શોને
અંતોષનાં નથી.

અમારી શાળાઓ આજે કલા અને પ્રેરણાનું વાતાવરણ માગે
છે. અમાર્ગ નૃત્યો અને નાટકો સમકાલીન અભિરુચિના મંદા આવિ-
ષ્કાર જેવાં છે. અમારા જગતની દુકાનો ચાલુ કેળવણીએ ઉપજન-
વેક્ષા આદર્શોના દર્શાતરૂપ છે. અમારાં જૂતપત્રો અને સામયિકોએ
જનતાના શિક્ષણ માટે ભારતીય કલા અને સૌંદર્યતત્ત્વની સમીક્ષાની
ચોજના નક્કી કરી નથી. અમારી પુત્રીઓ અને પત્નીઓ આત્માત
કરેલી ફેશનમાં મોહી રહી છે. બારેટ અને ચારજો નીચી વર્ણના
અવશેષો જેવા ભૂતકાળના અનુકરણ જેવા છે.

પરિસ્થિતિએ આણેલું આ અધ્યતન ડૉ. આનંદ કુમાર-
સ્વામી અને કલકત્તાની કલાશાળાના આચાર્ય મિ. ઈ. બી. હાવેલ
જેઈ શક્યા હતા. ભારતીય કલાની ક્રેષ્ટ નમૂનાઓનો સમુદ્ધાર કરવા
તરફ એમણે લક્ષ્ય પડેલ્યામું. એમની મુશ્કેલીઓનું વર્ણન કરવાનું આ

સ્થાન નથી. પરંતુ એમણે રજૂ કરેલાં મંતવ્યો પોતાનાં કરીને ડૉ. અવનીન્દ્રનાથ ટાગોર અને એમની શિષ્યપરંપરાએ અજંતા અને રાજપૂત કલામંદી પ્રેરણા લઈને સર્જ્યાત કરી. કવિદર ટાગોરના સંતિનિકેતનમાં એ કલાસૈલીનું કેન્દ્રસ્થાન છે. લખનૌ, દિલ્હી અને મદ્રાસમાં એ સૈલીના પ્રતિનિધિઓ છે; પરંતુ એમણે એમની કલામાં યુરોપ અને જાપાની સૈલીને વણી લીધી છે. પ્રાચીન ભારતીય ચિત્ર-પરંપરાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ કયાંયે અસ્તિત્વમાં નથી. એ બધી ચિત્રશાળાઓ સ્વતંત્ર પ્રયોગો છે. એમની વચ્ચે કશું સામ્ય નથી; અને હોય તો એટલું જ કે એ બધી અજંતા અને રાજસ્થાની પરંપરાનું રૂપ સ્વીકારે છે, પરંતુ એ બધાંયે એ કલાપરંપરા પાછળની માનસિક બુદ્ધિ અને પ્રેરણા વિનાનાં છે.

હિમાલય જેવું કામ

અમારા જહોર જીવનના ઉત્સવો દોરવાને, અમારી શાળાઓ ધરિષ્ઠતાઓ, અને રાજમાર્ગો ચણવારવાને અમારે ચિત્રકારો જોઈએ છે; અમારાં બાળકોનાં પાઠ્યપુસ્તકો માટે, અને ધંધા તથા કારીગરીમાં સુશીલનો માટે અમારે ચિત્રકારો જોઈએ છે; અમારા સમાજના વહેવારોમાં જીવાયેલી પ્રકૃતિની સુંદરતા જાળવી રાખવા ચિત્રકારને અમારે પુરોહિત કરીને સ્થાપવો છે. આ તો હિમાલય જેવું મોટું કામ છે.

મારી સંકિતના પ્રમાણમાં મેં એક ચિત્રશાળાની સર્જ્યાત કરી છે, જે ગરીબ કલાકાંજીઓનું આશ્રયસ્થાન છે. ત્યાં ગ્રામડંમાંથી આવતા વિદ્યાર્થીઓને કલાની સૈલી અને આદર્શોનું શિક્ષણ અપવાનું હોય છે. એમણે આર્ટ ઝેલરીઓ કે શિક્ષણ નમૂનાઓ જોયા નથી હોતા. ઓક અને રામન કલાથી મેં એ વિદ્યાર્થીઓ અજાણ હોય છે.

। પરંતુ એમનાં મન એમણે જીવેલા ચિત્રમય જીવનમાં આનંદ માણે છે. કલાસૈલીના જોગે પણ ઘણી વખત એમની ભાવના અને સાગણી જાગૃત રાખવાના પ્રયત્ન હું કરું છું. કોઈ પણ કામે આત્મેષન

કરતાં શીખ્યા પછી શૈક્ષીની પરિપાટી નક્કી કરવાનું કામ એમનું છે. નિખાલસ અને પ્રેમાળ ચર્ચાથી એમને પ્રોત્સાહન મળે છે, એ એમને જ વરેલી સુંદર દૈવોદી ધણી વખત બતાવી આપે છે. સમાજના અંગ તરીકે, સમાજની આશાનિરાશામાં સાથે રહી, એનાથી બંધે જઈ, જીવન પાછળનું પરમ ગૃહસ્થ જોતાં શીખે એવી મારી બાવના છે. નિયંતાએ સામે ધરેલી દરેક પરિસ્થિતિ, જીવનકલ્પની સાઠમારી એમને બંધે સહન કરવી પડે; પ્રકૃતિના બાળકો થઈ એની નાતી મોટી લીલામાં એકતાન થતાં તેઓ શીખે એમ હું ઇચ્છું છું. કાર્ય પાછળ સતત મંડ્યા રહી પોતાનો વારો આવે ત્યાં સુધી તેઓ થોભે એમ હું ઇચ્છુ છું. મારી એ સંસ્થા કોઈની પણ સદાય કે પુરસ્કાર નિના આને છે, એમાં પરીક્ષાની દરીકાઈ કે પ્રમાણપત્રો નથી મારા કુટુંબના બાળકોની જેમ એ વિદ્યાર્થીઓ મારો વાર્તાલાપ સાંભળે છે. મારા પડછાયાની જેમ તેઓ મારી અનુચ્છા પાળે છે, જતા તેઓ મારા આદર્શો અને વાંછનાની પ્રેરણા છે. હું તેમને શીખવું છું અને ઉપદેશ આપું છું પણ મારી મર્યાદાઓનાં બંધન એમના પર નાખવા હું ઇચ્છતો નથી. જગતની પ્રાચીન અર્વાચીન કળાના તરવો એમની સમક્ષ હું મૂકું છું, એમને મારા કરતાં સવાય કામ કરતા જોઈને હું રાજ થાઉં છું. પ્રગતિ એ જ મારો આદર્શ છે. ઉત્કર્ષ અને સહકાર માટે અમારે જીવવાનું છે, અમારું મહિવચન 'एकोऽहं बहु स्याम' મારો જીવનમંત્ર છે.

x

x

x

ચિ વ્રકલાને આજે સુશિક્ષિતોએ માત્ર કુરસદનો ધધો ગણી કાઢી છે અને રાષ્ટ્રનેતાઓ ગ્રામ જીવનમાં તેનો પ્રયોગ કરીને તેને કસોટીએ ચડાવવા માગે છે. પત્રકારો તેનો એક દૃશન તરીકે ઉપયોગ કરવા લાગ્યા છે. શિક્ષણ-પ્રણેતાઓ દળ તેનું મૂલ્ય સમજવાનો કંઈક પ્રયત્ન કરે છે. શ્રીમતોનું તે ફરમાસુ રમકડું બનતા લાગી છે. આપણા

ગમ્મઓએ તો પરદેશીઓની આખે કળાની કદર કરવાનું સ્વીકાર્યું છે ને ચિત્રકારને તેઓ એક હજૂરિયા જેવો જ ગણે છે; પછી તેમના અધિકારીઓ અને અમલદારોને મન તેનો શો હિસાબ હોય ? સાદેગની ટોપી પહેરેલો કોઈ હજમ કે અરવાક જેવો આપણે ત્યાં પ્રતિષ્ઠા પામે છે, એટલું જે માન આપણે કલાકાર પામતો નથી. જે કોઈ નિરતિ હિસાબ કરવા ખેસે કે સોરાષ્ટ્ર અને ગુજરાતનાં 'રત્નવાગ્ગ'માંથી માત્ર ચિત્રો ખરીદવામાં જ પરોશમાં ફેટલા પૈસા ગયા છે તો જાણી શકે કે આખા દિલ્હિસ્તાન માટે મોટી કલાપીકે ખરી કરી દેવાય એટલું નાણું ખર્ચાઈ ચૂક્યું છે. છતાં સચ્ચિ અને સૌંદર્યશાનમાં કયા રાજ્યે અગ્રપદ મેળવ્યું છે ? એમના સંમહો માટેની જાડૂતી પત્રકારોની વાહવાહથી ને લખા-જોથી પ્રમર્શિત-બને શો લાભ થયો અથવા તેમની જ આંખ દેશનાં કુદરતી સૌંદર્ય અને રૂપરચનાઓ ફેટલી સમજી શકી ? ગાયકવાડ સરકારનું મોટું ચિત્રાલય પ્રજામાં શા સંસ્કાર આપી શક્યું છે ? એમના જ રાજ્યમાંથી ફેટલીએ પ્રાચીન કૌતરણીઓ અને મૂર્તિઓ પરદેશ ખેંચાઈ ગઈ તેના જવાબદાર કોણ છે ? તેમના રાજ્યની કેળવણી, સત્તા કે ધર્મ કોઈએ કલાનું રક્ષણ કયું નથી, અને હજી તો યુરોપમાં કુણાઈ મેળવી એક કલાના નમૂના અને માર્શકલ એન્જેલોનાં કલાવર પૂતળાં આવતાં જ જાય છે. કલાનું રહસ્ય ન સમજનાર જ એ સહન કરી શકે.

કલાજીવન માત્ર ધાટ હિપર અવલંબેલું નથી. જામનગરના પ્રતાપવિલાસમાં જે કલાકૃતિઓ છે તે યુરોપના કોઈ પણ ચિત્રાલયની બરાબરી કરે એવી છે. પણ તેનો રસ માણવાને જે કેળવણી અને તાલીમ જોઈએ તેને માટે એ રાજ્યે શી સગવડો કરી છે ? એક રંક-માં રંક પણ સાચા કલાકારને જે ચિત્રોમાંથી કંઈ નિરીક્ષણ કે તપાસ કરવી હોય તો શી સગવડ છે ?

આ રાજ્યોના કલાસંમહો પાછળ દેશના કરોડો રૂપિયાનો વ્યય થયો છે. જાવનગર તેથી ઘણું પાછળ દોરે, પણ એવું વલણ પણ યુરોપી નિરીક્ષણ નીચે જ કલાને ધોસરવાયું છે. દિલ્હી, આમ્રા, જય-

પુર કે અમદાવાદનાં મહાલયો ખાંધનારા રાજ્યોને આપણા દેશમાં યોગ્ય કારીગરો નથી મળ્યા એમ કહેવાય તો તેમાં કોનો દોષ ? ચિત્રો અને છબીઓમાં પણ એવું જ બન્યું છે. જાવનનર રાજ્યે એક વખત ઈલીઅડનાં ચિત્રો પાછળ યુરોપને એક લાખ જેટલી રકમ ધરી દીધી હતી. આપણાં રાજ્યોએ લંડનના ઇન્ડિયા દાઉસને ચિત્રોની ભેટ કરી છે, પણ કદી કોઈ રાજ્યે પોતાની પ્રજા માટે દેશના ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિ જાળવી રહેલી કલાકૃતિઓનું ચિત્રાલય કરવાનો વિચાર સરખો યે કર્યો નથી.

મને બરોબર ખબર છે મેડમ યુનર, લેન્સીફોર્ટ સ્પીડ, ફ્રેન્ક બ્રૂક્સ અને હજી હમણાં આવેલો યોરીસ જ્યોન્જેક્-આ બધા પરદેશી કલાકારોની કૃતિઓ નિમિષ માત્રમાં ઉદાર હીમતે ખરીદ મેંધી છે; પણ અમદાવાદનાં સ્વ. મગનલાલનાં ચિત્રો આજે ધૂળ ખાતાં પડ્યાં છે—જેણે પોતાની સંતતિ સમાં ગણીને એ ચિત્રોને જાવનનર વેચ્યાં નહિ, પણ પાછળથી પોતાની અપુત્ર વિધવા માટે વારસા રૂપે મૂકી પોને ગરીબીમાં દેવલોક પામ્યા; અને આજે તે બાઈને નસીબે દાસત્વ રહ્યું છે. શા માટે ? દેશના માનવીઓને અરધે પેટે રાખી પરદેશીનાં પૂરેપૂરાં જરવાની ઉદારતાવાળા રાજવીઓ અને અધિકારીઓ આપણે ત્યાં છે તેમને લીધે. ગુજરાતનાં સારાં સારાં ચિત્રો આજે ત્રાવણકોરના ચિત્રાલયમાં ‘ગુજરાત ખંડ’માં માનમથું સ્થાન ભોગવે છે, ત્યારે ગુજરાતના શ્રીમતોને તો એ ચિત્રોમાં રસ કે આકર્ષણ છે જ નહિ.

આપણા કુળવણીકારો વળી એમ જ માને છે કે યુરોપમાં જપાય છે તે બધાં ચિત્રો ખરીદી કુળવણીના ખંડમાં ચોટી દઈએ એટલે કુળવણીને જોઈતી કદા મળી રહી ! હવે તો માનસશાસ્ત્ર તેમને ખાત્રી કરી આપશે કે કુળવણી કેવળ સામાન કે સાધનમાં નથી, પણ તેની પાછળ રહેલા હેતુઓ અને આદર્શોમાં છે. પરદેશમાં તૈયાર થતાં કુળવણીનાં ચિત્રોમાં દિંદ માટે જે સમજ અને આદર છે તે જગતનાં જાનાં રહેતાં નથી. પરદેશનાં બધાં પાઠ્યપુસ્તકોમાં દિંદી

એક દરવાન જેવો ચીતરાય છે? બુગોળનાં ચિત્રો લો કે ઇતિહાસનાં, બધે દિંદી કાંઈ અર્ધદગ્ધ માનવી જેવો જ દેખાય છે.

દિંદી ઇતિહાસકાર આજે એ સામે આંખ કાઢે છે, પણ કલાનાં સ્વરૂપોને રૂધિરારી આપણી કળાવણી વડે સર્જાએલાં સમાજનાં અર્થાં કાણુ ઉતારે? વિજ્ઞાનીને રીસર્ચ (શોધખોળનું કામ) કરવા પાછળ ગમે તેટલો ખર્ચ કરવા દેવો જોઈએ એ મન હવે સર્વામાન્ય થયો છે. એમ જ કલાક્ષેત્રનાં મંથન અને સંશોધન માટે પ્રાગ જ રાજ્ય તરફથી મોટી જોગવાઈ ન થાય ત્યાં સુધી મુગોથી ડોળાએલું આ કલામાન સંશુદ્ધ થવું મુશ્કેલ છે. કલાકારને તેની કલાની સાચી ઉપાસના માટે લોકમાગણી કે ફેસનની જરૂરિયાતોથી દૂર રહેવાની તક મળવી જોઈએ. કલાકારને રૂમાન આપવાનું ગમે તો સમાજને નવા કલ્પનાપ્રદેશનો રાહ કાણુ ખતાવશે ?

કલાકારની કલ્પના જ આગામી દુનિયાનાં સ્વરૂપો અત્યક્ષ કરી શકે છે અને સમાજને બાંધવારખણાંમાંથી બચાવે છે. એ કલાકાર માટે દેશ જે કંઈ ભોગ કે ખર્ચ કરશે તેનો શતમણો પુરસ્કાર તેની કલાસિદ્ધિથી મળી રહેશે. એક માર્કોની કે એક એડિસન આખા જગતના ઇવનનો હક્કો બહારી નાખે છે તેમ જ કલાકાર પ્રગતને નવી કલ્પના-સામગ્રી આપી નવા અનુભવો અને પ્રેરણા આપવા શક્તિમાન બનશે. માત્ર આપણો સમાજ કલાકારને સ્વતંત્ર થવાની જોગવાઈ કરી આપે એટલું જ હું ચાહું છું.

x

x

x

* **વિ**દ્યભોગ્ય ચર્ચાઓથી અને પ્રાસંગિક કલાપ્રદર્શનોથી કે ખાસ અઠાથી આપણો કલાપ્રેમ અટકી જવો ન જોઈએ. હવે નની ઉત્કટ દશા અને વિરલ સ્વાનુભવોનાં સ્પોટ પરિણામોની મગને સમજેલા આકારો અને રૂપોમાંથી જ સ્વરૂપ, ત્રિકાળને સંકળવું

• કરાચીના 'અદ્યાગુજ્જન' સાપ્તાહિકને લખેલા સંદેશ

સર્વનાત્મક કલાનું પરમપદ પામી શકશે. એટલે ગુજરાતનાં નરનારીઓ જીવનમાં ભોગ ધરવાની જોટલી તાકાત કેળવશે, જોટલી ઊર્મિ અને વ્યવસ્થા અનુભવશે, એટલી જ મૂલ્યવતી અને સ્થાયી કલા વસાવી શકશે. એ માટે પૂરતાં આદર અને અર્પણ જીવનમાં ઉતારવાં પડશે. ચાલુ ફેશન અને અભિપ્રાયો પર જીવતાં કલાસ્વરૂપો—ચિત્રો અને વિવેકના આડંબરો, સાચી કલાના વિદ્યાતક તરફ છે. તેનાથી ચેતીને અથવા બચીને ચાલનારા કલાનો સાક્ષાત્કાર એળવવાનો પહેલો પાઠ પામ્યા છે એમ માનવું.

અને કલાકારો પોતાની કલાકૃતિ સાથે જોટલા બાંધે આનંદમસ્ત બની શકશે એટલે અંશે જગતને માન્ય કલાકૃતિ નીપજવી શકશે. બ્યવહાર અને ઉદ્યોગ અથવા સાહિત્ય અને શણગારની સેવામાં યોગ્યએલી કલાસમગ્રી કલા નથી, પણ કલાના ઉછીના માએલા અલંકારો માત્ર છે. જ્ઞાન અને ચેતનાની નીકમાંથી વહેતું આત્મનિવેદન કે આત્મસંતર્પણ કલાનો સાચો રસ પાર્થ શકે છે. એટલે જ જ્ઞાન-યોગી અને કલાકારની ચિત્તસમાધિમાં, રસાયણિક મિશ્રણોથી કે ઘડેલી મીમાંસાઓથી કે કાપડાથી નહિ પણ કુદરતના હવામાનમાં ઉદ્ભવતી જીવસૃષ્ટિની જેમ દર્શનો પ્રકટે છે. એના પરિચયે જીવનની વાડીઓ તરબતર બની જાય છે. આ દર્શનો બેસક જૂજવાં છે, પણ એવી કલાનું અસ્તિત્વ છે એટલું તો નક્કી જ છે.

એવી કલાની ઉપાસના એક પરમ પુરવાર્થ સમજવો જોઈએ. ઉપનિષદના દ્રષ્ટા જોટલું જ મહત્ત્વ એવી કલાના ઉપાસકનું છે. એની ઉપાસના, એના પ્રયત્નો અને પ્રયોગો જાણ્યેઅજાણ્યે સંસ્કૃતિની ગંગા નિર્મળ અને વહેતી રાખશે.



આ કલા સૈકાથી અજંતાની ચિત્રકળાની ગંગા કાળ-સાગરમાં લુપ્ત થયા બાદ હિંદુસ્તાનમાં ચિત્રકળાના તે પછીના અંકગણ કર્યાં જે પશ્ચ મળી આવતા હોય તો તે દસમાથી અઠારમા સૈકા સુધી સાહિત્ય, સંસ્કૃતિ અને ધર્મના ઘેરા રંગે ફૂલતીફાલતી રહેલી, તાડપત્રો અને હસ્તલિખિત ગ્રંથોમાં સચવાતી આવતી, કદપ-મૂત્રોની ચિત્રકળામાં છે. ભારતનાં મધ્યકાળના ઇતિહાસમાં જે વેળા ગુજરાત અનુપમ સ્થાન બોગવતું હતું તે વખતે તેની ભાગ્યલક્ષ્મીના સ્થાપત્યો, ગુર્જર નરેશો અને કૈન મુસદ્દીઓ હતા; એટલે તેમણે સ્થાપત્યસર્જનો અને શિલ્પસામગ્રીઓ તેમજ હસ્તલિખિત ગ્રંથોની સંખ્યાબંધ પ્રતો જોઈએ છીએ ત્યારે એમ જ લાગે છે કે તે યુગના માનવીઓ જો કેવળ રાજ્યો જીતવામાં, લડાઈઓ કરવામાં અને વહેમ તથા કુસંપમાં જ જીવન ગાળતા હોત તો આવું પ્રકુલ કલાસર્જન તેમને કાચે થવું અસક્ય જ હોત. પશ્ચ આધેના કાળનાં ચિત્રો જોનારને એ પ્રભાવે એ વચલા ગાળાઓમાં કેવી નિરાંત, શાંતિ અને સુખ-સંસ્કૃતિભરી બિંદગી માણી છે તેનો ખ્યાલ આ સ્વરૂપતાભરી, ચિંતનશીલ અને રંગ સૌરભવાળી કલા સામગ્રીનો ચાળ જોવાથી જ આવે તેમ છે.

મધ્યકાળના એ નમૂનાઓમાં સૌથી અવસ્થાન ખંભાત અને પાટણમાંનાં તાડપત્રોનાં ચિત્રોને આપી શકાય. તેની એક એ પ્રતો જ

ઉપલબ્ધ હોવા છતાં જે વસ્તુ આપણી સામે રજૂ થાય છે તે ઉપરથી ખાતરી થાય છે કે એ કાળના સમાજમાં ચિત્રકળા કોઈ આમલી પેઢીઓથી સચવાતી, ઉછેરાતી અને માન પામતી હોવી જ નહોતી; નહિ તો એ ગ્રંથોનાં ચિત્રોમાં જે રૂઢ મળેલી પાકી શૈલીનો ઉપયોગ થયો છે તે ઉપલબ્ધ ન હોત. આ કળા અનાડી કે અશુદ્ધ હાથમાં જન્મેલી નથી, પરંતુ અનેક પ્રકારનાં ઔદ્યોગપૂર્વક રંગ અને રેખાની સજીવતા તથા રુચિરચનામાં કાબેલ થયેલા માનવીઓએ સિદ્ધ કરેલી શૈલી છે એમ આપણે સ્વીકારવું પડે છે. એની મુખ્ય ખૂબી તો સરળ રેખામાં આબેહૂબ કથા નિરૂપણ કરવાની તેની શક્તિમાં છે. વાસ્તવ સાથે ચિત્રકળા કેવો તાલ મેળવે છે એ દર્શાવવામાં આ શૈલી અવેધિ કરી નાખે છે. આકૃતિઓ અને રંગોના અનેક સંકેત-પૂર્ણ પ્રયોગો દ્વારા એ ચિત્રોમાં સાહિત્ય, વિચાર અને દૃષ્ટિને ઉદ્દીપ્ત કરે એવી એક નવી જ જાતની બિહાવ બની રહે છે. જેઓ હાથમાં કલમ કે પીછી લઈ જરા પણ આકૃતિ ડોરી ચડતા હશે તેમને તો આ ચિત્રોની ભૂમિકાની સમતોલ રંગભરણી, ઉપાડ કે ઉડાણના પ્રયત્ન વગર આનંદસમાધિમાં ગરકાવ કરશે. આજ સુધી આ ચિત્રોને મોટામાં મોટો સમુદાય જૈન ધર્મના ગ્રંથોમાંથી મળી આવ્યો હતો, એટલે તેને માત્ર ધર્મના સાંક્રિતિક સ્વરૂપો અથવા નિશાનીઓ જેવાં મણી લઈ કલાના ઇતિહાસમાં તેનું સ્થાન નિશ્ચિત કરવામાં આવ્યું નહોતું. પરંતુ ત્યારે ગુજરાત, માળવા અને રજપૂતાનામાંથી ખીળ સંગ્રહાયે ને સાહિત્યગ્રંથોમાંથી પણ આ જ ચિત્રશૈલીના નમૂના હાથ લાગ્યા ત્યારે હલા નિષ્ણાતો સામે એક સળંગ ચિત્ર પરંપરા તરવરવા લાગી અને આ ચિત્રોમાં કથામર્મવાળાં સ્વરૂપો સમાયેલાં દેખાયાં.

કલપસૂત્રો જેવાં જ લક્ષણોવાળી કળા ‘વસંતવિલાસ’ અને શ્રી ‘આલગોપાળ સ્તુતિ’માં પણ યોગ્યએલી છે, તે ઉપરથી ખાતરી થાય છે કે મુમલ કળા ખીલી તે પહેલાં ગુજરાત, માળવા અને મારવાડના પ્રદેશોમાં આ ચિત્રશૈલીનો ઠીક ઠીક પ્રચાર ચર્ચ રહ્યો હશે. આ કળાને

પગિયપ માત્ર શ્રીમાનો જ ભોમવના નહિ હોય, પણ લોકરંજની કળા તરીકે તે પ્રમુખવનર્મા પણ સ્થાન પામી હશે, એ તે સમયનાં છૂટાં ચિત્રામણો, વઝો અને દોતરકાગો ઉપરથી સમજાય છે; એટલે કે કળા-કારો અને તેમની ચિત્રસામગ્રી લોકપરિચિત અને લોકપ્રિયની જ હતી.

આ ચિત્રો ઝડપથી ખેંચી કાઢેલાં દેખાય છે. તેથી ચીતરનારની અનાવડત છે એમ તો કહી શકાય તેવું નથી. જેટલી ઝડપથી આપણે લખાણના અક્ષર ખેંચીએ એટલી ઝડપથી આ ચિત્રકારો આખ, નાક, માથું, પગ અથવા વસ્તુઓ ચીતરી શકે છે. એમ માની શકાય કે આ ચિત્રકર્મ માટે ખાસ ચૂંટી કાઢેલા કેટલાક આધારબૂત આકારો નક્કી થઈ ગયા હશે. ચીતરનાર જે કંઈ ચીતરે છે, તેમાં માનવરેલ વિષે તે સંપૂર્ણ સમજ રજૂ કરી શકે છે. જાતજાતના લોકો, તેમની દિલ્લચાલ તેમ જ મુદ્દાઓ તેને સુપરિચિત છે. વર્તાત પરથી સચોટ લક્ષ્ય અને એકધારું ચિત્રાંકન એ તેનાં પ્રધાન લક્ષણો છે. તે વાહ વાહ માટે ચિત્રકામ કરતો લાગતો નથી, પણ કાંઈ રીતે ચિત્રમાંથી જ હકીકત પ્રકટ કરી શકાય તેની મધામધ્ય તે કરે છે. એટલે કે પાત્રતાં ન આવડતું હોય તેને પણ એ પાનામાંથી જાણવાનું અને જોવાનું મળી રહે અને ધર્મપ્રચારની સાર્થકતા સધાય.

ચિત્ર અને લિપિ બંને પવિત્ર આનંદજનક નેત્રવિહાર બની ગહે ને માટે અચ્છો કંવામાં આ ગ્રંથો શોભાસમૃદ્ધિની ટોચ રજૂ કરે છે. ઘૂંટેલી કાળી, ખૂરી કે લાલ ભોંય ઉપર અક્ષરો અને ચિત્રોની નકનીઓ થોડી રીતે સાચવીને હાસિયામાં જે વેલપટ્ટીઓ અને આકૃતિઓની વાડીઓ ભરી દીધી તેની તોલે આવે એવી પ્રાચીન પ્રતો જાણવામાં નથી. ધર્મના પવિત્ર ગ્રંથો માટે આવે સમાર કુરાન, બાઈબલ, ગીતા વગેરેના શ્રીમંત માલિકો અને ધર્માંધીરોએ બતાવ્યો છે; પણ કદપસૂત્રોની આકૃતિઓ સાચે દરીદ્રાઈ કરી શકે એવો સમૃદ્ધ ભાગ્યે જ મળશે. (આ કથન માત્ર બહાર પડેલાં પુસ્તકોને આધારે છે.)

જૈન કલ્પસૂત્રોના હાંસિયાની ચિત્ર સામગ્રી ઉપર. તો હિંદના જાણીતા કલા વિવેચકોનું પણ ધ્યાન ખેંચાયું જણાયું નથી. તેનું કારણ આજ સુધી જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં દેટલીક અસલ વસ્તુઓ કોઈની જાણમાં પણ નહોતી એ કહી શકાય. હાંસિયાની એ અપૂર્વ કલા સમૃદ્ધિને દુનિયા આગળ રજૂ કરવાનું માન 'જૈન ચિત્રકલ્પદ્રુમ'ના સંપાદક શ્રી. સારાભાઈ નવાજને જ છે. જે નમુના તેમણે પ્રાપ્ત કરી પ્રકટ કર્યા છે તે માટે કળાના ઇતિહાસમાં માન અને સ્થાન કાયમને માટે સ્વીકારવું પડશે. આ હાંસિયાની ચિત્રકળા જ એ યુગના માનવીઓની સર્જનશક્તિ અને અપ્રતિમ શૈલીશક્તિના સંપૂર્ણ પુરાવા છે. કેવળ એ કે ચાર રંગમાં, આખાએ અંધના એક-એક પાને જુદી જુદી વેલપટ્ટીઓ, અભિનયભર્યા પ્રાણીઓ તથા મનુષ્યોને ચીતરનારો ચિતારો આજના કળાકારને કસોટી આપે એવો છે. તેનું આશ્ચર્યકારક, વિપુલ અને વૈવિધ્યપૂર્ણ સર્જન અજંતાના ભંડારને પડકારે એવું છે. લૂંટાતાં, ચોરાતાં, વેચાતાં વધેલો પણ સંસ્કૃતિનો આ યાજ એટલો બધો સમૃદ્ધ છે કે આજના કલ્પનાકૃતિઓ (designs) માગનારાઓની જૂખને તે સદૃશમાં સંતોષે છે.

ધણી વખત અંધનાં પાનાંઓમાં હાંસિયામાં એક ખૂણા પર લલિતાએ ચિત્ર પ્રસંગની ટૂંકી નોંધ કરેલી જણાય છે, તે ઉપરથી લાગે છે કે અક્ષરો લખનાર પોતાનું કામ પૂરું કરી ચિતારાને ખાલી જગ્યાઓ ભરવા સોખી દેતો હશે; એટલે ચિતારો કવિતાની પાદપૂર્તિની પેઠે પ્રસંગના સ્વચ્છ આકારોવાળા વેલપટ્ટીઓ અને ચિત્રો ઉમેરવાનું કામ કરતો હશે. કવિતાની કડીઓ છંદમાં બંધાતી આવે તેવી રૂપ અને આકૃતિ માળાઓની સમતોલ વહેંચણી કરતો તે હેવટના પાના સુધી પાક અને ચિત્રોનો એક સરખો રસ ચડાવી લે છે. આવી એકધારી યોજનાવાળાં પ્રકાશનો આજના સાધનસંપન્ન યુગમાં પણ વિરલ છે.

ધાર્મિક ચિત્રોમાં કયા પ્રસંગનાં પાત્રોનાં સ્વરૂપ આઘ કલા ગુરુએ બધેલાં તેનાં તેજ સચવવાનો સંગ્રહાલ આગ્રહપૂર્વક પળાતો

હોય તેમ લાગે છે, દારણુ કે તેમાં જાએ જ નવો પ્રકાર નજરે પડે છે. છતાં કવચિત્ ચક્રાર કળાકારો નવી જિમ્મી અને છતાં બતાવ્યા વિના રહેતા નથી; અને ન્યાં ન્યાં કંઈક સામાજિક વાતાવરણ બતાવવાનું હોય છે ત્યાં ત્યાં તો તેમણે અવશ્ય છૂટ લઈને પોતાનો સમાજ દેવારો છે.

શ્રીપાલ રાસનાં ચિત્રો એ રીતે ચિત્રકારની સમકાલીન સૃષ્ટિનું ચિત્ર છે. આ ચિત્રોની ચિત્રકળાની કદર કરતાં સાથેસાથ તેમણે જે સાદિત્યો અને ક્રિયાઓથી આ પ્રતો તૈયાર કરી હશે તે પણ આશ્ચર્ય-કારક પ્રકાર મળેલો જોઈએ. તાડપત્રોને ચૂંટીને ચિત્ર થોડા સફાઈ પર લાવવાં તેમ જ ચિરસ્થાયી બનાવવાં, અને વિવિધ રંગો ઉપડી ન જાય એવી ક્રિયાથી જુમિકા પર તેમને સંલગ્ન કરવાં. એ બધી વાતો આજના કલાકારને મદદન જોઈ જ રહેવાની. આજે ચિત્રના ચિરંજીવપણા માટે સાધનો કે રંગોનો લેશ માત્ર પરવા કાંઈ રાખતું નથી. તેઓને સેંકડો વર્ષોથી તેમના સર્જકોના પ્રતિભાની સાખ પૂરતા આ નમૂના શરમમાં નાખે એવા છે. આ બાબતમાં તો કુશલ વૈજ્ઞાનિકો, કલાકારો અને પ્રાચીન શાસ્ત્રવિશારદોનું મંડળ એકાગ્ર ધર્ષ કામે લાગે તો જ પુનરુદ્ધાર થઈ શકે.

આ ચિત્રોમાં શેષીનું અનુકરણ, ઘૂંટણ અને કેટલાક આકારોનાં બીજાં બરોબર સચવાયાં હોય છે, એટલે આપણને વૃતાંતનો ઉલ્લ જરાયે મુશ્કેલ પડતો નથી. વૃતાંત સાથે આપણને રિવાજો, વસ્ત્રો, ધરો, ઉપરકરો વગેરેનો સારામાં સારો ખ્યાલ મળે છે. બાર-મીથી અદારમી સદી સુધીનું લોકજીવન જોવું હોય તો આમાં મળી શકે.

આ ચિત્રોની બીજી ખૂબી એ છે કે સાધારણમાં સાધારણ માણસને પણ ચિત્ર સમજાય એવી રીતનો તેમાં પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે. તડકો હોય ત્યારે આખું ચિત્ર ખીળા રંગમાં જ ચીતર્યું હોય, રાત્રિ હોય ત્યારે ભૂરા રંગ પર જ ચીતરાયું હોય. ઘરમાં રાત્રિ હોય અને દીવો ચીતર્યો હોય તો બધું લાલ જુમિકા ઉપર આલેખ્યું

હોય. વળી અસંગ પ્રમાણે ઝડપ તથા કાળ દર્શાવતાં માણસો અને જનાવરાઓ આપણે બધું તરત ચટકળી ચક્રીએ છીએ. નદી, સરોવર કે કુંડ, તેના પાણીનાં વમળોની રેખાઓથી જ સમજાઈ જાય છે. વૃક્ષો, ફળો, વનસ્પતિઓ વગેરે ખરોખર ઝાળખાય તેમ તેનાં પાન, થડ વગેરે ચીતરાએલાં નજરે પડે છે. વાસ્તવિક દર્શન કરતાં આ લાક્ષણિક દર્શન ચિત્રણના નિયમોમાં વધુ ઉપયોગી મળ્યાં છે.

આજ સુધી ભારતીય ચિત્રકળાના પ્રતિદાસમાં ગુજરાતનો નામોસ્થેખ નહોતો, પરંતુ મધ્ય યુગના આ ચિત્રકળાના નમૂના માત્ર ગુજરાતમાં જ મળ્યા હોવાથી ગુજરાતને તેથી ઔરવ પ્રાપ્ત થયું છે. આ પ્રાચીન ચિત્રાકૃતિઓની છાયા રાજપૂતકળામાં કેમ ઊતરી ને મુગલ કળાને સમૃદ્ધ કરવામાં આનુવંશિક ઉપકાર કેવી રીતે થયો તેના અંદાજ તો હજી એસાધવાના રહે છે જ; તો પણ જે રચાપત્ય રચનાઓ અને વસ્ત્રો આ ચિત્રોમાં દેખાય છે તે આજે પણ નહિ અદલાએલા સમાજમાં નજરે પડે છે.

અતુર દષ્ટિવાળા કલાવિવેચકો આ કળાના નમૂના જોતાં જ તેની Potency-સર્જક અને પ્રેરકશક્તિ સ્વીકારશે, એટલું જ નહિ પણ દેશની કળાને તેમાંથી નવો માર્ગ જડશે એમ માનવું જૂલજરેલું નહિ મળ્યાય. આજે કળા એટલે શાળાપાઠિત વસ્તુ નહિ, પણ પ્રજાની ઊર્મિ અને ઉલ્લાસમાંથી સર્જાએલી નવસૃષ્ટિ એમ સ્વીકારીએ તો નવસર્જનના પાયોમાં એ આ કળાનાં તરવો ઉપયોગી થઈ પડવાનાં જ.





ભારતીય સંસ્થાનોમાં કળા

પ્રત્યેક માનવસમાજ પોતાની અનોખી રીતે પોતાના આંતરિક વ્યવહાર અને પોતાના સંબંધો વ્યક્ત કરતી રૂઢિઓ તેમ જ સંસ્કારનું પ્રદર્શન કરવા કળાનાં સ્વરૂપો સર્જે છે. હજારો વર્ષથી હિંદવાસીઓએ હિંદી ભૂમિની પ્રકૃતિ, પદાર્થો અને સમૃદ્ધિને પોતાના જીવનમાં નવી નવી રીતે અપનાવીને તેમાંથી વસ્ત્રો, અલંકારો, વાસણો, શણગારો અને છેવટે મહાલયો અને પ્રતિમાઓમાં પ્રાણપ્રતિષ્ઠા કરી છે. એક એક ભારતીય વસ્તુ કે આકાર જોશે તો તે પર હજારો વર્ષથી અનેક ચિંતાના સંસ્કારની એક સળંગ કારીગરી રચાયેલી જણાશે.

કમળનું ફૂલ એક સર્વોત્તમ દ્રષ્ટાંત છે. દેવતાઓના હાથમાં પણ છે. દેવા, દેવીઓ અને યોગીઓ પદ્માસન કરી બેસે છે. કવિઓ પદ્મની ઉપમાથી તેમનાં પાત્રોને સૌંદર્યની પ્રજ્ઞા અર્પે છે. અને કમળ બ્રમર પ્રેમીકાનું પ્રતીક બની રહ્યાં છે. મહેશ્વરી અને દેવાલયોના સ્તંભોમાં, બાહ્યાલોનાં સિંહાસનોમાં કમળની પાંદડી અને ટાંડી અનેક મનોહર રૂપે કંઠારાઈ ગયાં છે. એ જ પ્રમાણે હિંદનાં પ્રાણીપદાર્થોમાં દસ, પોપટ, હાથી, ગાય, બગદ વગેરે કળાની સૃષ્ટિમાં રચાતી પામ્યાં છે. હિમાલયનાં ધવલ શિખરોએ દેવાલયના ઘાટ આપ્યા છે. આમ પ્રજાજીવનમાં જોતપોત રચેલી જન્મજૂમિએ ભાગતનાં દૃશ્ય સ્વરૂપોમાં તેમની લાગણી અને અસ્થિતાને જન્મ આપ્યો છે. અને પેઢી દર પેઢી તેના વાતાવરણમાં ઊછરતી પ્રજાએ પૂર્વજોના પ્રાણને તે દ્વારા સંરક્ષણ મેળવ્યા ક્યોં છે. એટલું જ નહિ પણ આર્થ પ્રજાએ હિંદ બહાર જ્યાં નવું રચાનાન્તર ક્યું ત્યાં ત્યાં એ પૂર્વજોની આપેલી સંસ્કૃતિને પવિત્ર સ્મૃતિરૂપે અને

જન્મભૂમિ સાથેની અમર પ્રેમચુંબકારૂપે ફરી ફરી તેની પ્રતિબ્ધા અને સ્થાપના કરી છે.

જગતના ઇતિહાસમાં અબોધ એવો ભારતીય સંસ્કૃતિનો ^(૬) અને કળાનો વિસ્તાર આજના સંશોધકોની નજરે પડ્યો, અને તેને વિરાટ ભારત કે સરહિંદ એવું ઉપનામ મળ્યું છે. ગાંધાર, તિબેટ, બલ્લદેશ, કાંબોડિયા, જાવા, સુમાત્રા, ખાલી, સિંહલદ્વીપ વગેરે પ્રદેશને આવરતી એવી અદ્ભુત સંસ્કૃતિનો વારસદાર આજનો હિંદીજન છે. અને આજે પણ જગતમાં અપ્રતિમ ગણાવેલા શુરહેવ ટાગોર, પૂ. ગાંધીજી જેવા નરબ્રહ્મા વાસ્ત્વીકિ અને શુદ્ધના જમાનાનો પ્રભાવ પ્રવર્તાવી રહ્યા છે.

જે પ્રજા પોતાની સંસ્કૃતિમાંથી પ્રેરણા લઈ શકતી નથી, તે પ્રજા મદાન બની શકતી નથી. વતનના સૂરો, વતનનું માનવી, વતનનું પ્રાણી કે વતનની નિશાની માત્રથી કવિઓએ કાવ્યગંગાઓ વહાવી છે. ધરાઓએ સ્વાર્પણ કર્યાં છે. સતીઓએ બલિદાન આપ્યાં છે. પ્રાચીનકાળથી પ્રત્યેક ભારતીજન હિંદની ચારે સીમાઓને પવિત્ર પૂજ્યભૂમિ માની નિસ તેનું સ્તવન કરતો રહ્યો છે. ગિરિના શિખરે, નદીઓના પ્રવાહમાં કે મહાન નગરીઓમાં તેણે વિરાટ પુરુષનું દર્શન કર્યું છે અને પરમ ચૈતન્યનો સાક્ષાત્કાર સાધ્યો છે. એ અનેશ પ્રસાદ તેણે કળાનાં જુદાં જુદાં વિધાનો કરી પોતાની પેઢીઓને આપ્યો છે. એટલું જ નહિ પણ તેણે જ્યાં જ્યાં વાસ કર્યો છે ત્યાં ત્યાં તેનું અચૂક વાતાવરણ સરમળ્યું છે.

એ વાતાવરણનું રક્ષણ કરવા ભારતીય સમાજે અતિશય કાગળ અને પુરુષાર્થ સેવ્યો છે. ભારતીય ચિત્ર, સંગીત અને શિલ્પકળાએ તેનું હાથે સુંદરમાં સુંદર કૃતિઓ દ્વારા સંધરી લીધું છે. ભારતીય સન્નારીઓએ તેમનાં વસ્ત્રો, બ્યવહાર અને ગીતલહરીમાં ગૂંથી લીધું છે. એ હાઈના સંરેપર્ષ વિના કોઈ પણ ભારતીજન માતૃપ્રય વિના બાળકની જે દશા થાય તેવો શુષ્ક અને અવિકસિત રહે તો નવાઈ નથી.

જે જે પ્રજા સમર્થ બની બહાર નીકળી તે બધી પોતાની

સંસ્કૃતિનો સાજ સર્જન જ બીજાં સંસ્થાનો રચી શકી છે. તેમ ન કરી શકી તે પ્રજા કાળના પ્રવાહમાં વિલીન થઈ છે. દરેક સામાન્યની રમૂતિ તેની કળા અને સિદ્ધપ્રકૃતિઓમાં જ સંધારાઈ છે. આજનો અંગ્રેજ, યુરોપિયન કે અમેરિકન ન્યાં ન્યાં જઈ વસે છે ત્યાં એટલો હોય તો પણ પોતાના વતનનું વાતાવરણ જમાવવા ખૂબ જ આગ્રહ રાખતો હોય છે. તેનું કારણ એ જ કે તેની સંસ્કૃતિના પચપાનથી તે બળ, આશા અને પ્રેરણા મેળવી શકે છે. અસાધારણ સંજોગો સિવાય તે પોતાના પોશાક યા ખોરાકમાં કે નિવાસમાં બાગ્યે જ ફેરફાર કરે છે.

એટલું જ નહિ પણ વતનના જે જ માણસો મળે એટલે તેમના સામાજિક ઉત્સવો, આનંદો અને કષ્ટપ્રાર્થનાઓ પણ એકસાથે કરે છે. અને એ રીતે એમના પ્રાણને સંપુર્ણ આપી શકે છે, અને જાતીયતાનું રક્ષણ કરે છે. આ હકીકત ભારતીય જનને જરૂર પ્રત્યોષક બનવી જોઈએ. બધા બાળે પરતંત્રતાની ધોસરી નીચે મળતી કેળવણીથી પોતાની સંસ્કૃતિનાં મૂલ્ય વીસરી જવા લાગ્યા છે. અને પોતાનાં નિવાસમાં, બ્યવહારમાં અને નિવાહમાં પરદેશીની રીતજાતનું અનુકરણ કરતા થયા છે. પરંતુ તેમાંથી તેઓ પોતાના સમાજ સાથે ઐક્ય, પ્રીતિ અને ચેતનરસ પામી શક્યા નથી. પોતાની સમૃદ્ધિના બળે થોડો કાળ તેઓ સમાજ ઉપર તરતા દેખાય છે, પણ વિપત્તિમાં કે પ્રતિકૂળ સંજોગોમાં તેઓ અંતરની હાંફ મેળવી શકતા નથી.

યુગોથી ભારતીય સંસ્કૃતિએ જીવનમાં શાંતિ, સાદાર્થ અને મધ્યરપરાયણતાનું જે અમૃત સોંપ્યું છે તે મેળવવા સમાજના વિવિધ પ્રસંગોમાં સુતજનોએ દૃષ્ટિ ફેંકવાની જરૂર છે. વેપાર અને ઉદ્યોગો સમૃદ્ધિ લાવી શકે છે પણ મનુષ્યના હૃદયને જરૂરનાં તરવો મેળવનાં એ તો પ્રત્યેક માનવ બીજા માનવની જોડે કડી મેળવી શકશે ત્યારે જ સાધી શકાશે.

પ્રત્યેક ભારતીય જન 'હું એક વિશાળ સમુદાયનું અંગ છું' એવી બાવના કેળવતો થાય અને તેનું વાતાવરણ પોતાના નિવાસમાં અને

વ્યવહારમાં ઉપજાવે ત્યારે જ એ કદી મેળવી શકાય. પ્રત્યેક ભારતીય જને એક જ પ્રકારનો મિલનવ્યવહાર, સત્કાર અને સદ્વ્યવહાર રચા-પદા ન્યાં ન્યાં ભારતીય જનો વસતા હોય ત્યાં ભારતીય ઉત્સવો, મુશોબનો અને કળાની પ્રતિષ્ઠા કરવી જોઈએ. જની શકે ત્યાં સુધી પ્રત્યેક ભારતીય જનના નિવાસનો ઘાટ ભારતીય સ્વરૂપ દર્શાવતો થાય. પ્રત્યેક ભારતીય સામાજિક કે રાજકીય સંસ્થાનું દર્શન જ કદી આપે કે તે હિંદની છે. રાષ્ટ્રધ્વજ તો આજે સર્વામાન્ય પ્રતીક બનેલ છે, પરંતુ પ્રત્યેક સંસ્થાનમાં ભારતીય શિક્ષણસંસ્થાઓ હોય ત્યાં ભારતીય નરરત્નોની ચિત્રાવલી અને ભારતીયકલા અને શિલ્પનું ચિત્રાલય તેમ જ સંપ્રદરયાન હોવું જોઈએ. તે ઉપરાંત સારા સંગીતવેતા ન હોય તો ભારતીય સંગીતની ઊંચામાં ઊંચી આમણેન રેકૉર્ડોનો તો અવસ્ય સારો સંપ્રદ હોવો જોઈએ. ઉપરાંત ત્યાં મેજિક લેન્ટર્ન દ્વારા ભાર-તના ઇટિા દ્રશ્યો, પ્રાણીઓ અને વિવિધ જ્ઞાન આપનારી સંસ્થા પણ હોવી જોઈએ.

આટલું હોવા ઉપરાંત સંસ્થાનોમાં વસતા ભારતીય જનોના લક્ષ્ણોમાં વખતોવખત ભારતીય પર્વો પર ઉત્સવો થવા જોઈએ, અને તે પણ પ્રજા પર ઊંચી જાપ પડે એવી વિધિ અને સુવ્યવસ્થાપૂર્વક થવા જોઈએ.

આ પછી પ્રત્યેક ભારતીય જનના ગૃહમુશોબનમાં અને બવન-નિર્માણમાં શક્ય તેટલી ભારતીય રૂપસમૃદ્ધિ ગોઠવવી જોઈએ. મુલા-કાતખંડમાં ઊંચી ખાટ ઉપર ગાદી તકિયાની સુંદર બેઠક હોય જ, બીંત પર મહાન ભારતીય જનોનાં ચિત્ર હોય. સાથે દિમાલય, ગંગા, આશુ, ગિરનાર, મહાન શિલ્પપ્રતિમાઓનાં ચિત્રો હોવાં જોઈએ.

તે ઉપરાંત વતનની નારીકળા જેવાં કે તોરણો, ચાકળા, મલીયા અને મોતીકામના નમૂના ગમે તે સ્થળે અજળ આનંદ અને મમત્વ ઉપજાવશે. ધંધા કે વ્યવહારને અંગે રાજિંદા કામમાં ગમે તે પોરાક પહેરતા હોય પણ વર્ષના સામાજિક મેળાવડામાં પ્રત્યેક હિંદીજન

સાક્ષા કે કેંટાનો પ્રચાર કરે તો તે કલાત્મક સ્વરૂપ તરીકે પ્રતિષ્ઠા પામશે. શેરવાણી અને અચકન શી જવાહર પાંડિતે પ્રચલિત કર્યાં છે. દિંદુસ્તાનની નારીને ધન્ય છે કે તેણે પોતાની સાડીને સાચવી કાર-તનું ગૌરવ રક્ષ્યું છે.

શામન સામ્રાજ્યની રમણીઓ સાડીઓથી વિશુષિત હતી અને શિલ્પોમાં તેમનું સૌન્દર્ય અમર રહ્યું છે. પણ આજના નવધુમમાં નારીઓ પણ માત્ર શોભાસ્થાને રહે તેવું કાંઈ નહિ ઇચ્છે. રાષ્ટ્રોત્થાનના મોખરે તેણે સ્થાન મેળવ્યું છે. અને તેને ધણી વાર પ્રગતિ અને આક્રમણના કાર્યોમાં જોડાવું પડશે. પરંતુ તે માટે તેને વિદેશી પોશાકોના અનુકરણની જરૂર નહિ રહે. દિંદના અનેક પ્રતિભા નારીઓ પાસે વિવિધતા અને સૌન્દર્યધૂણું પરિધાનોના નમૂનાના કાંડાર છે.

જો આપણે યુરોપિયન પોશાકમાં વિવિધતા માણવાને તૈયાર થયા છીએ તો એક ભારતીયજન કે સન્નારી વખતોવખત બંગાળી, ગુજરાતી કે મરાઠી કે મદ્રાસી મા પગખી પોશાકોનાં રૂપાંતરમાં મ્હાસે તો ખોંડું શું છે ? ભારતીય કળા અનેક પ્રતિભા નવાં રૂપે વિકસતી હોવા છતાં તે એક જ ભેદરૂતિમાં જન્મેલાં હોઈ તેનું ધ્યેય અને ધ્યાન એક જ છે.





ભાઈશ્રી,

મુંબઈનું હિંદી ચિત્રકલાનું પ્રદર્શન જોવા હું જઈ શક્યો નથી, એટલે એ પ્રદર્શન વિશે તો હું કેવી રીતે અભિપ્રાય આપી શકું ? પણ એટલું તો ખરું કે બંગાળમાં રાષ્ટ્રીય તત્ત્વોમાંથી કલાની ભાવના ઊગી ત્યારથી આટલાં વર્ષે મુંબઈ પહેલી જ વાર એ તરફ જુએ છે.

મુંબઈના ચિતારાઓની કલાભાવના અને શક્તિ બતાવનારા પ્રદર્શનો તો 'ટાઉન હોલ' માં દર વર્ષે ભરાય છે અને એ વિશે પણ આપણી જાહેર પ્રગળએ કેટલું ધ્યાન આપ્યું છે તે તમારાથી અજાણ્યું નથી. એ પ્રદર્શનો કેટલાંયે થઈ ગયાં પણ તેની કોઈ પણ પ્રકારની હાથ પ્રગળ ઉપર કે કાચમના પ્રેક્ષકો ઉપર રહી ગઈ હોય એવા કેટલાં ? અને એ બધાંના નિષ્કર્ષ રૂપે કઈ કઈ કળાકૃતિઓ ? એ પ્રશ્નો કોઈ પૂછે તો જવાબ આપતાં વિભાસજી ચાપ એમ છે. મહારાષ્ટ્રીય મંડળોમાં અને કલાઠાઓમાં એ પ્રદર્શનો માટે વધુ આકર્ષણ રહે છે, કારણ કે ધણા મહારાષ્ટ્રીયો ચિત્રકળાના ક્ષેત્રમાં ઊતર્યા છે. ધણા ઊતર્યા છે માટે ધણું કરી શક્યા છે એમ તો કહે નથી માનતો; પણ ધણા જણ ચીતરતા ચયા એટલે ધણા તેમાં રસ લેતા પણ ચયા છે. દિલ્લીની એટલી જ ચાપ છે કે એમનો આખોએ સંપ્રદાય મુંબઈની ચિત્રકળાના ધોરણે ધડાયો છે. એક પણ માણસે

બંક હિંદીઓ નથી; એક પણ સમર્થ વ્યક્તિએ નવી દૃષ્ટિ રચાવી નથી. મહારાષ્ટ્રીય ચિત્રકારોમાંથી કાણે કાણે રાષ્ટ્ર જીવનમાં જિંદી નજર નાંખી ચિત્રો ગ્રીક્ષ્યાં છે ? કાણે વસ્તુ વિધાનમાં નવો આદેશ પાડ્યો છે ? દર વર્ષે એનાં એ રાવણ સીતા અને દ્રૌપદી વચ્ચે રણ કે એવા આરપાંચ ધૂંટાઈ મળેલા પ્રસંગો પર જ ચિત્રો ઊભારતાં જોઈ ટાઉન હોલના પ્રદર્શનમાંથી કળાપ્રેરણાની આશા રાખતો પ્રેક્ષક નિરાશ થાય છે. મને માત્ર મુશ્કેલીમાં ચિત્રોએ ઈ. સ. ૧૯૧૨માં એવી એતનજરી લહરીઓ આપી હતી કે પછીનાં પ્રદર્શનોમાં મને ઊતરતાપછું જ દેખાયા કંઈ છે અને આ વર્ષે પ્રયાંસ પામેલું ચિત્ર આવતી સાત્ર અનેક અનુકરણીઓનો ઈષ્ટ વિષય મર્ષ પડે એવું થતું આબું છે. એ વખતે ગુજરાતને શી પડી હતી કે ચિત્ર અથવા ચિત્રકળાનો વિચાર કરે ?

મુંબાઈની ચિત્રકળાનો એ પૂર્વકાળ એ કે પ્રજાજીવનથી અલગ રહીને પૂરા થયો ગણીએ. મિ. સેસીલ બર્ન્સેના વખતે પણ તેમાં જ ગણાઈ જાય છે. યુરોપિયન પ્રિન્સિપલો હિંદી વિદ્યાર્થીઓમાં કંઈ સત્વ હોઈ શકે એ વાત બાગ્યે જ સ્વીકારે છે. બંગાળમાં મિ. હેવેલને એ વાત સમજઈ તેને પરિણામે બંગાળીઓ કળાસત્વ વહેલું જામ્યું. મુંબઈમાં મિ. સોલોમન એ માન લેવા મળ્યું કરે છે, પણ હિંદી માનસની ધ્યાનસ્થિતિની કમ્પનાઓ અને અનુભવોથી એ અપરિચિત હોવાથી પોતાના માનેલા ધોરણે હિંદીકળાનો સમુદાર થશે એવું આપણને માત્ર હસાવે છે, અને હિંદીકળાના આજ સુધીમાં મળેલા નમૂનાઓમાંથી પોતાનો પક્ષ સાબિત કરે એટલી જ વાત મંજૂર કરે છે. આપણે તેમની શુદ્ધ વૃત્તિ માટે જરાએ શંકા નથી કરતા પણ જોને એઓ નરી હિંદીકળા કહે છે—એટલે કે આત્મારે તેમની ચાળા મારફત બહાર પડેલાં વિદ્યાર્થીઓનાં ચિત્રો—તેમાં હિંદી કળાના કયા કયા વિશિષ્ટ ગુણો ઊતર્યાં છે એ હિંદી જીવનના અને સંસ્કૃતિના પૂર્ણ વાકેફનાર માણસોને સમજાય એમ નથી. આ વાત વધુ સ્પષ્ટ કરવા કોઈ વાર

એ ચિત્રોને પાસે રાખીને હું તમને બતાવીશ કે યુરોપનો કોઈ પણ કુશળ કારીગર એકી તરફીબધી એવા ઘણા નમૂના ઉપજાવી શકે.

મુખ્યમાં ચિત્રકળાનો ઇતિહાસ શોધનારને બહુ જડે એમ લાગતું નથી મિ. ફ્રેઝીરાહમીને મિ. સોલોમનની સામે ચરુ નાખ્યો અને ખૂબ રસાકસીથી પોતાનો એકડો ખરો કરાવવાની કુંભેશ ચલાવી. મિ. રાહમીન પણ બાપણોમાં ચિત્રકળાના જે આદર્શો જણાવે છે અને જે જૂના નમૂનાઓની વાત કરે છે એ હિંદીકળાના અભ્યાસીઓને સામાન્ય નથી; પણ પોતે જે કૃતિઓને હિંદીકળાની વારસ ઠરાવે છે તેને માટે હું બહુ આદર બતાવી શકતો નથી. હિંદીકળાની લાઘવભરી સરળ અર્થવાહી રેખાઓ અને સુસ્પષ્ટ ઘેરા આછા રંગોની મીઠી મિલાવટ માટે આપણે જૂના ચિત્રોથી જ સંતોષ લેવાનો રહે છે. પણ મિ. રાહમીને મિ. સોલોમન સામેનો પોતાનો દાવો મજબૂત કરવા હિંદના ખીજા પ્રાંતના કલાકારોનો સદકાર સાધ્યો એ મોટું પ્રુવ્વ કાર્ય કયું અને તે ખાતર તેમણે નામ રહી જશે.

મેં પ્રદર્શન ન જોયું પણ તેમાં આવેલાં બધાં ચિત્રો જુદે જુદે વખતે અને પ્રસંગે નિરાંતે જોયાં છે. હિંદુસ્તાનના ખીજા પ્રાંતના હિંદી સાંપ્રદાયિક ચિત્રકારો માટે અત્યારે લખવા બેસું તો મારે પ્રુસ્તક લખવું પડે પણ ઉદ્ધવા પ્રદર્શનમાં અને પોતાને જે ખાસ નોંધવા લાયક ખીના લાગી તે એને હિંદના સર્વે પ્રાંતોના કળાના સાચા સંમેલનમાં બેતણુ યુવાન બિમતા ચિત્રકારોની* કૃતિઓ પણ રજૂ થઈ હતી. એમની કોઈએ નોંધ લીધી કે નહીં તે વાતની જરૂર નથી. હું તો એટલું જ જોઉં છું કે સરકારની કે કોઈ કલમખાજ દીકાકારની કલમની કે અભિપ્રાયની પરવા છોડી કળાની જ ઉપાસના પાછળ પડેલા આ વિદ્યાર્થી યુવાનોને કેટલી વહેલી રાષ્ટ્રીય કળાની

* આ ચિત્રકારો તે: બાઈ કુ દેસાઈ, બાઈ સોમાલાલ રાહ, લાઈ કુખ્યાલાલ લટ્ટ ને બાઈ ગોરધનલાલ પટેલ, જગત્રાય અહિવાસી વિગેરે.

સૌરાષ્ટ્રની કળા



શ્રી કૃષ્ણચંદ્રની ભૂમિમાં કળાની સમૃદ્ધિ શોધવી અશક્ય નથી જ. પણ આજે યાદવોનું સમૂહ શાસન પણ નથી અને નરનારીઓના શ્રવણરાસ પણ નથી; કળાના વિકાસ અર્થે નિર્ધર્તા સ્વાસ્થ્ય અને સન્માન પણ નથી; એટલે સૌરાષ્ટ્રની કળા શોધનારને ગતયુગના પાછલા ઝોળાસમા ખંડિયેરા અને આમજનતામાં ગ્હી સહી જળવાયેલી કલાકૃતિના તાર સમેટીને સ્તોષ માની લેવો પડશે.

પૃથ્વીના જૂના અવશેષો રજૂ કરતી સિંધની સંસ્કૃતિ કચ્છ અને કાઠિયાવાડના કિનારા વસાવી ગઈ હતી. એના પુરાવા તો બાઇથી પ્રતાપરામ મહેતાએ અમરેલીના ભૂતળમાંથી શોધાયેલા શોધીને સાબિત કરી બતાવ્યું છે. આ સંખલયો પર જે દૂધલેલની નકશાઓ છે તે મનુષ્ય જાતિની કળાકૃતિની દગ્ગરો વર્ષોએ પરિપાક પામેલી આકૃતિ અને રચનાની શક્તિનો ચોક્કસ ખ્યાલ આપી શકે છે. એમાની નકશાઓ મૂળભૂત રચનાઓથી આજનો સોની કે નકાશ આગળ વધ્યો છે એમ લાગ્યે જ કાઈ કહી શકશે. માત્ર કળા પ્રદર્શનની સામગ્રી અને સાધનો બદલાયાં છે. સંખને બદલે શુભ દાથીર્ઘત કે સોનાં રૂપાં આવ્યાં છે પણ રૂપવિધાન બદલાયું નથી.

કાઠિયાવાડનો બાસો અને બરછી તો સીધા પાષાણ યુગના અવશેષો છે, પણ તેણે કાઠિયાવાડના ચરવીરાના દેહ અને હાથને જે શોભા અને શક્તિની છટા આપી છે તેનાં વર્ણનો ઇતિહાસ કવિઓના લલકારમાં છે.

એ શાખવલયો પહેરનારી ઝુંદરી કેવી હતી એ કાંઈ જાણતું નથી, પણ અણુશીઘ્રાં જે જ વસોમેર જંગલો કે વગડા ધૂમતી રખારો, લરવાડો, મેર કન્યાઓ કે આદિરાણીઓમાં કાંઈ પ્રાચીન સંસ્કારોની છાયા વિંટાયેલી જણાય છે જ. વલય ઉપરથી બલોમાં પહેરનારી ઓઝો સૌરાષ્ટ્રમાં જ જડશે. નાગરી ઓઝોમાં કે મરા-સણીઓમાં મુમલધુમનાં લય અને પરદૃષ્ટિના ઓછાવા જેવા મહાન અને લાન્નેના ધૂંધટ કાંઈ ટાળી શક્યું નથી. પરંતુ અસલ સૌરાષ્ટ્ર ભૂમિની પુત્રીઓ તો યુગોથી કુંજરા અને વનોમાં નિર્ભયપણે ઓમના વસોની ફડકો દેતી ભૂમિના ચણગાર સમી કલા પૂતળીઓ બની રહી છે. જંગલ અને વનોમાં વાસ છતાં તેમના હાથ અને કંઠે કળાને સાથ જરાય હોડયો નથી. જે હલક અને આકાશ ઘેરતો કંઠરવ તેમને પ્રભુએ આપ્યો છે, તેવા જ પ્રમળ રંગો અને આલસાં ભરત તેમનાં આંગળીથી સરળાય છે. શહેરની ઝુંદરીઓ જાપાની કે જર્મનીની છાપો પર રેશમનાં કાચાં પાકાં ઘૂંટણ ક્યાં કરે છે, તો આ અસિક્ષિત હાથો તો સાદાં પણ રમ્ય હદે કપડાના પટ ઉપર સરળ, ચાંદા, મોર અને પાન કે ફેરીના રંગરાસ રમી શકે છે. તેમને ન જોઈએ કામળ પેન્સિલ કે સામે રાખવાની નકલ. મનમાં જ કળા ભરી હોય પછી આખને બહાર રોધવાનું ક્યાં રહ્યું ? આજે મુંબઈ અમદાવાદની કુમારીઓ અને રોકાણીઓ વચ્ચે પર અને મૂક સણગારમાં તેમના પાક સર્પ ગદી છે એ જ તેની પ્રતિષ્ઠા છે. પણ હજી કેળવણી વિધાયકો આ રંગો અને રચનાઓ પાછળ સચવાયેલ માનસ અને દૃષ્ટિની કિંમત આંકી શક્યા નથી. નહિ તો મંદ રેખા અને અણુદટતી રંગ-પૂરણીનાળા નમૂનાઓ સાળા પ્રદર્શનોમાં દેખાતા બંધ થયા હોત.

પૌરુષના નમૂનારૂપ કાઠિયાવાડી વીરો અને મુત્સદીઓની છબીઓ કદાચ મુઝિયમો અને આલ્બમોમાં જ સચવાઈ રહેશે. રાજકોટના કોનોટહોલમાં જામ વિલાજી કે રાણા વિક્રમજીત કે લખતર દરબારની છબીઓ જોનારને સમજશે કે અસલ રજપૂતી બેઠકમાં

કેવે! રુવાળ અને ગૌરવ દેખાતાં. હજુ પણ કાઠી કે ગરાસિયા, આદિર, કાળી કે રખારીમાં કાંઈ વ્યક્તિ એ ભૂતકાળનાં ઓજસ, દગામ અને ગૌરવવાળાં શરીરો ધરાવે છે. એમની મૂંઝેના વળ હજુ ઉખળ્યા નથી, વાધ અને સિંહની સંજ્ઞા ધારતા કાતરા, મૂઝ, કે દાઢી અદશ્ય થવાની હદ પર છે તે વખતે કોઈ રાજ્ય એ અદશ્ય થતી સૃષ્ટિનાં રૂપો તોંધાવી લે તો કેવું સારું? થીમંત સયાજીરાવ મદારાજે એવો પ્રયત્ન આદર્યો પણ અતિ મોડો થયો છે, પરંતુ કોઈ અન્ય કળા-રસિક રાજવી મટે તે યોગ્ય માર્ગ સૂચન છે. તેમજે સ્વ. કરમાકર પાસે ધારીતો કાળો યુવાન સિંધમાં અમર કરાવ્યો અને મીસ જુનરને રાજ્યની રૂપસમૃદ્ધિનાં દસ્યો કરવા રાકી લીધાં. જેમાંથી એકે દાર્મનું પરિણામ નેવા એ રણા નહિ, તેથી કળાનું એક મહત્ત્વનું પ્રકરણ અણુવિકસ્ય રહેવાનો ભય છે.

ગુજરાત કાઠિયાવાડ પાસે શક્તિશાળી તરૂં કલાકારો અને ફોટોગ્રાફરો છે, તેમને વર્ષો સુધી કામ અને ઉત્તેજન આપવાનો આ સુંદર માર્ગ છે, પણ મુતસદી હીવાનો અને રાજવીઓ એ માર્ગ સ્વીકારશે? માત્ર પરદેશના કલાકારોની બાફતી કલાથી દેશની કલા ઊર્મિ જામવાની નથી. દેશ પર પ્રેમ ધરનારા દેશનાં સાહિત્ય અને સંસ્કારને ખીને ઓઢ થયેલા કલાકારો સિંધીઓના હાથનાં કલમ પીછા અને ટાંકણાં કામે લાગશે ત્યારે જ દેશની કલા સરળશે.

સત્તુજીની દેવસૃષ્ટિ સરળનારા યુરોપમાંથી આવ્યા નહોતાં. ગિરનાર અને જૂનાગઢના પથ્થરો કારનારાને વસ્તુપાલ અને તેજપાલ નેવા પ્રધાનવર્ણોએ બિરદાવ્યા હતા. આપરા કોડિયા નામે ઓળખાતી ઉપરકોટની પાતાળ મહેલાતોમાં ઉચ્ચ પંક્તિનું સુખ સમયનું રૂપ બારક્ય છે. આવી વસ્તુઓ યુરોપમાં હોત તો તેની અસંખ્ય છબીઓ, સુધારેલા નાનાં મોડેલો અને પ્લાસ્ટર નકલો પ્રચાર પામી હોત. જામનગરમાં આવતા પરદેશીઓ જામનગરને લાખોટો મઠ કે જૈન મંદિરો અને જૂના ઈતિહાસો જોશે. લાખોના ખર્ચે સરખાયેલી

યુરોપી ચિત્રની એવેરી કે આરસનાં પૂતળાંની તેમના દેશમાં કમી નથી. આવા દ્રવ્ય વ્યયથી એક રાજવી પોતાના અંગત શોખ સંતોષી શકે છે; પણ તેથી પ્રજા અને દેશની સંસ્કૃતિની તુષા કદી છીપવાની નથી. યુરોપના સાહિત્ય અને જીવનમાંથી ચીતરાયેલી કલાકૃતિઓ બેશક અદ્વિતીય છે પણ એમાંની ભૂમિ^૧ કે કળાને સમજવા કે પહોંચવાને કળાને તાલીમ આપનારી કોઈ સંસ્થા સરળત નહિ એ કમનસીબી છે. એ અનર્ગળ ખર્ચને બદલે એકાદ સારી ચિત્રશાળા અસંખ્ય કલાકારોને નવીન કળા અને તાલીમની દીક્ષા આપી શકત, ભાવનગરના જૂના દરબારમઠની કમાનો પર કચ્છી સલાટોએ રૂપકામ ક્યું^૨ છે તે જ ભાવનગરમાં પ્રવાસીઓનું આકર્ષણ રહી છે. આપણી બદસ્તુરત ખિનતાલીમ નકલો, રચનાઓ અને કઢંગા ચિત્ર પ્રકારો હજીમથી માંડી દીવાનના ઘર સુધી પહોંચેલાં જાહેરાતી ચિત્રો સૌરાષ્ટ્રની કળા પર વિષ પ્રયોગો જ છે. સૌરાષ્ટ્રનાં રાજ્યોને, પરિપક્વોને કે ગૃહસ્થોને કોઈ કહે કે આંતરરાષ્ટ્રિય પ્રદર્શનમાં તમારી કળાના નમૂના પાકવો, તો શું મોકલવું તેની 'તેમને સજ્જ નહિ પડે. કાઠી ગૃહસ્થાશ્રમની રચના, ઘોડીના શણગાર, બગદની ખૂંટો, કાટ ખાતો તલવાર, બાલો અને ઢાલ, રમણીઓનાં આભણાં બરત અથવા એકાદ જૂના મકાનનું વામનરૂપ, માંડ માંડ સાચવેલાં કે માગી આવેલાં જીનકાળની સમૃદ્ધિના દરિદ્ર નમૂના માત્ર છે. એની પોતાના વતનમાં જ પ્રતિષ્ઠા અને પ્રમાણ નથી તો પર પ્રાંત કે પરદેશમાં શી છાપ પડશે? સૌરાષ્ટ્રના રાજ્યમહાધયો રચવા યુરોપિયનો આવે છે અથવા યુરોપની કદરૂપી નકલ બને છે. પોશાક અને શણગાર યુરોપના કેટલાકોની જ ચોરી હોય છે. મૂર્તિઓ કે છબીઓ યુરોપી રસમ પર જ પ્રમાણિત મળ્યાં છે. ભારતીય સંસ્કાર, ભારતીય ચિંત્ન કે રમાનિક રૂપમૂર્તિઓ નગર કે ગામની અમર શોભા કરવા કોઈની આંખને પ્રેરણા આપતાં નથી. આજથી પચાસ વર્ષે સૌરાષ્ટ્રની કળાનો ઇતિહાસ લખનારા શું લખશે? x

૧ x લાઠી નવરાત્ર મહોત્સવના અહેવાલમાંથી.



ગાંધીયુગમાં ગુજરાતની કળા

ગાંધીજીને અને કળાને શો સંબંધ હોઈ શકે ? એવો પ્રશ્ન કરનાર બહુ મળી શકશે. કળા એટલે માત્ર વૈભવનું પ્રદર્શન અથવા બીજાઓમાં અસંતોષ કે અતુષ્ટિ ઉત્પન્ન કરે એવો પદાર્થસંગ્રહ એમ જોએ માનતા હોય તેમને ખાતરીથી કહીએ કે ગાંધીજીને એવી કળા સાથે લેશ પણ સંબંધ નથી. કળા એટલે આત્માની સંતૃપ્તિ અર્થે કરેલું સર્જન—કળા કે સંકલ્પ; અથવા સંયમપૂર્વક કરેલું ઊર્મિનું કાર્ષ પણ આચરણ, અથવા ઉદ્યોગ અથવા આલેખ્ય એવું સમજ લે તો ગાંધીજીનો એ વ્યાપક અર્થમાં—કળામાં જબર-જસ્ત ફાળો છે, એટલું જ નહિ પણ નવયુગની કલાસર્જનની પ્રાથમિક ભૂમિદાનાં મંડાણ તેમના જીવન આદેશોથી યથા ચૂક્યાં છે.

શુદ્ધ કલા સ્વરૂપો સમજવાને મનુષ્યમાં જે જોડી અનુકંપા અને આશ્વિવિધાન જોઈએ તેનું ઉત્તમ દ્રષ્ટાંત ગાંધીજીથી બીજું કયું મળી શકશે ? એમના જીવનના અકૃત્રિમ આચરણથી અને અદ્વંદરહિત-પણાથી દેશમાં વ્યાપી રહેલી નકલખોરી, ફેશનખોરી અને ખર્ચાળ દિનચર્યાને પહેલવહેલો જબરો ફટકો પડ્યો, ત્યારે જ લોકો દેશના સાદા આમ્ય અને સ્વદેશી જીવનનું મહત્ત્વ આંકતા શીખ્યા અને તેની મુદરતાની કદર કરતાં શીખ્યા.

દેશની અપાર મરીબોનો ઉપહાસ કરતાં વાંદરિયા નકલથી

મોદાંગો ચીરતો કુચો રાખી યુરોપી પોશાકમાં આપણા સામાજિક વાતાવરણમાં કાળાં વાદળ સમા ધૂમતા આપણા દેશોભાષ્યો સહકાર અને સુરચિનો પાઠ પોતે જ જાણના હોય તેમ હંમેશાં વ્યાસપીઠ સર કરી બેસતા તેઓ ગાંધીયુગની સાદાઈમાં પોતાના આડંબરી અને નક્કી વ્યવહારથી શરંભ પામતા થયા, એ ગાંધીયુગની કળાનો પ્રથમ અમલકાર છે. એવા કંઈક સુજનોએ પૂર્વવ્યવહારનો ત્યાગ કરી સુંદર શ્વેત ખાદીની ધોતી અને પિછોટીથી પોતાના દેશબંધુઓને સોડમાં લઈ સેવા સ્વીકારી છે એ ખચીત એમના જ પ્રસાદને જ આભારી છે.

તોઓએ યુરોપની યંત્રકળાની જાદુમરીથી થયેલા અનેકાનેક રંગબેરંગી અર્થ ન સમજાય એવી છાપોચાળાંનાં ચિત્રવિચિત્ર વસ્ત્રોને એક મદાન શક્તિમંત ફૂલે રજા આપી દેશના વાતાવરણને સૌમ્ય બનાવ્યું અને સુશિક્ષ શોભાએ એવાં વસ્ત્રો સ્વીકાર્યાં એ પણ ગાંધી-યુગની પુનિત કળા છે.

વિદ્યાર્થીઓ હેલખટાઉ થઈ ભજતરને નાગે અનેક પ્રકારના શોખ માણતા અને પરદેશીપણું જેમ વધારે અતાવી શકાય તેમ ઢેળવણી વધુ ગણાય એવું સમજી બેઠેલા, તેમને ગાંધીયુગે નવી જ્ઞાન આપી. થોડામાં થોડી જરૂરિયાતે નજવાની અને કંઈકિને સેવાત્યાગની દીક્ષા આપી તેમનાં અહોગ અને અંગ ઉપર નવી જીવનસુરખી ઓપાવી એ ગાંધીયુગનું સર્જન છે.

સ્વદેશજન્ય પદાર્થો અને સ્વાશ્રયી વ્યવહારથી બનેલા સમાજને જ માત્રી કલાની દીક્ષાનો અધિકાર મળે છે. ભૂમિશોધન થયા વિના ગૃહ નિર્માણ ચતુ નથી. તેમ ગાંધીજીએ કૃત્રિમતાઓ ઉપર પ્રત્યાષાત કરી કળા માટે બેઠતી સંશુદ્ધિ કરી આપી અને જીવનના પ્રત્યેક પ્રસંગમાં સ્વાભાવિક કળામય વ્યવહારનું સ્થાન મળ્યું છે.

એક વખત ખુરશો ટેબલ વગર લાગેજ કોઈ સમા થતી.

અમદાવાદમાં થયેલી છત્રોસમી મદાસભામાં પહેલી જ વાર દેશના અસંખ્ય સંસ્કારી નરનારીઓએ ભારતસુલભભૂમિ આસનની યોજના સ્વીકારી સરળતા અને સુંદરતાને આવકાર્યા હતા, અને પછી તેના સાર્વત્રિક પ્રચાર થયો હતો. ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં યુરોપ જઈ આવેલા આચાર્યો અને અધ્યાપકોએ નકલો ફર્નિચરોના ઠાઠ વિના શાળા-શ્રવણમાં સુંદર વાતાવરણ સરળથું હતું. ગુજરાતમાં આજકાલ સંગીતકળાને જે સન્માન અને ઉત્તેજન મળવા લાગ્યા છે તેનો મંપૂર્ણ મથ ગાંધીજીના એ કળા પરના પ્રેમને જ ધરે છે. એમણે પ્રાર્થના, અભ્યાસ કે મેળાવકાના પ્રત્યેક પ્રસંગોમાં સંગીતને અગ્રણ્ય આપીને તેની ધુનઃપ્રતિષ્ઠા કરી દીધી છે, જે વાત ગુજરાતના સંસ્કારગ્રાહીતાસનું અગત્યનું પ્રકરણ બની ચૂક્યું છે. સંગીતના સંસ્પર્શથી ગતુબનો આત્મા દ્રવે છે અને પોતાના વાતાવરણનું અનુકંપન બોગવે છે. આ શક્તિ જાગૃત થતાં સ્વભૂમિમાં સ્વાભાવિકપણે મળતાં પદાર્થો, આકૃતિઓ અને માનવીઓ પર પ્રેમ કરતાં શીખે છે.

ગાંધીજીએ અનેક કવિઓમાં, વિદ્વાનોમાં, ચિત્રકારોમાં આત્મ-શક્તિને પ્રેરણા આપી છે. તેને લીધે ગાંધીયુગ પછી દેશના પોશાક, મદાસથો, શૌભાર્થાનો અને પદાર્થો તેમ જ ઉત્સવ રચનાઓમાં સ્વદેશી વસ્તુ તેમ જ સ્વદેશી સ્વરૂપો સ્થાન અને નવું મુદ્દાંકન પામ્યાં છે. અમદાવાદનાં નનીન મકાનો તેના દૃષ્ટાંત છે.

ઉલ્લોગોમાં હસ્તકૌશલ્યને તક મળવાથી જનતામાં નવી જુદી અને સર્જકતા પ્રગટ થયાં જણાય છે. જે આમ્મજીવન પ્રતિ યુરોપી સંસ્કારવાળા હિંદીઓ પૃથ્વાચી જોતા તેઓ તે પર પ્રેમ કરતા થયા છે. મુંબઈ જેવા એકદમ યુરોપાભિમુખ નગરમાં પણ પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબની સન્નારીઓ આમ્મનારીના ભરેલ પોશાકો પરિધાન કરે અને તેનો આનંદ અનુભવે એ ગાંધીજીના પ્રભાવ સિવાય અશક્ય જ રહેત.

ગાંધીસર્જનનાં સમાજના સ્વરૂપો લેખકો અને નાટ્યકારોનો પણ આદર્શ મૂર્તિઓ બન્યા છે.

નવલકથા, તાટક કે સિનેમાના નાયકો શુદ્ધ આદી પહેરી તેમની નાયિકાના ચિત્ત હરતા દેખાય છે અથવા તેમને ઉચ્ચ માર્ગે સાથ આપતા નજરે પડે છે. આવાં નિર્દોષ વિધાનો ઉપર કાવ્યદાનો કડક દ્રષ્ટિ પડતા હાથ નિયંત્ર બન્યાં છે તે જ આ યુગના ઇતિહાસનું શુદ્ધ પ્રકરણ છે.

સમસ્ત ભારતના કળાકારો પર ગાંધીજીએ બહુ ઊંડી અસર કર્યાનું દ્રષ્ટાંત ભાગ્યે જ મળશે. તેમની અતિ લોકપ્રતિષ્ઠાનો લાભ લઈ ફોટોગ્રાફરોએ અને બજારચિત્રકારોએ જે છબીઓ ને કાઢીને કર્યાં છે તેનો નોંધ કળાને ચોપડે શોભે તેવી નથી જ.

બહી, આ બાબતમાં દર વખતે પગ્દેશી મુસાફરો અને પત્રકારો વધુ સફળતા મેળવી ગયા છે, છતાં તેમણે તે બાબતનો ધંધાચે ભાગ્યે જ ઉપયોગ કર્યો છે.

પણુ ભારતના થોડાએક ચિત્ર કરી વેચનારા ગાંધીયુગમાં ઠીક પૈસા કમાઈ ગયાના દૃષ્ટાંતો સુલભ છે, અને દરેકેયે બને છે તેમ તેમની કૃતિઓ કળા માટે અસ્વીકાર્ય રહી છે.

ગુજરાત આ બાબતમાં ગર્વ લઈ શકે એવું દ્રષ્ટાંત યુવાન કળાકાર કનુ દેસાઈ છે. તેને પ્રાથમિક દીક્ષા કુમાર કાર્યાલયમાં મળી. ઇતર અભ્યાસ માટે ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં દાખલ થયેલા, ગાંધીજી ન હોય તો ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ન હોય અને ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ન હોય તો કનુ દેસાઈનો પરિપાક ન હોય. થણાં જે ચિત્રકારોનાં મક્કર સરકારી ચિત્રશાળામાં વિકૃતિ પામ્યાં છે તેમ તેનોય ખાટ ચર્ષ નત; પરંતુ ગુજરાત વિદ્યાપીઠના સુચતુર વિદ્વાન આચાર્ય કૃપસાનીએ આ વિદ્યાર્થીને ઉત્તેજન આપી વિદ્યાપીઠ પાસે શિષ્યવૃત્તિ અપાવી શાંતિ-નિકેતન કળાભવનમાં અભ્યાસની સગવડ કરાવી આપી. ત્યાં તેની રાષ્ટ્રદ્રષ્ટિ બાગૃતિ પામી અને તૈયાર થયા બાદ વિદ્યાપીઠના વાતાવરણમાં તેનો વિકાસ કર્યો. નિરંતર ગાંધીજીની સમીપમાં વસીને તેણે ગાંધીજીની મુખરેખાઓની વિવિધ લીલાઓ એટલી આખાદ નોંધી

કે આજે જગતમાં ગાંધીજીના આદેશોમાં તેની કૃતિઓને આંટ મારે એવી ખીજ નહિ હોય. જ્યાં સુધી ભારતવર્ષના પ્રાચ્ય ગાંધીજીની સ્મૃતિઓ છે ત્યાં સુધી આકૃતિઓથી તે કલાકાર અમર છે.

ગાંધીજીને કળાની પ્રત્યક્ષ આરતી સમર્પતા તેનાં અનેક ચિત્રો દેશવિદેશમાં ખૂબ આદર અને પ્રશંસા પામી ચૂક્યા છે, અને ગાંધી-યુગની અમર પંક્તિઓ સમાં સોઠમાં સંઘરાય છે, તેનું ‘ગ્રેમ-જીનાતર્કશ’ એ નામનું ચિત્ર જગતના પ્રખ્યાત પુરુષોનાં પુસ્તકોમાં સ્થાન પામ્યું છે. ભારત યુવકપ્રવાસ (ગાંધીજી વિશેનાં ચિત્રોનું આદ્યમ) સમકાલીન ઇતિહાસની સ્પષ્ટ અને પ્રત્યક્ષ દર્શનની પાત્રી યાદગીરી છે, અને અવિધ્યનાં મહાલયો કે સાળાઓની ભીંત માટે આદેશ્ય વિષયો કે પ્રેરણાઓ પૂરી પાડતું અમૂલ્ય દસ્તર છે. કનુ દેસાઈના આ અસ્તાવમાંથી હજારો કલાકારો કેાર્ડ દિવસ જાતકયાઓની પેઠે ગાંધીજીનાં જીવનવૃત્ત આલેખશે ત્યારે ભારતનું કળાક્ષેત્ર કોને લીધે પરિપાક પામ્યું છે, તે સંપૂર્ણ રીતે સમજાશે.

દરિજન ઉદ્ધારની મહાપ્રવૃત્તિઓ શરૂ થઈ તે પહેલાં ગાંધીજીનાં આશ્રમે કંઈક દરિજનોને સમાજમાં અપનાવી લીધા હતા, તેમાં ભાઈ છગનલાલ જાદવ કરીને એક જીવાન પણ આવી ચડ્યા. વિદ્યાર્થીકમાં તેને થોડી દામગીરી મળી હતી પણ કનુ દેસાઈના સંસર્ગથી તેને કળાનો નાદ લાગ્યો. વિદ્યાર્થીક બંધ પડતાં કુમારકર્પાલધના વિદ્યાર્થી મંડળમાં તેને સ્થાન મળ્યું અને એકલબ્ધ સભો આ દરિજન યુવક આજે ચિત્રકળામાં ગુજરાતના ચિત્રકારોનો પહેલો હરોળમાં આવવાની તૈયારી કરી ચૂક્યો છે. અભ્યાસમાં પરિપાક મેળવી હાલ તે લખનોની ચિત્રશાળામાં નવી નવી ચિત્રકારિતા શીખી રહેલો છે. ગાંધીજીનાં ગ્રેમ-જીરણોએ દેશમાં આવાં કંઈક રત્નોને કીચડમાંથી પ્રકાશવંતા કર્યા હશે.



એ દાયકાની ગુજરાતની કલા



કોઈ પણ જાતિ કે પ્રાંતની વિશિષ્ટ કલા હોઈ શકે? ધણાઓને કલાના એવા એટલે સ્વી-કારવાનું ગમતું નથી; પરંતુ કલાના પ્રકારમાં કોઈ એક વ્યક્તિ કે જાતિનું આત્મનિવેદન કે ઊર્મિ વ્યક્ત થયાં હોય તે પૂરતો તેનો સંબંધ અને ઇતિહાસ એ જાતિ કે પ્રાંત સાથે સંકળાઈ રહેવાનો જ. ગુજરાતના સાહિત્યમાં અને વૃત્તપત્રોમાં કલાત્મક દમણું જે સ્થાન પામે છે, એટલું પૂર્વે ન હતું, કારણ કે પ્રજા આગળ કલાના પ્રકારો આજના જેટલા વેમથી પ્રકટ થયા નહોતા. આજે તો કલા શબ્દની સાથે નાટકો, સિનેમા, શિલ્પો, અભિનય, ગરબા, નૃત્યો, ચિત્રપ્રદર્શનો, રંગોળી અને અંગ પરિધાનો સુધીની સૃષ્ટિ તરવરી બેઠે છે. આમાં કલાના પકડાયા જેટલા છે અને ક્યાં ક્યાં સાચી કળા થયે છે તે તપાસવું જોઈએ. આ બધા પ્રકારોને વેગ આપનારાં બળો ક્યાંથી જન્મ્યાં અને શી રીતે એ કામ કરી રહ્યાં છે, એનો વિચાર પણ આજના ઇતિહાસની પૂર્તિ ગણાશે.

એ દશકા પહેલાં દિંદી કે બારતીય કલાનું કોઈ વિશિષ્ટત્વ હો એવું ધણા સ્વીકારતા નહોતા. અજન્તા અને ખજોરા પુરાતત્ત્વની શોધ માત્ર હતાં અને આજે પણ ધણાને દિંદની અમલગત જગ્યાઓ તરીકે જ માત્ર ધ્યાનમાં આવે છે. પુસ્તકોમાં બજારોમાં યુરોપી કલાનાં

ચિત્રો અને પ્રસ્થિતિઓએ યુનિવર્સિટીની જનતાને તો મંત્રમુગ્ધ કરી નાખી છે. ઇંગ્લેન્ડ કે યુરોપના પ્રવાસે જઈ આવેલા ઉત્તમ પદવી પ્રાપ્ત કરનાર દિંદીજન પોપટની પેઠે ફ્રાંસ અને રોમનો કલાની વાહ વાહ ઉચ્ચારી Cultureની-સંસ્કારની છાપ મળી છે એમ પ્રતીતિ કરાવતા. એ જ દશા નાટકો અને સંગીતની હતી. શાળાજીવનમાં તો એ એક કલાઓ મનુષ્યને વંઠાડનારી કે અધોગતિ કરાવનારી ગણાતી. એ એમાં શક્તિ ધરાવનાર 'વિદ્યાર્થી' શાળાચરુઓની નજરે રખકુ કે ભામટો લાગતો. જાતિ અને ચારિત્ર્યની ગંભીર મુખમુદ્રાવાળા એ છુમ્મુર્ગોની મૂર્તિ આજે વાદ કરીએ છીએ ત્યારે એ ગણિત ઇતિહાસ ભૂગોળની રેકડો જોવા લાગે છે. એમણે હિંદનો ઇતિહાસ જોયો જાણ્યો હતો ખરો ? એમનું ગણિત દેશની આર્થિક હાલત કેમ બગડી તે મણાવી ચકચું હતું ખરું ? એમના બાળશિક્ષણે તો દેશના જીવતા સાહિત્ય પ્રવાહોને ગામડી અને અપભ્રંષ્ટ ઠરાવ્યું હતું. ચિત્રકળા અને સુશોભન કુરસદ અને આકંબરનાં તરવે ગણાતાં. સંસાર બગડી ન જાય તેની દિનરાત ચિંતા કરતા એ ઉદાસી મદાત્માઓએ અમલદારો અને અધિકારીઓની શિસ્ત અને સલામીને છેવટની સફળતાનાં સાધન માન્યાં હતાં. પરીક્ષા પાસ કર્યાનું સર્ટિફિકેટ જ સંસ્કાર અને કેળવણીની પાકી મુદ્રા કરી હતી.

હલા ! કલા એ શબ્દ એમના કાનને ટ્રેવો લાગતો ! માણસ ખાઈ પી કપડાં પહેરી ફરવો હતો અને એથી વધારે કંઈ કરવાની માયાકૂટ એ જીવનનો દુર્વ્યય ગણાતો. વખત મળે નિદ્રા લેવી અથવા ઝોકાં ખાતાં માળા ફેરવવી. અનેક રંગોથી ઝળહળી જોડેલ પ્રભાત, મધુર હારથે આંગણાં મજવતાં બાળકો, જીવનલહેરે ફરફરતી નવયૌવનાઓ કે વાતાવરણ મજવતાં લોકગીતો અને દુહાઓના રસ સૂકાઈ જવા આવ્યા હતા. એ કેળવણીએ યંત્રવત કામ કરનારા અસંખ્ય કારકૂનો અને જીવજીવે અમલદારો જ ઉત્પન્ન કર્યા. એ હવાચૂંમગામણમંથી હટકાઓ ઠાઈ ઢેકાણે દેખાતી નહોતી.

સાહિત્યનો અભ્યાસ પરીક્ષા પૂરતો જ હતો. તેની અસર ફળવાએલામાં ન પડી તો પ્રગજીવનમાં શું હોય ? પરાધીનતાની વ્યાકુળતા જ દરેક અનુભવતું હતું. દેશની સંસ્કૃતિનાં મૂલ્ય કોઈની નજરે ચડતાં નહોતાં.

એ વખતે ખંજાળમાં રાષ્ટ્રસંસ્કૃતિનો દૃષ્ટિએ કલા, સાહિત્ય અને સંસ્કારનો પુનઃપ્રતિષ્ઠા કરવા બોલપુરમાં કવિશુર શ્રી રવીન્દ્રનાથે 'ચાંતિનિકેતન'માં પ્રયોગ શરૂ કરી દીધા હતા. તેમના જન્મતના પ્રવાસે એક વાત પ્રત્યક્ષ કરી કે કોઈ પણ અન્ય દેશ ખીજા દેશની નકલ કે ઉછીના સંસ્કાર પર પોતાની આત્મગ્રેરણા ઉછેરી શકતો નથી. હિંદુસ્તાન ભલે સૈદ્ધાંતોથી પાછળ પડેલો દેશ હોય પણ અન્ય દેશો, તેનું મૂલ્ય અંગ્રેજ ફળવણીના પ્રચાર ઉપર કે પ્રાપ્ત થયેલ સંસ્કાર ઉપર નહિ આંકે. રામાયણ અને મહાભારત કે કવિ કાલિદાસની પ્રતિભા કે ભારતનું પ્રચંડ ભવ્ય સિંદૂર અને પ્રાચીન કળાઓ જ હિંદુ સાચું પર્યંતર રચાવી શકશે એવું લાગતાં, એમણે એ સંસ્કૃતિનાં પોષકતત્ત્વોને કચારો ચાંતિનિકેતનમાં કપો. વિદ્યાના સંસ્કાર સાથે નાટ્યચિત્ર અને સંગીતના નૃત્યના પ્રકારો પણ ઉછેરવા માંડ્યા. એ પ્રત્યેક તત્ત્વના એક એક વિચારદને પોતાની લાવનાના પાસે રંગીને તેમની ઉપાસના સજ્જન કરી. શ્રી. અવનીન્દ્રનાથ ટાગોરે ચિત્રકલાની પાંખડીઓ ઉઘાડી. દીનુભાણુએ સંગીતને કાબ્યની ધારામાં વહાવ્યું, સોહગીતોની આલસઉદ દૂર કરી અને તેને ભારતીય સંગીતની પૂર્વ પ્રણાલિનું રચાનમાન આપ્યું. અને ખીજા વિદ્વાનોએ પ્રાચીન ગ્રંથો અને ભાષાઓના અભ્યાસ દ્વારા ભારતની સંસ્કૃતિનાં પરિણામોનાં વહેણો શોધી કાઢ્યાં. ચીન, તુર્કસ્તાન, જાવા અને હવે તો અમેરિકા સુધી સંસ્કૃતિ પ્રચારનાર ભારતીનું મંગળ પાવનકારી સ્વરૂપ ઝોળખાવ્યું.

પણ ગુજરાતને એ - સમાચાર પણા સમય સુધી માત્ર કુતુહલ ઉપજાવતા.

ગાંધીજીએ ગુજરાતમાં સાબરમતી પર ચાલું નાખ્યું તે પૂર્વે ગુજરાતમાં ટાગોરની ગીતાંજલિનું વાંચન કોક કોક ખૂણે થતું. એમની સંપૂર્ણ પ્રતિભા અને સંસ્કાર દષ્ટિને સમજવા એમનો નિકટવાસ અને ખંગાળી ભાષાનો પરિચય કરવાની તમન્ના યોગમાં જ હતી એવા ફેટલાકે સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદમાં થઈ ત્યારે ટાગોરનાં દર્શન પરિચયનો યોગ સાધ્યો. ત્યાર પછી શાન્તિનિકેતન અને ગુજરાતનો વ્યવહાર વધેનો જ ચાલ્યો છે. સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિના અભ્યાસીઓ કમે કમે ત્યાં પહોંચ્યા, ગુજરાત વિદ્યાપીઠે એમનાં સન્માન કર્યાં અને રાષ્ટ્રીય શિક્ષણકાર્યમાં એમની રુચિ અને અભ્યાસ દાખલ કર્યો. કલાકારોને પણ ટાગોરની કવિતા અને કલાએ પશ્ચિમની કલાના ફેટલાકે જડામહોથી મુક્ત કર્યા અને તેમની પ્રતિભાને નિયુક્ત કરી આપી. કલાભિરુચિ મનુષ્યને આનંદ અને ઉત્ક્રાંતિ આપી વધારે પ્રેરણાવંતો અને પ્રગતિવાન કરી શકે છે એમ જનતા સમજવા લાગી એટલે મરખા લોકગીતો નાટકોનો આદર થવા લાગ્યો. જૂનાં શિક્ષક અને દીવીઓના કચરા બિખડ્યા, અને તેનાં સૌંદર્ય અને સમતોલનમાં ફેરાની કલાલક્ષ્મીનાં અભિનવ દર્શન થયાં. લોકકથા લોકગીતો શિષ્ટ સમાજની રંગભૂમિ પર આવ્યાં, તેના પ્રચારકો લોકહૃદયના નાયક બન્યા. એમાં પાછળ યોગ્ય પૂર્તિ ઉદ્યત્કરના આગમને કરી. ભારતીય નૃત્યનાં વિવિધ સિદ્ધ પ્રકારોએ ભારતીય સંસ્કૃતિમાં નૃત્ય એકે અનિવાર્ય તત્વ છે એ સાબિત કરી આપ્યું. ત્યારથી ખાનગી કે જાહેર પ્રસંગોમાં શિષ્ટવર્ગોએ સંગીત અને નૃત્ય બંનેમાં ભાગ લેવા માંડ્યો. અમદાવાદ, મુંગઈ, ભાવનગર, સુરત વિગેરે ગુજરાતનાં આગળ પડતાં શહેરોમાં કલાના પ્રસંગો અને પ્રદર્શનોમાં વધારે રસ અને ઉમંગ દેખાવા માંડ્યો.

પણ આ બધા કલાપ્રકારો પાછળ પ્રજા સમસ્તનું મંથન નથી. કલાનું મોટું કર્તવ્ય પ્રજાને એકરૂપતા આપવાનું છે ને જેટલે અંશે સાધી શકે તેટલે અંશે કલા પ્રજાના હાડથી બિપજ છે એમ કહી

રાકાય. કલાએ આંખેલી એકરૂપતાનું ખીલું. નામ સંસ્કૃતિ છે એટલે કલાપ્રચારકો અને કલાકારો પોતાની ક્રિયા અને કલાનાં બીજાં કોઈકલાગણીમાંથી શોધે અને અભ્યાસ તેમ જ ઉપાસનાથી તેને ઉછેરે સારે જ તે પામરતાં થાય.

હજી નાટકશાળાઓમાં હેમ્લેટના કાળાં પોષાકોમાં નક્કી વીરો તલવારો ઉછાળે છે અને શહેરની શાળાના વિદ્યાર્થીઓ પણ તેની નકલ કરે છે. હાર્પિસ્ટ્રલના મહેતાજીઓ બાથુ, ડબોઈ, અજન્તાનો પરિચય પામ્યા નથી, તેમજ તેનાં મુંદર ચિત્રો કે ષાઠો બાપો સકતા નથી. એકરાએ સુરાવટભયું સમૂદ ગીત કેટલી શાળાઓ સંભળાવી શકશે ? કદ્રૂપાં પાઠ્યપુસ્તકો અને જેલ જેવી શાળાના દિવારની તો વાત જ શી ? પોષાકનું વિચિત્ર પ્રદર્શન પણ શાળાઓ અને મેળાવડાઓમાં કોઈને અરુચિકર થતું નથી.

બેંડવાજનાં ભેંકારો તો શહેરોના શેડીઆઓનો પ્રિયલહાવો છે. જામડાં પણ એ રસે અડયા છે. શરણાઈ, નોબત, પપૂડી; તેની આગળ હબાઈ જાય છે. વધારે ખરાબ દશ્ય તો બૈરાંઓ ગરબા ગાતી વખતે હારમોનીઅમ વચ્ચે રાખી એમના ગમનગામી કંઠમાં બેસુરા રામના હૂઆ બરે છે એ છે. અને હવે સાદિત્ય અને કલાના સંસ્કાર રહ્યા. એના નમૂના આપણા દિવાળી અંકો પૂરા પાડે છે. આપણી નજર સામે યુરોપ અમેરિકાના અંકો દર વરસે દેખાય છે. અને મુંબઈનું ટાઈમ્સ પત્ર પણ દર વરસે એક મુંદર અંક ઠાઠી બતાવે છે. છતાં એ રીતે પ્રગ્નને સુરુચિ અને શણગારની પાકી સંગીન તૈયારી આપવાની કેટલાં પત્રોએ તજવીજ કરી ? બાટલાં વર્ષોનાં અંકોમાંથી કેટલા લેખો, કાવ્યો અને ચિત્રો કદી જોવા કે સંભારવાનું મન થાય છે ? પરદેશી પત્રકારો દિવંદની કલા અને જીવનમાં જે ઇતેમરી અને અર્થ કરી બતાવે તેના અંશ પણ આપણા પત્રકારો બતાવતા નથી. રાજપૂત, મુઝલ, કે અજન્તા યુગનાં ચિત્રો

જે સફાર્થ અને દાળજીથી એ પત્રોમાં પ્રકટ થયાં છે તેવા આપણાં દોષ પત્રે પ્રકટ કર્યાં ? ઇતિદાસ લોકજીવન કે જનતાના પાત્રો પર તેઓ જે ચોક્કસ ગીટ માંડે છે એની સજાવટ રૂપરૂપ જે ગંભીરતાથી વિચારે છે. તેનો અંશ પણ આપણે ત્યાં કેટલાએ બતાવ્યો ?

દોષ ખૂણે એકાદ અપવાદ હોય; એકાદ ધૂની પ્રયાસ હોય; દોષ તપતા અંતરની વીણા રુદન કરતી હોય; એ બધું જનતા સમગ્રની જાગૃતિ અને ચેતના પર શી અસર કરી શકે ? તતપત્રો, સાળાઓ અને સંપ્રદાયો કદાના પ્રકારોને અમલાગે સન્માનવા તત્પર નહિ થાય ત્યાં સુધી કલાનો વ્યાપક સંપર્ક અશક્ય અને પશુ રહેશે.





૨૫

સોવિયેત કલા

સોવિયેત રાજ્યતંત્ર યાળે પડતાં લેનિન અને સ્તાલિન જેવા લોકનાયકોએ કેળવણીમાં સામુદાયિક પ્રચાર કર્યો તે સાથે સાહિત્ય, કલા અને સંગીતને પણ લોકકલ્યાણ અને પ્રગતિનાં અનિવાર્ય તરવો તરીકે સ્વીકારવામાં આવ્યા હતાં. શરૂઆતમાં મુશ્કેલી પડેલાં ઉપખંડેલ કલાની અસરથી પરિસ્થિતિ ગૂંચવણમાં જરેલી રહી પણ સોવિયેત આદર્શો પર નજર રાખી તરુણ કલાકારોએ વિશિષ્ટતા ઉપજવી અને પ્રજાજીવનમાંથી કલાના નવાં સ્વરૂપો સરળતાં.

સોવિયેત સરકાર અને કલા

સોવિયેત કલાકારો સીધા જનતાને સ્પર્શે છે. તેથી તેમની કૃતિની સરળતા કે નિષ્કળતામાં લોકો ઊંડો રસ લઈ શકે છે. ચિત્ર-ચર્ચામાં વિદ્યાર્થી અને કૃતિકાર સાથે બાગ લઈ શકે છે. કામદાર અને યુનિવર્સિટીના પ્રોફેસર કે દૂરની સરહદનો પચીકે તેમાં ભગી શકે છે. કલાનો પુનરુદ્ધાર કરવાને દેશમાં મોટા કલા વિદ્યાલયો અને તેની નાની શાળાસંસ્થાઓમાં મોટા ફરકારો થઈ રહ્યા છે. આવા દેશમાં એટલાં કલા કેન્દ્રો છે કે જ્યાં સારું તે દરેક પર દીવા ચાલે તો ઉત્તર મહાસાગરની મુકેન અને મોંગોલિયા મુખી રિવાળાની રાજની પ્રગટેલી દેખાય. એ સિવાય વિશેષ શુદ્ધિવાળા બાળકો મળે એવી શાળાઓ છે.

કે જેમાં માધ્યમિક શિક્ષણ સાથે કલાનો વિષય મહત્વનું સ્થાન પામે છે.

સોવિયેત સરકાર તરફથી કલાપ્રવૃત્તિ માટે બહુ મંજૂર અને ઉદાર ફાળો આપવામાં આવે છે અને દર વર્ષે પ્રતિ પ્રતિ મદાન પ્રદર્શનો યોજવામાં આવે છે. ત્યાં કામદારમંડળોમાં લાલ લશ્કર અને નેતાઓના પરાક્રમો, પ્રવાસો અને ભવ્ય પ્રસંગો પર ચિત્રકલાની જટિલ શક્તિનો વિકાસ થઈ રહ્યો છે. દર વર્ષે સેંકડો કલાકારોને દેશના ચારે ખૂણે પ્રવાસ કરવા ઉદાર સ્કૉલરશીપો મળે છે. અને તેથી તેઓ દેશની ખરી હાલત, અવનવા આકર્ષક દ્રશ્યો, નવી નવી રચનાઓ નજરે નિહાળે છે. નોંધો કરે છે અને પાછા સ્વસ્થાને આવી બહુ ચિત્રસૃષ્ટિમાં અમર કરે છે. કલાકારો માટે સમવકવાળા પ્રકાશવાળા સ્ટુડિયો દરેક શહેરોમાં જુદા જુદા લક્ષ્યાંકોમાં બાંધેલા છે, અને ઉત્તેજનની આ લાગણીથી સોવિયેત કલા ફૂલીફાલી રહે છે.

સોવિયેત કલાનાં લક્ષણો

સોવિયેત કલાના લક્ષણો અને આકર્ષણો: (૧) સોવિયેત બૂ-પ્રદેશનું પ્રમાણિક દર્શન; (૨) નવા સમાજનો માનવી, તેનું જીવન, તેનો પરિશ્રમ, પ્રવાસો અને આદર્શ ભાવનાઓ અને ભાવિ સ્વપ્નો; (૩) સોવિયેત તંત્રના ગર્ભમાં રહેલ માનવસુખાકારી અને દૈવ્યાણનાં તરવો પ્રગટ કરવા; (૪) ચિત્રોમાં સ્પષ્ટતા અને તાદ્રશ્યતા.

બુદ્ધિ અને પ્રતિભાનો સમાયોગ સોવિયેત અગ્રણીઓએ જરૂર સ્વીકાર કર્યો છે. મનુષ્યજાતિની આજીવન્યતાની સંસ્કાર સમૃદ્ધિ તેમણે અવગણી નથી પણ સોવિયેત કલાના નિર્માણમાં તેમણે અગમ્ય નિગૂઢ અને ચિંતનગંભીર તરવોનો બહિષ્કાર કર્યો છે. બહુ જ જૂજ સંખ્યા માટે કલાસર્જન કરવાને બદલે કરોડોના જનસમુદાયને અનુલક્ષી તેઓ કલાનિર્માણ કરે છે.

છતાં જૂની કલાવૃત્તિનો અનાદર કરવાનું સહેલું નથી. વિચાર-પ્રણીત કલાની પરંપરાઓ કેટલાક કળાકારો નિભાવી રહ્યા છે અને જુદાં જુદાં મંડળો કે કલ્પઓમાં તેનો આદર ચાલુ છે. તેમનો સામનો કરવા ક્રાન્તિકલાધર સમાજ રચાયેલો છે. અને તેમનો નવમંત્ર એ હતો કે સોવિયેત પ્રગતિ, સોવિયેત પરાક્રમે અને સોવિયેત સંસ્થાપકોનાં જ ચિત્રો કરવાં. એમની કૃતિઓએ જૂની કલા રીતિથી ચાલેલા નવમતવાદીઓને સંતોષ આપ્યો. એમનામાં કેટલાક પીઠ કળાકારો પણ બન્યા.

જૂના અને નવા કલાકારો

કલાકાર યુરેનોવ સમારાના ખેડૂતો દીકરો છે, જુવાન છે. તે નેસ્તરોવ રૂઝિવાનો જૂનો પીઠ કલાકાર ૭૦ વર્ષનો છે. સીરોવ, મકુલોવ, કોરેટકોવા, ગાયુને કોસોવ નવાં નામો છે. બોડરકી જીરાસીમોવ મોટા સરકારી ઇન્જિનો ધરાવે છે. લેનિનગ્રેડના કલાકારોમાં ગ્રેબર રાઇલોવ સેવેઅરકી જાહોનસન, જીરામોવકોમાં લોવીસ્કી દૈનિક વિજેર છે. બીજા પ્રાંતોમાં તોષ્ચે, કુત્તનેલાઝે, યુકેનનો સારાયન જીરાયન, મોગાલનો સમ્પીલોવ છે.

સોવિયેત કલા આજે અનેક મનોમંથનોમાંથી પસાર થતી હોવાથી અજાણતાની કે અજાણતા સુંઝકેમી'ગ વંશની કલા કે માઈકલ એન્જેલોની પૂર્ણવિકસેલી કલા (classical arts) સાથે તેને સરખાવી શકાય નહિ.

પણ અત્યારે તો સોવિયેત કલા પોતાના પ્રદેશના સંતાનો જેવા શ્રમજીવીઓના વિરાટ સમુદાયના મારે આહવાન કરી રહી છે. જીવનમાંથી દુઃખ દર્દ અને દરિદ્રતાનો સામનો કરી અત્યેક વાતે, આશા, ઉદાસ, અને પરાક્રમનું વાતાવરણ સરજી રહી છે. અને બિજા બિજા લોહી અને સરકાર ધરાવતી જાતિઓને એક લક્ષ્ય, એક ખ્યેય, એક સૂરમાં મિલાવી રહી છે.

લેનિન અને કલા

એક વખત લેનિન ડૉ. લેંશેન્કી (Lanshankey) ને ત્યાં શિક્ષામાં. તે વખતે તેમણે Great artist of the worldનું પુસ્તક રાત્રે જાગીને પણ જોઈ નાખ્યું અને ઉલ્ટું કહ્યું, "કલાનો ઇતિહાસ અજ્ઞાન આકર્ષણ કરનારું ક્ષેત્ર છે. કમ્યુનિસ્ટને માટે તેમાં કેટલુંયે કામ પડ્યું છે. એટલે આખું પુસ્તક ગમેરાત જોતા જોસ-સવાની પણ મને તક નથી રહી. એટલું કલા વિશે કું મારું દુર્ભાગ્ય માનું છું."

લેનિનની ઈચ્છાથી જ ગણિયાના નગરો અને ગામોમાં કામોદામ પ્રચંડ શિબિરોમાં મહાન લોકનાયકોના પૂતળાં મૂકવામાં આવ્યાં છે, અને તેથી ધીરે ધીરે શિબિરમાં કેટલીક અમરકૃતિઓ જન્મવા પામી છે. એક તરુણ અને સ્ત્રી હથોડો અને હાતરકું જગતને બતાવનાં—એ કૃતિ પહેલી, ક્રાંસના પ્રદર્શનમાં સર્વોત્તમ આકર્ષણ ગણાઈ પડી તે સોવિયેત સંસારનું પ્રતિક બની રહી છે. લાખો હથોડો માનવીઓની ઇચ્છા પ્રકટ કરવા સોવિયેત કલા પ્રચંડ અને વિશાળ ઉઠાવ પર લક્ષ આપે છે. તેમાં આશ્વાસ પ્રધાનપદે હોય છે, આનંદ અને ઉદ્ધાસના સ્વરૂપો તે ગોતે છે, અને દેશની બદલાતી સ્થિતિ બતાવતા ચિત્રો ઝડપે છે. તસવીરોમાં નવા નવા નરપુંખોનું દર્શન કરાવે છે. અને પરાક્રમપ્રસંગોની લબ્ધ ચિત્રમાળા રચે છે. નવો સમાજ અને જીવનકથા આલેખે છે.

સોવિયેત કલાકારોની કૃતિમાં સ્ત્રીપાત્ર પુરુષની સમાનધર્મી વ્યક્તિ દેખાય છે. સુરોપનાં અન્ય વિભાગોમાં હોય છે તેમ તે વિદ્યા-સમૃત્તિ રૂપે ક્યામ પણ ખાતી નથી તેમ જ લોકકથાનું રૂપરમકર્ણ પણ નથી. સંસારના અત્યેક ક્ષેત્રમાં તે સ્વતંત્ર, સમાન અને સશક્ત સ્વરૂપે પુરુષની સ્પર્ધા કરી ઓજસ્વી માનવપાત્ર બની શોભી રહી છે.

ગ્રેરથ્થુસ્થાન સમાજ...

જીવનનાં મૂલ્યાંકનોમાં મૂળભૂત પડેલા આવવાથી સોવિયેત કલાકારોનું ગ્રેરથ્થુસ્થાન કે લીલાભૂમિ સમાજ અને સમાજપ્રવૃત્તિના તમામ ક્ષેત્રો છે. તેઓ જૂતકાળના રૂઢ કલાસ્વરૂપોની પ્રજ્ઞાલિકાનું અનુકરણ કરતા નથી. તેમનું ચિંતણું સમાજના ગાઢ સંપર્કમાંથી જીભું ચામ છે. તેઓ માને છે કે માત્ર ચાકેલી કે ચુલામ પ્રજા જૂતકાળમાં કે બહારથી આશ્વાસન કે માર્ગસૂચન મેળવવા નજર દોડાવે છે. રશિયન કલાકારો તાલીમ માટે દ્રષ્ટિબિંદુ વિચાળ બનાવવા માટે અને પોતાની પ્રતિભાને નિશ્ચિત પ્રાણુવાન સ્વરૂપ આપવાને પરિશ્રમપૂર્વક વર્ષોના વર્ષો સાધના કરે છે.

‘આવા અનેક ઉદ્દેશો! ધ્યાનમાં રાખીને સોવિયેત કલાકારોની સર્જનશક્તિ મદાન પ્રકુલતાને પહોંચી ગઈ છે. સોવિયેત જગતમાં કલાનો સત્કાર અપૂર્વ છે. પ્રજામંડળો, ઉદ્યોગમંડળો પોતપોતાની ચિત્રચાળાઓ નિભાવે છે. જેમાં કાર્ક પણ ધધામાં પડેલો માણસ કલાશિલ્પમાં પોતાની ઉપાસના નિભાવી શકે છે. કામદાર મંડળોને, ખેડૂતમંડળોને અને લશ્કરીઓને પોતપોતાની પ્લાટ્સ કોલેજો છે. તેઓ ચિત્રોનાં પ્રદર્શનો બરે છે, ચિત્રાલયો રચે છે, કલાકારોમાં ભરતી કરે છે અને કળાકારોને ઉત્તેજન આપે છે.

મુદ્રિત કલાઓ અને કાઠૂંનો

સોવિયેત કલાકારોએ અમર્ય કે મુદ્રિત કલામાં તેા આને જગતમાં સૌથી જીઓ આંક પાડ્યો છે. દાંત સાફ કરવાના વિષયથી એ જિંદગીનના સંગીત સુધી કાઠૂંનોનો પ્રયોગ સાધારણ રીતે થઈ શકે એવું તેઓ માને છે. નિરક્ષરતા નિવારવા અતિ સફળતાપૂર્વક પ્રયોગો કરી શક્યા છે. અને તેઓ મુદ્દસાધનો અને તેના ઉત્પાદન વધારવામાં પ્રજાને જગરી સદામ આપી શક્યા હતા.

સોવિયેત કાઢૂંનામાં જર્મનીમાં જન્મેલી સંસ્કૃતિની નવી ભૂતાવળ સાથે સોવિયેત સ્વતંત્ર પ્રજાનો નિષ્ઠુર યુદ્ધપ્રદોષ દેખાય છે. જર્મન પાન્ઝર સેનાઓને તેઓ ભસ્મ કરી શક્યા છે. તેના તેમાં વિજય રણુકાર છે. વિજય આખરે પવિત્રતા અને ન્યાયને પાટલે જ ખેસશે એ તેમની અટળ શ્રદ્ધા છે.

રશિયન પત્રો વિનોદને પ્રગતિના એક ચિહ્ન સમા ગણે છે. બોરીસ ઇલ્લિઓવ crocodile (મગર) નાવના પત્રમાં તીખી ઉદ્ધત રમૂજ કરનાર તરીકે પ્રસિદ્ધ થઈ ગયો છે, અને નાઝીઝમની તે રેવડી કરે છે. તે રશિયાના Red starમાં દેખા દે છે.

યુદ્ધ અને ચિત્રખાતી

યુદ્ધ શરૂ થઈ ત્યારથી રશિયામાં દરેક પ્રદેશોમાં મોટા શહેરોમાં હજારો કલાકારો, પોસ્ટરો અને કાઢૂંનો પાછળ પડ્યા છે. ફેટલાક ચિત્રો દુકાનોની ખારીઓમાં રાજ રાજ બદલાતાં હોય છે. ધણી વાર દિવસમાં બે વાર નવા ચિત્રો પ્રગટ થાય છે. તે સાથે પ્રસિદ્ધ લેખકો અને ચિત્રકારોએ રચેલી કાવ્ય કઠીઓ હોય છે. રશિયાના બેડકણાનો ચટકો ભમરીના કંખ જેવો તીવ્ર બને છે.

કુકીન્સ્કી નામના વાઈઓએ તો આજે પરિહાસ ચિત્રોમાં નવો જ ઇતિહાસ રચ્યો છે, તેમના દ્વાય તળે ધણી કલાકારો કામ કરી રહ્યા છે. અને તે એક હિંગેડ (ટાળી) થઈ કામ કરે છે. માત્ર ચિત્રો નહિ પણ બાંગ મૂર્તિઓ પણ કરે છે. તેમના પર ફેટલાક પ્રસિદ્ધ ક્રેંચ, અમેરિકન અને અંગ્રેજ ચિત્રકારોની અસર છે.

આજના આ કાઢૂંનિસ્ટો જાલીમ દુસ્મનો પર કોપ અને ખારતી જામિંઓ પ્રજામાં પ્રગટાવી રહ્યા છે. પેન્સિલ અને પીછીથી કવિતા કરનારા યુદ્ધથી પણ ક્યાં નથી. તેઓમાંના ધણાં આગલે મોરચે પહોંચી પોતાના ચિત્રોની મૌલિક ભૂમિકા પણ ઉપજાવે છે. અને ભરકરના સૈનિકો પણ તેઓ કેવા બચ્ચ હેતુઓ માટે લડી રહ્યા છે

તેનું જ્ઞાન કરાવે છે. તેમના ઠાઠ્ઠાનોની અસર પણ તોખાડ છે. Maneater જુઓ. કર્મનાં કરપીણ દુઃખો ભોજવતો દિટ્સર તેમાં પોતાનાં માણસો જુએ તો પણ રાક્ષસનો જ અવતાર માની લે.

સંસ્કારિતાના રક્ષણ માટે...

ગીઝાટ લખ્યું છે કે સંસ્કૃતિ લાવવા બે મુદ્દા અવશ્ય જોઈએ એક તો માણસની જાતિ લાવના ઉચ્ચ યામ અને આસપાસના ભૌતિક જીવનમાં સુધારણા યાવ. સોવિયેત પ્રજા જ્ઞાનતત્ત્વનો વિકાસ કરી રહી છે. સંસ્કારી માણસનો અર્થ રશિયન પ્રજા અંગ્રેજો કરતાં વધુ કરે છે. રશિયન પ્રજા જર્મની સાથે દિવસે સામી હાતીએ લડે છે અને રાત્રે ખીધાવનું સંગીત સાંભળે છે, લેનિન અને ગોર્બાચેવ એક વાર સાથે સંગીત સાંભળી છૂટા પડ્યા ત્યારે લેનિન ખીધો-વનનાં ગીતો સાંભળી કહ્યું, “મનુષ્યે કેવું કાવ્ય તત્ત્વ સર્જન કર્યું છે! સંગીત અદ્ભુત છે.” જર્મની આવા અદ્ભુત તત્ત્વનો નાસ કરી રહ્યા છે.

પરિહાસનો જન્મ મૃત્યુ જેવો ગંભીર બને છે. કુકી-રકી બાઈઓના ચિત્રો અસાધારણ તિરસ્કાર અને દાઝ ઉપજાવનારાં છે. તેમાંની યક્તિ અને પ્રતિભાને લઈ તે કળાના નમૂના બને છે. તેમના ચિત્રોમાં ન જોઈતી રેખાઓ કે ગોટાળું આલેખન કદી નહિ હોય. તેમાં દરેક વસ્તુ કુદરતના સૂક્ષ્મ અવલોકનના આધારે વિચારને સ્પષ્ટ કરતી તેમ જ પ્રમાણમાં યોગ્ય દિસાજ તથા કલાને આવરણક તત્ત્વોનો સમાવેશ કરીને આલેખાય છે.

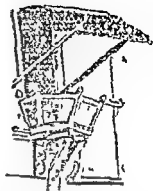
તેઓ તીવ્ર અને નીકર બંન્ધ કાવ્યો સાથે કાવ્ય પ્રતિભાવળા છે. તેમની કલાનું સન્માન પ્રજાએ તો કર્યું છે. સોવિયેત સરકારે પણ તેમને પહેલી પંક્તિનું સ્તાલિન પ્રાઇઝ આપ્યું છે. તેમની સમગ્ર ચિત્રકાળાનું પ્રદર્શન કરવામાં આવ્યું છે. તે પ્રદર્શન લખકર પાશ્વરી

અને વૃણામય પ્રકૃતિ ઉપર કળાનો ચાણુક કેટલો ફટકો મારી શકે છે તેનો પ્રત્યક્ષ પુરાવો છે.

*

આ રીતે સોવિયેત કલાભાવનામાં વાસના કે વ્યક્તિગત રંગનને અવકાશ નથી, રાષ્ટ્રગીત, આનંદો, સમષ્ટિની સુખભાવના અને સમષ્ટીનું કલ્યાણ સાધવું એ જ જાણે કલાનો આદર્શ દેખાય છે. કલાને પ્રજામંડળનો, ઉદ્યોગમંડળનો અને રાષ્ટ્રનેતાઓનો સાથ છે. 'કલાને ખાતર કલા' એ સૂત્ર ફેંકી દેવામાં આવ્યું છે. રાષ્ટ્રવિધાનમાં, નગરરચનામાં, ઉદ્યોગવિકાસમાં શિક્ષણમાં કલા સંસ્કાર અને સૌરભ આપી રહી છે.





૨૬

આજનું સ્થાપત્ય

પશ્ચિમની નકલ કરવાની વૃત્તિને લીધે આપણા આજના સ્થાપત્યમાં જે વિફલતા આવી છે. એણે આપણા કારીગરોને અને સંસ્કારોને ધાંગળા બનાવ્યા છે. એટલું જ નહિ આપણી સૌંદર્ય ભાવનાને નષ્ટ કરી છે. આ દુષ્પ્રદ વસ્તુ ટાળવા આધુનિક યુગરાતના ચિત્રકળા નિષ્ણાત શ્રી. રવિશંકર રાવળ આપણા ધજનેરો, શિસ્પીઓ, મિત્રોઓ અને જનતાને ભારતીય શૃંગારીકાની કક્ષાને અપનાવવાની અપીલ કરે છે.

જે બાબત સહેરોના લાખે માનવીઓનાં જીવન, આરોગ્ય, સંસ્કાર અને સગવડોને લગતી છે. તેમ જ જે બાબત પ્રજાના ઇતિહાસ અને પ્રજાની ભાવના પ્રદર્શિત કરનારી છે. તેમાં દોરવણી આપવાની મુખ્ય દરજ આપણા ધજનેરો, સ્થપતિઓ, સલાહો અને મિત્રોઓની છે. પરંતુ જેમ આપણી બધી કેળવણીમાં બન્યું છે તેમ તેઓ તેમની કોલેજની કેળવણીની ચૂંકામાંથી છૂટા પડી આ દેશની પરંપરાઓ તેમની સમૃદ્ધિ શોભા કે સદૃશ્યોને વિચાર કરી શક્યા નથી. એટલે પરદેશથી આપણે યતા વિચારો, સાધનો અને પુસ્તકોનું જ અનલંબન કરી આપણા હાતના સ્થાપત્ય સ્વરૂપોને યુરોપની કંગાલ નકલની હદે આણી મૂક્યાં છે.

ઠાઈ પણ ભવનનિર્માતા આ દેશના વાતાવરણમાં સહેજે બગી જાય, હવા અને સગવડોમાં દેશના માણસોની આદતો વિચારો અને

વ્યવહારનો પૂરો વિચાર કરી તેને સ્થાપવામાં સુંદર રૂપે ઉતારી શકે ત્યારે જ તેમની ક્રિયા અને કલ્પના ધન્યવાદને પાત્ર હોય.

પશ્ચિમનું અનુકરણ

આ રીતે છેલ્લાં દસ વીસ વર્ષમાં બનેલાં કેટલાં મકાનો કાંઈ પણ પ્રકારનું વ્યક્તિત્વવાળું આકર્ષણ કે છાપ ઉપજાવી શક્યાં છે. તેનો વિચાર કરીશું તો જણાશે કે આપણે મૌલિકતાનું અરેખર દેવાળું કાઢ્યું છે. આપણે જનતાની સુખાકારી, હવા, આરામ અને વ્યવહારની બાબતમાં બધી રીતે યુરોપની રીતે જ વિચાર કરતા ચર્ષિ ગયા છીએ. તેથી દરવાજા, દાદરા, બારીઓ અને ખડો આપણા જીવનને બંધ-બેસતાં થતાં નથી. એકલા યુરોપના આદર્શો પર મકાનો બાંધે જતા ઇજનેરોના મકાનોમાં પાછળથી વસનારને કેટલી ભાંગતોડ કરી પરાણે માફક કરવું પડ્યાના ઘણા દાખલા છે.

આગના ઇજનેરોના મગજમાં એક મોટું ભૂત એ લગાયું હોય છે કે દરેક મકાનમાં ખુરશી, ટેબલો અને પલંગો જરૂર આવશે અને એક એક ખંડમાં એક એક માણસ વસશે, પણ મધ્યવર્તીના દરેક માણસનો અનુભવ જુદો હોય છે. તે રોજ જમીન પર શેત્રંજ કે ચટાઈ પાથરી બેસે છે. તેની સ્ત્રી અને છોકરો જમીન પર જ કામ કરે છે કે રમે છે. મિત્રમંડળ પણ નીચે જામે છે. છતાં હવા પ્રકાશની બારીઓ તથા મકાનોમાં ચાર શીટની ઊંચાઈએ રાખવામાં આવે છે. એટલે જમીનતળ પર પવનનો સપાટો કે પ્રકાશનો પ્રવાહ એકસરખો મળતો જ નથી. આ ઇજનેરો જૂના મકાનોના સુંદર ગરબા, બેડિકા અને દોઢ શીટની ઊંચાઈની બારીઓની મજા કેમ સમજી શકતા નહિ હોય એ આશ્ચર્ય છે.

સૈકા પહેલાંના મકાનો

ધરને સ્વરૂપ કે સુંગર આપવાની વાત આજથી સો વર્ષ પહેલાં કોઈને સમજાતી મળતી નહોતી. એ લોકોને અપારકર્ષક દાર કે બારી

અપશુકન લાગતાં. એમની સૌંદર્યની લાગણીને લીધે જ અનેક કાતરણી અને નવાં નવાં સ્વરૂપો સુતારો અને સલાટોએ સરખાં દતા. આજે માત્ર સમિતિના જૂપાર્ધા ગોઠવનારાઓએ લોકોને ક્યા ખૂલે ધડેલી પાડ્યાં છે કે સારો રૂપ કાતરનાર કે નકશીદાર શોધ્યો જડતો નથી. ખરું જોતા એનો જરૂર છે કે હજારો કે લાખોના ખર્ચે મકાન બંધાવનાર શ્રીમંતોને કલાપૂજનરૂપે પણ કંઈ ને કંઈ મનોરમ આકૃતિઓવાળા દ્વારદેશો, ગોખ, બારીઓ કે ઝરૂખા કંઠવા સૂચન કરવું જોઈએ. આથો નગરની શોભા વધશે. જતાઆવતા લોકોને સૌંદર્યદર્શન થશે અને તેના વ્યવહારમાં ચેતન અને આનંદ અનુભવતા થશે, એટલું જ નહિ આ રીતે કોઈ અપૂર્વ કલાકૃતિ બનશે. તેથી નગરની કીર્તિ થશે. કલાકાર અને આશ્રયદાતા ઉભયને સંતોષ થશે. અને જનતાને સૌંદર્યની ભેટ મળશે. સૌંદર્યના સચુગત સામગ્રી માટે ભારતીય રચાપત્યમાં રૂપ અને નકશીના લંકાર પડ્યા છે. પણ તે બધા રાષ્ટ્રપ્રેમ, કલાપ્રેમ અને માનવપ્રેમ ધરાવતા રચપતિ કે ઇજનેરોની ગદ્ ગદ્ જોતા પડ્યા છે.

એકતા અને અસ્મિતાના પ્રતિક

આપણા દેશનું પ્રત્યેક જાહેર મકાન આપણી સંસ્કૃતિ અને બાવનાનું સચોટ અને મૂર્તિમંત સ્વરૂપ બનશે ત્યારે જ આપણી જનતામાં એકતા અને અસ્મિતાની લાગણી પ્રકાશશે. જનતાને પ્રત્યેક પળે જીવન પર અસર કરનાર રાતદિવસ નજરે પડતાં રચાપત્ય, તેના સ્વરૂપો અને તેની રચના પ્રતિ શહેરના અગ્રેસરો અગ્રાન અને મૈાન નિભાવશે તો સંસ્કૃતિ અને રાષ્ટ્રીય ડેગવણીનો દ્રોહ કયો ગણાશે.

હું વિનંતી કરું છું કે લાગણી ધરાવતા ઇજનેરો અને રચપતિઓ આ વિષયમાં જાહેર જનતામાં યોગ્ય પ્રચાર કરે.



૨૭

વ્યક્તિ, સમાજ અને કલા

ગુજરાતની કોલેજોમાં કલા મહોત્સવો, નાટકો અને સંગીતનો હમણાં વર્ષોથી માન અને પ્રેમભર્યો સ્વીકાર થતો જોઈ કલાના એક વિનમ્ર સેવક તરીકે હું ગૌરવ અને આનંદ પામું છું. પહેલાંનાં પ્રેક્ષકો અને વિદ્વાનો પાસેથી ભાગ્યે જ કલાના સંબંધમાં કંઈ વાર્તાલાપ કે રસનિરૂપણની આશા રાખી શકાતી. યુનિવર્સિટી ઝાન અને અધ્યયનના જ પ્રદેશોમાં મર્યાદિત રચાયેલી તેણે પ્રજ્ઞના સંસ્કૃતિ અને જીવનદર્શન માટે ઓછું ધ્યાન આપ્યું છે, એ સર્વ-સાધારણ મત છે; પરંતુ ધણા વિચારશીલ વિદ્વાનો પણ કળાને કે કળા પ્રવૃત્તિઓને 'Art is luxury' કહીને બારણે બંધી રાખતા ત્યારે એમની સંસ્કૃત શુદ્ધિ માટે શંકા કરવાનું મન થાય જ અને એવા કોઈ વિરોધથી યુનિવર્સિટીએ કળાના વિષયો માટે કોઈ સ્થાન રાખ્યું નહિ હોય; પણ હવે તો કલકત્તા યુનિવર્સિટીની વાગીશ્વરી ફાર્બન આર્ટ્સ એન્ડ મદ્રાસ યુનિવર્સિટીની સંગીતની ડીગ્રીઓના સમાચારથી પણ આપણે કંઈ યોજના કરીએ તો સારું. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદે પણ કરાંચીમાં આ બાબતના કરાવો કરેલા, પણ હજી કોઈ પણ સેનેટ મેમ્બરે તે પ્રશ્ન ઉપાડ્યો નથી ત્યાં સુધી કળાએ પ્રાકૃતજનોના જન્મતર્ક જ તપ કરવાનું જ રહ્યું, છતાં વિદ્વાનોની મહોરસિક્કા વિનાના યુવાન ગ્રાહ્યાપકો અને તરુણ વિદ્યાર્થીઓએ આજે

કલાને અપનાવી કોલેજોના સિદ્ધારથી તેનું આતિથ્ય કરવા માંડ્યું છે એ સુપ્રસન્ન દશ્ય દરેક સંસ્કારપ્રેમીને આસ્વાદ આપતું હશે.

આવી સ્વાભાવિક રીતે કલાનું સ્થાન નિર્માય એ પણ કલાની સાર્થકતા સિદ્ધ કરતું જ ચિહ્ન છે. કલા આનંદ અને ઉત્સાસનું વાહન હોઈ તે નેત્રને અભિરામ આપી ચિત્તના વિવિધ પ્રદેશમાં પ્રસરે છે, અને શોકનું નિવારણ કરી સૌંદર્યની સુવાસ બરી દે છે, તેમ જ આપણા વાતાવરણમાં, આરિષ્ટમાં અને જીવનમાં સુંદર અસર અનુભવાય છે.

આજના યુગની ભૂતાવળોના કારમા પડછાયાથી ત્રાસેલા મનને શાંત અને ઉત્સાહી કરવા પણ કલાની જ જરૂર છે. ઊમતી મળને કલાથી જ ખખર પડે છે કે જિંદગીમાં સત્તા, પદ કે સંપત્તિ કરતાં કંઈક વધુ પવિત્ર, દિવ્ય અને ચિરંજીવ તત્ત્વ છે ખરું.

કલા સમાજનું પુષ્પ છે. માનવી માનવી વચ્ચે પ્રેમ અને બક્ષિતની તેજસ્વી ભૈતિક છે. આ બ્યોત સાચવવી એ સંસ્કારિકતાનો ધર્મ છે. હવે કોઈ ન કહેતા, 'Art is Luxury' (કલા વૈભવ માત્ર છે) પણ હવે તો કહીએ કે 'Art is added quality' કલા જીવનની સવિશેષ સંપત્તિ છે.

શરીર અને આત્માનો સંબંધ અવિભાજ્ય છે. કંગાલ અને દરિદ્ર શરીરનો આત્મા વિકળ અને પામર બની જાય એ બનવાળો છે; તેમ જ્યારે આત્માને માટે યોગ્ય યોગ્ય ન હોય ત્યાં શરીર પણ મલિનતા અને ક્ષયનો ભોગ બની શકે છે. આજના દરિદ્રપૂર્ણ સંસારમાં જીવનનાં ખ્યેયને શુદ્ધ કરવાના પ્રયત્નો પણ થવા જોઈએ. જીવન શા માટે છે એ વિચારવું જોઈએ અને આવતી કાલે એ જીવનનો ખપ હોય તો શા ખપ છે એ નક્કી કરવું જોઈએ. શરીરની સુખસમૃદ્ધ તે જ જીવનનું નિશાન ન હોઈ શકે, તેની પ્રાપ્તિમાં મહાક્ષતા લોકોમાં મહાદુષ્ટો પણ હોય છે. અતૃપ્તિ અને અસંતોષ જ દુઃખનાં કારણો બને છે.

આપણા દેશના અનેક જનો સાહિત્ય, સંગીત, કલાના સ્પર્શ વિના છુદ્દ જીવન વિતાવે છે. કેટલાકનું જીવન મહેનત મજૂરીમાં—શ્રમમાં જ દટાયેલું રહે છે તો કેટલાક બોગવિલાસ પાછળ તરફડે છે. એવા પ્રત્યેક માનવીજીવનને રસ, ઉત્સાહ અને આનંદનું લાગીદાર કરી શકીએ તો ભાવિની પ્રજા, એ અસમાનતાથી બચી વધુ સંસ્કારી અને સુખી જીવનની વારસદાર બનશે જ. રશિયા અને અમેરિકા આ બાબત પર સૌથી વધુ ધ્યાન આપી રહ્યાં છે.

આજે કોલેજો અને હોરિપટલો પાછળ મોટી દાનની રકમો અપાતી સાંભળીએ છીએ પણ કલાઓના સમુદ્ધાર માટે એક પણ જીવતી જાગતી સંસ્થા નથી. જીવનને ઉત્સાહ અને વેગ આપી સતેજ બનાવનારી કલા કારીગરોને માટે વિચાર નહિ કરનારી સમાજની દૃષ્ટિ ટૂંકી જ ગણવી પડશે. જ્યાં કલાકાર અને કારીગરનું સન્માન નથી, ત્યાં કલા શ્રીમાનનું રમટકું અને ગરીબની મજૂરી માત્ર બની રહે છે, તો પણ માનવજીવનમાંથી સહજ નીપજતો કલાવ્યાપાર સારા કે અધમ રૂપમાં પ્રગટ્યા જ કરશે અને સમાજને તેનું ફળ બોગવનું પડશે. જે પ્રજામાં કારીગરો મોં માથા વગરના માટીના લોચા વાળે કે પથ્થર ચોસલામાં કારીગરોના હાથ ધુટ્ટા રહે તે પ્રજામાંથી દારિદ્ર્યનો પગ ટળે જ નહિ. પણ જે પ્રજાના શિષ્ટપીઓ એ જ માટી અને એ જ લાકડામાંથી કે પથ્થરમાંથી તાલીમના બળે અને સંસ્કારસિંચનથી સૌંદર્યરેખા અને રૂપરચનાથી મહેલા પદાર્થો ઉપજાવે તે કૌતિ અને સંપત્તિ રળે છે, અને તેમની બાલપ્રજા આનંદ, ગ્લાન અને શક્તિ પ્રાપ્ત કરે છે.

આપણા ઉદ્યોગપતિઓએ હવે ચેતવું જોઈએ કે દેશપરદેશની હરીફાઈઓમાં ટકી રહેવું હોય તો આપણા મજૂરો અને કારીગરોને ઉત્તમ શિષ્ટસિક્ષણ આપવા પ્રબંધ કરવો જ રહ્યો, અને તો જ તેમની બનાવટોમાં ઉત્તમ ઓજા, આકાર અને રંગના વિધાન પ્રગટ થશે.

। ઉદ્યોગપતિઓ એમના સેક્સમેન કે બજારના શોખ પર ભેરા કરે છે પણ યુરોપ, અમેરિકામાં કલાકરો જ નવી ચીજો અને ડિઝાઇનો તૈયાર કરી બજારને દોરવણી આપે છે, એટલે આપણી બજારો પાછળ રહી જાય છે; માટે કલા ધરાવતા યુવાનો અને કારીગરો માટે જ ઉત્તમ કલાકેન્દ્રો ગિભાં કરવાની જરૂર છે.

યુરોપ, રોમ અને ગ્રીસનાં કળાશિસ્ત્રનો અભ્યાસ તેમના વિદ્યાલયોમાં દાખલ કરી તેને જગપ્રતિષ્ઠા અપાવી છે. એવું એવું આપણી ભારતીય કલા અને ખીજ પૌર્વાત્ય કલાઓ માટે બને ત્યારે ખરું. આપણે ત્યાં ગમે તેવા વિષયોને પણ યુનિવર્સિટી અપનાવે છે ત્યારે તેને વેગ અને પ્રતિષ્ઠા મળે છે તે બીજા કલાધી જનતું નથી. વકીલ ડોક્ટર કે ઇજનેરના ધંધા એ જ રીતે સમાજમાં માનવંતા થઈ શક્યા છે.

આપણું સાહિત્ય પણ યુનિવર્સિટીને લીધે જ ખીલવા માંડ્યું છે : તો હવે તરુણ પ્રજાએ નૃત્ય, સંગીત, નાટ્ય, ફોટોગ્રાફી વગેરે કલાપ્રયોગોને ખૂબ જ અપનાવી લીધા છે તેથી તેનો વિરોધ હવે નિભાવી લેવો ન જોઈએ. ઉત્તેમ નવલકથાઓ, કાળ્યો, વાર્તાઓ, ઇતિહાસ અને ગ્રામીન સંસ્કૃતિની આલોચના અને ચર્ચા કરનાર વિદ્વાન પ્રાધ્યાપકો હવે આ વિશેષ રસાનુભવ અને સંસ્કારથી વિદ્યાર્થીઓને વંચિત ન જ ગણી શકે, પણ તેના અભ્યાસ માટે કંઈક વ્યવસ્થિત ક્રિયાક્રમ અને અભ્યાસની જરૂર રહેશે. પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળાઓ સાદી અને સરળ રીતો દ્વારા વિદ્યાર્થીઓને કલાભિમુખ કરે તો કોલેજમાં વધુ ઉચ્ચ, સંસ્કારી રસપરિચય અને સર્જકતાનો અનુભવ મળે. જીવનનો સંવેદનકાળ ગયા પછી કલાના પાઠો પૂર્ણ રૂઢિમૂત મતા નથી એવું સિદ્ધાંતસૂત્રાઓનું કથન છે.

આટલા માટે શાળાઓ અને કોલેજોમાં કળાના પરિચયાર્થે યોગ્ય પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે. પ્રત્યેક સિદ્ધાંતસૂત્રાઓ, કળાવિવેક

સાહિત્ય અને કૃતિઓનો અને તેટલો સંગ્રહ કરી યુવાન પ્રજાને તેનો લાભ લેવાની તક આપવી. કલાનું જ્ઞાન માત્ર જસ નથી થતું. કળાના સક્રિય પ્રયોગમાં પણ સંકલ્પ અને ચારિત્ર્યનો વિકાસ થાય છે. રસના બ્રૂખ્યા તરુણોને જુદી જુદી રીતે સૌંદર્યરચના કરવાની પણ તક આપવી જોઈએ. તેમને વિખાતક ટીકા કે ચર્ચાથી રક્ષણ આપી યોગ્ય માર્ગ જતાવી શકે એવા કલાકારનો સમાગમ સાધી આપવો જોઈએ. પછી તે નાટ્ય, નૃત્ય કે શિલ્પના પ્રકારો હોય. આપણા શાસ્ત્રોએ સર્વકલાની એકવાક્યતા સ્વીકારી છે:

યથાનૃત્યે તથા ચિત્રે ત્રિલોક્યાનુકૃતિઃ સ્મૃતઃ ।

દૃશ્યથ તથા ભાવા અંગોપાંગાનિ સર્વશઃ ॥

કલાકૃતિ માત્રમાં રૂપરેખા, સ્વર કે શબ્દના સમુદાય પાછળ એક છંદોબદ્ધ, તાલબદ્ધ યોજના હોય છે: એ જ તત્ત્વથી શિષ્ટ કલા-કૃતિઓમાં પ્રાણરૂપદન આવે છે. તેનો પરિચય કરનાર વિશ્વની તાલબદ્ધતા અનુભવે છે. આટલા માટે જ ઉત્તમ કલાકૃતિઓનો પરિચય સાધવો જોઈએ.

આ વિશ્વમાં દૃષ્ટિથી જે કંઈ અનુભવવા જેવું, પ્રેરણા લેવા જેવું છે તે શિલ્પી, ચિત્રકાર કે નૃત્યકાર સંધરી લે છે. કાલેજના વિદ્યાર્થીઓ તેનો ગાઢ અભ્યાસ કરશે ત્યારે જાણુશે કે ઉત્તમ કવિઓના પ્રસાદ જેવી વૈભવવાળી સૃષ્ટિ અને મનોમંથનો તેમની કૃતિઓમાં સમાયેલાં છે.

દરેક માણસ પોતાના જીવનના અનુભવો, સ્મૃતિઓ, રસાનુભવો સાથે સરખાવીને કાંઈ પણ કલાકૃતિને જોશે તો તેને લાગશે કે કલાકાર તેનો સાથ કરી રહ્યો છે. કલાનો જીવન સાથેનો સંબંધ સાંધી રાખવા દરેક વિદ્યાર્થી કે સંસ્થા પાસે સારો જોવો ચિત્રસંગ્રહ અને ચિત્રગ્રંથો હોવા જોઈએ. સાદી શરૂઆત માટે ચોપાનિયાં, પોરટકાડો વગેરે ચાલી શકે અને તે પર ચર્ચા રસનિરૂપણ કરી

શકાય. કલાનો કાળક્રમ—ચઢતીપડતી, કલાકારોનાં જીવન, આ બાબ-
તમાં બહુ સહાયક અને પોષક સામગ્રી છે.

કોઈ કલાકૃતિ અપ્રાપ્ય હોય, જૂનીપુરાણી કે ઐતિહાસિક હોય
કે બારિક કારીગીરીવાળી છે એમ જાણી મોઢમાં ન પડવું. આપણે
તો એવી કૃતિઓ શોધવી કે જેમાં મહાન આત્માનું દર્શન થાય કે
મહાન ભાવના વ્યક્ત થાય. પછી તે ભારતીય હોય, ચીન કે જાપાની
હોય કે ઓસ યા ઇજિપ્તની હોય, કે કોઈ જાણીતા મહાન કલાકારની
હોય કે કોઈ અજ્ઞાન વનવાસીની હોય.

એવી ચીજો મળે તો એને જાતજાતની ધમાલ વચ્ચે કે પર-
સ્પર વિરોધ કરે એવા તરંગો અને પદાર્થો વચ્ચે રાખી ન જોતાં
એવી અપૂર્વ ચીજોને સાવ સાદી એકાંત રચનામાં નિહાળજો. અગર
તેને મેળ સાથે તેની સૌંદર્યરચના સાથે તેનો સંદેશ સમજવા
પ્રયત્ન કરજો. એમ કરતાં કરતાં જીવનનું પરમ ખેય—સૌંદર્યદર્શન—
પ્રાપ્ત કરશો.

મહાન કૃતિઓમાં પ્રભાવ હોય છે, તેનું કારણ તેનું પ્રેરણા-
સ્થાન, પ્રજાજીવન, સમાજ કે જાતિમાં રહેલું હોય છે. કલાકૃતિ વેચાતી
સેવાની શક્તિથી કલાસંસ્કૃતાનું માપ ન નીકળે, પણ તેમાંથી ધ્વનિત
થતું ચિંતન અને આનંદ મહત્ત્વ કરવાં અનુભવાનારી માનસિક અવસ્થા
સંસ્કૃતાનું માપ છે.

કલાનું પ્રત્યેક સર્જન સુષ્ટાની અગ્નિરૂચિ અને ઊર્મિનું સચિત
સ્વરૂપ અને છે, અને તેમાં તેના હૃદયનો નિવાસ કે દૃઢ કરેલી હોય
છે એ અનુભવવાને આપણે તેની કૃતિઓ સહૃદયથી જોવી જોઈએ.
એટલું ખરું કે કલાકૃતિ સમજાવવા કે તેનો આનંદ સેવાની કાંઈને
કરજ પાડી શકાય નહિ. કલા જ્યારે જીવનસખીની જેમ એકાંત
આનંદ આપતી હાથે ત્યાં તે યોગ્ય આદર અને રક્ષણ પામે છે.
ખાતું કે અમસદાર તેની પિજાન કરાવી શકે નહિ. કલા વિશે બહુ

પ્રચાર થઈ શકે તો તેનો સંપર્ક કેવળ માણસોને આમંત્રી શકાય એટલો સંબંધ થયા પછી તો દરેક જણુ અધિકાર પ્રમાણે આનંદ લઈ શકે. સંગીતના જલસામાં બેઠેલા બધા એકસરખો રસ લેતા નથી હોતા. રાગતાલ કે તાનો શ્રવણશક્તિની સક્ષમતા માગી લે છે. ચિત્ર અને શિલ્પ જેવી મૂંગી કળા તેઓ મારફત ચિત્રમાં સંચાર કરે છે. તેની વાત કે કદર શબ્દોમાં પૂરી કહેવાનું મુશ્કેલ જ રહેશે. સાહિત્યનું વાહન શબ્દ હોવાથી તે શબ્દસૂઝિમાં પૂર્ણ વિકાસ કરી શકે છે.

દ્વિધાદેશ-નિર્દેશ-રંગ અને રેખાનાં અભિજ્ઞનો સમજવા તેની ક્રિયાઓ અને પ્રતિક્રિયાઓની યોદ્ધા સાધના થવી જ જોઈએ.

કલાના પરિવ્યવસ્થી કાર્ષ વસ્તુમાંથી સત્ ચિત્ આનંદ લેવાની શક્તિ તમને પ્રાપ્ત થશે.

દ્વિધા નિર્દેશ

—તમારો આત્મવૈભવ વધી જશે.

—તમને જીવનનું વિશાળ દર્શન થશે.

—અનેક સ્થળે છુપાયેલું સૌંદર્ય દ્રષ્ટિગત બનશે.

—સંસારના બંધક્રિયામાં કલાની બારી સુંદર ઉઠાવવાળ પ્રકાશ આપે છે, જીવનને સહન કરવાની તાકાત આપે છે.

—નજીવ લાગતા પદાર્થોને મૂલ્યવાન બનાવે છે.

—માટીના લચકામાંથી બનેલી પ્રતિમા કે પાત્ર, પાટ, રંગ કે અલંકાર પામવાથી સુવર્ણ મોરોનું મૂલ્ય પામે છે.

—જગવાનો પાટલો અને દેવનું સિંહાસન એક જ પદાર્થનું બનેલા છતાં કલાએ તેમાં ભેદ બતાવ્યા છે.

—દિલ્હી, આગ્રા, બનારસ, આયુ વગેરે નગરો કલાના પ્રતીકો સમાં છે માટે જ દેશપરદેશમાં છાર્તિ પામે છે.

—કલાસંગીત ગૃહની ઇચ્છા કેને થતી નથી ?

—ઇચ્છા પાછળ રચિના જ બેદ છે, ઇચ્છા તો સૌને હોય છે અને એ બેદ જાણવા હોય તો કલાનો પરિચય કરવો જોઈએ.

—જગતમાં ચિરંજીવ ગણાતી વસ્તુઓમાં કલાકૃતિઓનું સ્થાન આગળ પડતું છે.

—ભારતની કલા પ્રાચીન કલાકિન્દ્રે અજંતા, સાંચી, ઇલિરા, નાલંદા ને બીજાં દગ્ગરો વર્ષોનું ગૌરવ ટકાવી રહ્યાં છે.

—શ્રીસ અને ઇટલી તેની પૂર્વકાળની કલાથી જ પંકાયાં છે.

—કલા સ્વભૂમિના સંસ્કાર અને રાષ્ટ્રપ્રેમની પ્રતીક બને છે અને સ્વદેશનું મહત્વ સરજે છે.

વ્યક્તિ અને સમાજ ઉભયને કલા ચાલુચારે છે, સંસ્કારે છે, સજીવ રાખે છે.





૨૮

ઉદ્યોગ, કલા અને કેળવણી

ઉદ્યોગ અને કલાને નિકટનો સંબંધ છે. કારીગર મહેનતને સરકારે ત્યારે કલાની કૃતિ નીપજે છે. માત્ર લાકડાં ફાડવાથી કે ખાણમાંથી લોહું કાઢવાથી કલા નથી થતી. તે પદાર્થને ધડીધડીને કે છોલીછોલીને કાંઈ કાલ્પનિક ધાટમાં લાવવામાં આવે છે ત્યારે ઉપયોગી અને સુંદર બને છે.

બુદ્ધિમાનને જ (ખાસ ભણેલાઓને જ, ઊંચા દરે આપવાથી કારીગરીનો નાશ થયો છે-યતો જાય છે તે અટકાવવાનો એક જ માર્ગ છે કે બુદ્ધિમાનોએ સારી કારીગરી થી ખી જમતના કારીગરોની દરીદ્રાઈમાં ઊતરવું. કોઈ વિચારને, કોઈ કૃતિને સંપૂર્ણ મૂર્ત સ્વરૂપ આપનારાઓ જ પ્રજાના નેતા છે. વિચારને તેની સૂક્ષ્મ સ્થિતિમાં જ રહેવા ન દેતાં આંખ સામે અગર હાથમાં પકડી શકાય તેવા રૂપમાં લાવનારને અનેક શક્તિઓ ખીલવવી પડે છે. તે માટે તાલીમ લેવાને હાલના શિક્ષણમાં કોઈ જ રચણે અવકાશ નથી. ભણેલાગણેલા થઈ નવી ચીજોનો વપરાશ કરનાર ચનારા કરતાં નવીન સ્થિતિ અનુસાર સામાન પ્રગે પાકનાર કારીગર દેશની વિશેષ સેવા કરી શકે છે. તે ન હોય તો ભણેલા બાઈસાહેબો દેશના દુન્નર પર કંટાળી પરદેશને ખટાવવા એકપણે તેવાર ચર્ચ રચા હોય છે.

સુંદર મકાનનું કે સુંદર જગીયાનું વર્ણન કરવાની કોઈ રસિકને

ઊર્મિ યર્ધ આવે તો મૂળ તે ઊર્મિ ઊભી કરવાને માત્રી કે સ્થપતિની મહેનતે ઉત્પન્ન કરેલી કલા કારણભૂત છે. સીપુરુષો ને સુંદર પોશાકથી વિશેષ દીપ્તી ઊકતાં હોય તો રંગારા અને બરનારા સીવનારાની મહેનતને આભારી છે. આગ્રા, દિલ્હી કે કાશીનાં સ્વરૂપો મુસાફરને આકર્ષક બન્યાં હોય તો હજારો કારીગરોના હથોડા ટાંકણાંથી તે પરિણામ નીપજ્યું છે.

અશુદ્ધ રચનાવાળી કંઈક વાણી કરતાંએ કધાર્ટા, કદરૂપા પદાર્થો, વસ્ત્રો, ધરો, પ્રસ્તકો, ફર્નીચરોનું નિત્યદર્શન જીવનને વધારે કલેશકર થાય છે: જીવનની જરૂરી-ઉપયોગની સર્વ વસ્તુઓ સુંદર અને ટકાઉ થાય, વાપરનારના ચિત્તમાં ઉત્સાહ અને આનંદ બરે એવી ક્યારે થાય કે જ્યારે મૂળ કારીગરીમાં પ્રથમ તે શુષ્ક પ્રગટ થાય. તે માટે કારીગરનાં હાથ, આંખ અને મનને કેળવવાં જોઈએ. મતલબ કે કારીગર શુદ્ધિમાન થવો જોઈએ, પહેલાંના સમયમાં કારીગરને એક દિશામાં તેની શક્તિઓ પૂર્ણરૂપે ખીલવવાને અવકાશ હતો. બાલ્યાવસ્થાથી જ તેના પિતાને તે કામ કરતાં નીરખતો. વિવિધ ઓળંગરોનાં સ્વરૂપભેદ અને ઉપયોગ દ્રષ્ટિથી જ શીખી લેતો અને તેને સહજ અનુકરણ કરવા વૃત્તિ થતી. પરિણામે સહજ મત્તે તે કારીગર બની જતો. સરકારે નોકરીની લાલચે કૈંકને બાપીકા ધંધા અને હુન્નરોથી મુક્ત કર્યા અને ભારતરો બનાવી દીધા અને ધરમાના ઓળંગરો કાટથી ખવાઈ ગયાં.

અહીંના કારીગરો એક વખત અટક્યા એટલે પરંપરાની રીત-ભાતનો સદંતર નાશ થયો અને ફરી તેમાંથી પુનરુદ્ધારનો વિચાર થાય તે પહેલાં પરદેશે તેમનાં બધાં સ્થાન ધણી ઝડપે લઈ લીધાં. હવે તો કારીગરના દીકરાને પણ હાથમાં હથોડી પકડનાં શરમ આવે છે. તેને પણ નેક-ટાઇ, કોલર, પાટલૂન પહેરી ફરવા ઇચ્છા થાય છે. ભારતરો તો પહેલેથી જ મહેનત કરનાર વર્ગ તરફ કંટાળાથી જોતા

હતા. ફળ એ આબુ છે કે તેઓને પોતાના પગારમાંથી મોટા ભાગ જીવનનાં સુખસગવડ મેળવવાને પરદેશને ભરવો પડે છે. અને એટલું દ્રવ્ય આ દેશના કારીગરને ન મળતાં દેશ ધનહીન થતો જાય છે.

આ નવા યુગમાં શાળાઓમાં જાતિભેદ વિના સૈને એકરારખી દેશવણી આપવાની પ્રથા ચાલે છે અને તેમાં વ્યાકરણ, ગણિત એટલે કે ભાષા અને ગણિત તથા નહીં જેવા ઇતિહાસ સિવાય એક પણ વસ્તુ વિશેષ શીખવાતી નથી. ડ્રાઇંગ ચોક્કાં વર્ષોથી વખતુ છે, પણ તેનો ઉપયોગ માત્ર કંટાળાભરી આકૃતિઓ પસારે કાઢવા સિવાય વિદ્યાર્થીઓને કદી ફરતાં આવડ્યો નથી. આમાં આલેખનના શિક્ષકો પણ દોષપાત્ર છે. કોરણી કરનારા, માપનારા, કાપનારા, ભરત ભરનારા ઘાટો ધડનારા ફરકને પ્રથમ તેનું ચિત્ર મનમાં જિજ્ઞાસુ કરવું પડે છે; પણ કાગળ પરની રેખાને ધાતુ, માટી કે લાકડાંના ઘાટો જોડે શી સંબંધ છે, શી સાંકળ છે તે સ્પષ્ટ રીતે સમજાવવાની રીત આપણી શાળાઓમાં ભાગ્યે જ કોઈ શિક્ષકો જણતા હોય છે. બધે આપણે એવું તો જોઈએ છીએ કે ધણી વિદ્યાર્થીઓની નોટબુકોમાં આકાં ખાનાં પાડેલાં હોય, નામો બરાબર મધ્યમાં સુશોભિત રીતે લખેલાં હોય. પોતે પોતાની ચોપડી સહજ ફાટે તો પણ સરખી રીતે ચોક્કાં ન આવડે, મુંઢરનો થપેડો લગાવી દે, ડાઘા પાડે, પેનસિલ પણ ઊભી ન શકે કે ટેબલો પર સારી ગોઠવણ ન ગણે, ચિત્રો લટકાવવામાં પ્રમાણ ન સમજે, ઘરમાં ફનીચર ગોઠવી ન શકે, બહારાષ્ટ્રો પણ જડી ન શકે, એક ખીલી પણ સીધી ન ઠોકી શકે, છાપખાનાંની ચોપડીઓની ટાઇટલ બેઝરકારી રીતે ભરી દે, જગ્યાનાં માપો સાચવતાં ન આવડે, બારણા પર સારા અક્ષરે નામ પણ લખી ન શકે—આ તો બંધી દરદમ વ્યવહારની સામાન્ય રીતો છે, અને તેમાં પણ આપણા જીવાને કેટલા કાચા અને અજુબડા જણાય છે! તો પછી મહાલયોના કલ્પિત નકશા કરનાર, ખગોળીયો રચના કરનાર કે છાપાકલાની સર્વોત્તમ કૃતિ નીપજાવનાર કે કોરણીના નવાં નમૂનાઓ કરનાર માટે આપણે સ્વપ્નાં જ રહ્યાં.

હમરો ને લાખો બાળકોના જીવન દાઢના શિક્ષણના સંચા પર પીન્નર્ધ રક્ષાં છે પણ લાગ્યે જ કોઈ વિચાર કરે છે કે આ દેશને હવે ક્યાં સુધી ચુમ્બારતાઓ, કારકૂનો કે માસ્તરોની જરૂર છે. નામે ઘૂંટનારા, ટાઈપ પટપટાવનારા અને નકલો લખનારા એટલા વધી પડ્યા છે કે હવે તેવા માણસો બનાવવાનું કારખાનું ચોડે. વખત બંધ રહે તો સારું; કારણ કે જેઓ એક વાર તેમાં પડી ચૂક્યા છે તેમનેજ સમાસ થતો નથી તો નવા બનાવીને નાખશે ક્યાં? હજુ આપણને સારા પ્રિન્ટરો, સારા બાઇન્ડરો, સારા ધાતુગાળનારાઓ, સારા વજાટ કરનારાઓ, સારા રંગારાઓ, સારા કોરનારાઓની મોટી જોટ છે. આપણા ઇજનેરો હજુ મકાન માટે મુરોપના શીખ-વેલા સંચાઓ જ રહ્યા છે; અને એ દેશને યોગ્ય મકાનો, ઘરો કે રચનાઓ કરવા શક્તિમાન થયા નથી. આ બધાનું મૂળ કારણ ધણી બાલ્ય અવસ્થામાંથી તેમના દાઢ આંખ અને મન બેઠેલો તે રીતે ઈજવાળાં નથી, અને તેઓ કોઈ પણ ઔદ્યોગિક જીવનમાં પડવા તૈયાર નથી; અને પડ્યા પછી આખી જિંદગી સુધી અપકવ અને અજુકક નક્કીઓ જ રહે છે. મતલબ કે તેઓની મહેનત પૂર્ણ સંસ્કાર પામીને કલાની કક્ષાએ પહોંચતી નથી અને કલા વિના કલ્પના, સર્જન-શક્તિ અથવા પ્રતિભાવાળાં કામો બનતાં નથી. દરેક બાળક વિશ્વ-કર્મા થવા સરભાગ્યેલો નથી હોતો પણ તેને જીવનમાં જે કાર્ય પ્રાપ્ત થાય તેને વધારે સારું, સુદૃઢ અને વિશેષ ઉપયોગી કરવામાં કલા અને ઉદ્યોગનું શિક્ષણ ધણું જ જરૂરનું છે. જીવનની પ્રભાતને બાલકને સમય બધે રોજના પાંચ કલાક ઘેર લેસન કરતાં, માત્ર અર્ધકલા અને અસરોની પાછળ બેસીત યાય તે કરતાં સુષ્ટિરચનાના નિષ્ક્રમે જાણવામાં અગર તેની શક્તિ અનુસાર ભવિષ્ય પદાર્થસુષ્ટિ (Surroundings) રચવાની રમત કરવામાં જાય તો એ રમત તેના જીવનમાં જે રકુરણા, જે નવીન ઉત્સાહ અને શક્તિ પ્રમટાવી શકે તેનું મૂલ્ય શિક્ષણક્રમમાં ઓછું નથી જ. આ લેખનો મૂળ ઉદ્દેશ બાલકના અભ્યાસક્રમમાં આવી ક્રિયાત્મક રમત દાખલ કરાવવાનો છે.

‘જોમાં તેને માન કે આદર નથી, શુદ્ધજનમાં રંગ અને રૂપનાં વિસંવાદો છે. નગર અને ગ્રામમાં શિલ્પ અને ચિત્રની સમ્પત્તિ કોઈ વસાવતું નથી. વિદ્યાલયોમાં કળા અને શિલ્પના નમૂના તો શું પણ તેની મુદ્રાકૃત પ્રતિકૃતિઓ કે અભ્યાસગ્રંથો કે ચિત્ર સંગ્રહો નથી. એટલે જનસમાજમાં ચિત્ર કે શિલ્પને નામે કોઈ અપરિચિત રહેતો રહે થતો જાય છે અને કલા દ્વારા મળવાં જોઈતાં જીવનસંસ્કરણ અને આત્માસન વિના સમાજ અત્યુષ્ક રહે છે.

કલાની સંપ્રાપ્તિ હોય તો નેત્ર દ્વારા આનંદ અને ઉદ્ધાસનું વાતાવરણ મળે છે, શુદ્ધિ પ્રકુલ થાય છે; સાથે સાથે દુઃખના દિવસો જાય છે તેની પણ કરુણ સ્મૃતિઓના તાર સાચવે છે તે આપણા ચારિત્ર્યમાં અને જીવનમાં વચ્ચાર્થ જાય છે. વિવમહાજમાં જ કળાની દૃંદ્ર જરૂરી છે.

યુદ્ધ, દુષ્કાળ અને મોંઘવારીનાં કાલિલ દંતિયાં અને ધુરધુરાદ તેમ જ મૃત્યુના કારમા ઝોળા વિસારવાને પણ કળાનો સાથ આપણને જોઈએ છે. વિજયનો ઉન્માદ મને તેવો પ્રજળ દશે પણ તે કરતાં મ અધિક એવું કોઈ મધુર અને કરુણ લાવણ્ય જૂતકાળ મૂકી જાય છે, તેનો વારસો કલામાં જ સચવાશે અને બાવિ પેઢીને આપી શકશે. દુનિયાના તમામ માણસો એકસાથે ભેદભાવરહિત માણી રહે, એવી કલાકૃતિઓ જગતની મોંઘી મિલકત કરતાં પણ વિશેષ છે. કારણ કે તેમાં માનવીના આદર્શો રૂપાયેલા છે, માનવીની એકતા ગર્ભાયેલી છે.

કલા પણ ટલાના રસિકોની ગાલ જીએ છે. એ દંર્ષ વનમાં એકાંતે પીલતું જંગલી ફૂલ નથી, એ તો મનુષ્યે પ્રગટાવેલી અંતરની જ્યોત છે, અને ભક્તિ અને સાધનાની યજ્ઞવેદી આમજ જળી ગઈ છે. એટલે આપણી પ્રત્યેક દરજ્જા એ જ હોવી જોઈએ કે આપણી એ જ્યોતનો પ્રકાશ અને સુવાસ આપણા જીવનપંથમાં નવો ઉદાસ અને નવી પ્રેરણા પાયરી રહે અને આપણા યમ, ઉદારીનના અને નિરા-

જ્ઞાને ઉઠાવી અન્ય માનવીઓમાં અનુકંપા અને બાંધુત્વ ઉપજાવે, તેમ જ ચોમેર વ્યાપી રહેલ પ્રકૃતિમાં વિલસી રહેલ સૌંદર્યનું જ્ઞાન કરાવે. આવો અનિવર્યનીય અનુભવ લેવાને આપણી ઉત્સુકતા હોય તો જ મનનો તે પ્રતિ વિકાસ થઈ શકે; કળાની સાધના મુખ્યત્વે ભક્તિ માગી લે છે.

"જ્યારે માનવ વિશ્વને કેવળ જીવનહીન જડતત્ત્વ માનતો નથી, પરંતુ સમસ્ત વિશ્વને પોતાના જીવનમાં ગ્રહણ કરવા મથે ત્યારે તે વિશ્વને રસરૂપે પરિણત કરે છે. રસ છે, દમેશાં તરલ, સદાચંદ્રિત, ભાવચંચલ, રસ જ છે પ્રાણ સલિલઃ વૃક્ષો પૃથ્વીના પાર્શ્વ પદાર્થોનો રસ એમાં જીવે છે, તેમ જ કળાકાર પણ જગતનાં માયિક દરમોમાંથી રસ મેળવી તૃપ્ત બને છે, તેની સાથે તેનો યોગ કેવળ જ્ઞાનનો નહિ, પરંતુ પ્રેમનો છે."* રસ અને આનંદથી તેનું હૃદય કળાદેવીની પાદપીઠ બની રહ્યું છે, અને જોમને જોમને એ હૃદયનો પરિચય બને સમાગમ થાય છે, તેઓ એ દેવીનાં દર્શનથી મૃતાર્થ થવા વિના રહેતા નથી. આટલા માટે જ આપણાં શુકન-શાઓએ ચિત્રકારનું દર્શન પરમ મંગલ ગણ્યું છે.

કળાનો તમે અભ્યાસ ન કરી શકો, તમાગથી તેની ઉપાસના ભલે ન થાય, પણ તેના ઉપાસકના સંગમાં તમે દશો, ત્યારે તમને જરૂર તેના મનોવૈભવનો નવો જ ખ્યાલ મળશે. કલાકાર તમારા મિત્રમંડળમાં હશે, ત્યારે એ મિત્રની ખાતર પણ તમે કોઈ ને કોઈ કળાકૃતિ ઉપર આકર્ષાયા વિના નહિ જ રહો. તમે ગમે તે ઈતર વિદ્યામાં પારંગત હશો પણ કળાકારની દૃષ્ટિએ જ્યોત નીરખશો તો કંઈ નવું જ પામશો, પરંતુ તે માટે તમારે કલાકારના હૃદયની ચાવી મેળવવી પડશે. તમારી પટ્ટીથી કે પૈસાથી તમે કલાકારનું મનોરાજ્ય નહિ જોઈ શકો. નેનો અંતરથી આદર કરી તેનું સ્વમાન સાચવશો

ત્યારે તે પોતે જ તમારા જીવનમાં સૌંદર્યનો અભાવ નિભાવી નહિ લે. તમારા નિવાસમાં, તમારાં વસ્ત્રોમાં, તમારાં પુસ્તકોમાં અને ખીજા પદાર્થોની પસંદગીમાં તેની દૃષ્ટિ અને સૌંદર્ય લાવનાનો અમૂલ્ય ફાળો આપ્યા વિના નહિ રહે.

જે મંડળમાં કલાકાર ભળેલો હોય છે, તેના બધા સભ્યો જાણે અજાણે પણ કલાતરવોનો વિચાર કરતા બની જાય છે, અને ધીરે ધીરે કલાસૃષ્ટિના વૈભવોના બોકતા બનતા જાય છે અને ઘણામાં ઘણા-યેલી રસિકવૃત્તિઓને નવો જ માર્ગ મળતાં તેમના દ્વારા સમાજને પણ અવનવો લાભ થાય છે. કલાકાર મિત્રથી કોઈ શ્રીમંતને રસ લાગે છે, તો નગરમાં સુંદર મહાલય કે બાગમગીચા, પૂતળાઓની શોભા વધે છે. સુંદર કલાકારોની નગરમાં આયાત થાય છે. કોઈ વાર કલાકાર જીવાનો કે તરણોમાં સૌંદર્ય અને સમસૃષ્ટિનો નવો જ પ્રભાવ ફેલાવે છે, ત્યારે સમાજમાં સંસ્કૃતિનું નવું અદોલન ઊપજે છે અને તેની અસર અનેકાનેકને થાય છે. પ્રવાસમાં કલાકાર સાથે હશે તો ઝડપથી બદલાતાં દર્યોમાં કવચિત્ત પણે દેખાતું સૌંદર્ય, વિવેક માનવરૂપ કે પ્રાણી અથવા પદાર્થમાં તમને નવીન જ આનંદ અને આકર્ષણ તે પમાડી શકશે. તે સાથે દેશદેશના પ્રવીણ કલાકારોના દૃષ્ટાંતો અને પગિચાથી તમને ખાતરી આપશે કે કવિતા અને વિજ્ઞાન જેવા ક્ષેત્રોની જેમ કલાનું ક્ષેત્ર પણ બહુ જ અન્વેષણ અને સંશોધનથી પાંગરેલું છે. ઉત્સવો અને સમારંભોમાં કલાકારને અગ્રપદ આપી જુઓ એટલે તમને નવીન રમરચના અને અલંકારોની શોભા જોવાની મળશે. કલાકારો જ રૂઢિઓ બદલીને સંસ્કૃતિને નવો ઝોપ આપી શકે છે. કેન્દ્ર પ્રજા તો માનતી આવી છે કે કલાકાર વિના કોઈ સર્જનની સીમાઓ વિસ્તારવાનું નથી. જૂના આકારો કે પદાર્થોથી થાકી ગયેલી આંખોને નવીનતાનું દર્શન કલાકારો જ કરાવી શકે છે. આ જગતના રથાવર, જંગમ જે જે પદાર્થો છે તે પર કલાકારનો હાથ ફરે છે, ત્યારે તે વિશેષ શોભા અને ઉપયોગિતા ધારણ કરે છે.

તમે કલાકારના સંગમાં વસતા હશે તો તમને તેની કાર્ય-કુશળતાની મોહિની લાગ્યા વિના નહિ રહે તેવી દક્ષતાથી અને સમાધિપૂર્વક તે ચિત્રસર્જન કરે છે. રંગોના લયવિલય અને રેખાઓના આરોહઅવરોહ તથા ડોલનો અથવા વિસ્તાર ખેંચતી આગળોઆનું નૃત્ય તમને જુદો જ આહ્વાદ આપશે. ચિત્રકાર તમને રંગોના મેળ અને વિશેષથી થતી વિવિધ અસરોની વાત કહી શકશે. તેમાં પોતાનાં અને જગતના ચિત્રોનું શું આકર્ષણ છે, શા માટે તે અમરકૃતિઓ બની છે તેની વાત કહેશે. તેણે જોયેલા કલાતીરો અને કલાકારોના રસમય ફિરસા કહેશે અને તમારી સહૃદયતા અને મિત્રતાથી તે આદ્ર્ બનશે તો સામે આવીને તમારા ખંડમાં કે ગૃહમાં કલાની પ્રસાદી પહોંચાડશે. તમારા મિત્રોમાંથી તમારા બાળકોનું પ્રિયપાત્ર તો કલાકાર જ બની રહેશે. કારણ કે, એ વયમાં મનુષ્યની સ્વાભાવિક ઊર્મિઓ સજીવ હોય છે. પાછળથી સંસારના બીજા વિષયો અને પ્રયોજનવાળા ધંધાઓ તેને કચડી નાખે છે. પણ કલાનું મોહું પ્રયોજન તો પ્રાચુને સચેત રાખવાનું છે, તે વિસરાઈ જાય છે, એટલે તેની ખોટ પૂરવાને પણ કલાકારનું સામિધ્ય સંસારને માટે સૌથી મોહું પ્રયોજન છે.

તમે નહિ ધારેલી ક્ષણોમાં અને પદાર્થોમાં તે સૈદ્ધ્યદર્શન કરાવશે. રાજના જીવનમાં ક્ષાલતાચાલતાં માનવ પાત્રોના અભિનયો, એટાઓ અને મુખોર્મિઓ તેની સંજે જોવાની તમને ટેવ પડશે. અચાનક ઢાળી પર આવી એટલું પક્ષી કે આકાશમાં રંજે ભડકી રહેલી વાદળી નીરખતાં તમને બાન કરાવશે કે સૃષ્ટિના ખરા વૈભવો કુદરતે કેવી ઉદારતાથી ચારેકાર બિલાવી દીધા છે. પણ છપાસક કે રસિકની દષ્ટિ મેળગ્યા વિના એ બધું વેડફાઈ જાય છે, જીવન, રંક અને કુદ્ર બની જાય છે.

એક વખત મુરોપના રાજાઓ અને અમીરોમાં રિવાજ હતો કે કાર્પ નિષ્ણાત કલાકારને પોતાને ત્યાં જીવનભર નિભાવી રાખે. ફ્લોરે-

ન્સના મેડિસી કુટુંબના શરફોએ એક એક મહાન કલાકારની વૃત્તિઓ અપનાવી ફોરેન્સના નગરસૌંદર્યને જગપ્રસિદ્ધ કર્યું. મુગલ બાદશાહો તો કલાકારોને સંગમાં, લઈ પ્રવાસો કરતા અને દોષ અજબ પ્રસંગ, પ્રાણી કે માનવીનાં ચિત્રો કરાવી લેતા. પોતાના શોખનાં પુસ્તકો માટે સુંદર ચિત્રો કરાવતા. માનવીની કથાઓ અને ઇતિહાસ ચિત્રોમાં ઉતારવાની પ્રેરણા આપી. કલાપ્રેમી નરજોષો અને તેમના કલાકારોને છે. આજે તેમની સત્તા કે ગભ્યસમૃદ્ધિનું નામનિશાન નથી રહ્યું. રહ્યું છે કલાકૃતિઓ સાથે તેમનું અને કલાકારનું સર્જન.

છતાં કલાકારે કદી જગતના દ્રવ્યખંડારીઓની હરીફાઈ કરવા ધનજી હરી નથી. તેમને તો જોઈએ છે સુખચેતનપૂર્વક તેમની કલાની સાધનાં અવૂટ રહે એટલો સમવડો, સ્થાન અને જરૂરી સંપત્તિ. કલા અવિરત ઉપાસના માગે છે. ચિત્તની તન્મયતા કર્યા વિના ભવ્ય કલાકૃતિ થઈ શકતી નથી; પણ એક વાર તેની સમાધિ લાગી એટલે કલાકાર જગતના વૈભવો તરફ બેપરવા બની જાય છે. એ અવસરે તેના પ્રશંસકો અને તેની કલાના બોક્તાઓનું કર્તવ્ય રહેશે કે તેના યોગદોષની પૂરતી કાળજી રાખવી. એટલું થઈ શકે તો કલાકાર કામઢવાની પેઠે સંસારને પોતાની આત્મવિજૃંભિતો પૂરે પ્રમાદ અર્પી શકશે.

જર્મની, ફ્રાન્સ, ઇટાલીએ મહાન ઐતિહાસિક કુદો દરમ્યાન પણ પોતાની કલાસમૃદ્ધિનું વક્તવ્ય કરવા કડક હાથ દર્શાવ્યો છે. એમાં કોઈ પણ નિમિત્તે તેમની કલાકૃતિઓ બીજા દેશમાં દંડરૂપે પણ આપી શકાય નહિ એટલું વિધાન છે.

આટલે દરજ્જે કલાને રાષ્ટ્રીય મદદતા આપનારા મુત્સદ્દીઓએ જરૂર આ જાળનમાં કલાકારોનો અનુરોધ સ્વીકાર્યો અને તેમનાં રાષ્ટ્રીય માનસ-માનવો પૂર્ણ સ્વીકાર કર્યો. કલાકારો રાષ્ટ્રીય સંસ્કૃતિ અને રાષ્ટ્રાભિમાનમાં આજના મુદ્દમાં જે ફાળો આપી રહ્યાં છે, તેના

દૃષ્ટાંતો રશિયા, અમેરિકા અને ઇંગ્લેંડ ખૂબ જ ખતાવી રહ્યા છે. કલાકાર દુનિયાને કદિ ભાગ્યેય રહ્યો નથી, પણ તેણે વિચારાતી સંસ્કૃતિ અને જીવનઘટનાઓનો સંચય કરી જમતને ઝકણી બનાવ્યું છે.

ત્યારે એકાદ વ્યક્તિમાં કલાનો પ્રાણ ધબકી ઊઠે છે, ત્યારે તે ગમે તે પ્રવૃત્તિમાં સંશોધન, હિંમત અને આત્મતેજ પ્રકાશી શકે છે. ખીજાઓને તેના કાર્યમાં આકર્ષે છે. તે વિશ્લેષ કરે, ઉચ્ચપાયાસ કરે, કે નવપ્રકાશ પાથરે, પણ નવા માર્ગો તો જરૂર ઉઘાડે છે. કલાદૃષ્ટિ-હીન જનો એક કિતાબને સમાપ્ત ગણે છે. ત્યાં એ નવાં પ્રકરણો હિમેરે છે.

કલાકારના અસ્તિત્વ વિના જગત જડ થઈ જાય, પણ તેની હાજરીથી જગતમાં સૌંદર્ય રેકાય, માગ્યું કે તે પોતે રસભોક્તા છે અને ખીજાને રસ પાનારો છે. ચિત્રકાર અને શિલ્પકાર હોય તે જ કલાકાર એવું ન સમજવું. ગમે તે સાધનદ્વારા કલા કરી શકાય. માત્ર તેની કૃતિમાં જ તેને નિજનનંદ ગળે ત્યારે, અહારથી નહિ.





૩૦

મુંબઈ કલાપરિષદનું ભાષણ

મનવ જાતનાં કાર્ય અને ભાવના અને એના ઉપકરણની જેમ કલાથી એકતા આવે છે. કલાથી એનું સર્જન થાય છે. અરે! કલાથી જીવન અને ચિંતનની પરિશુદ્ધિ મળે છે. કલા નકારાત્મક-શૂન્ય સ્થિતિ નથી, માયા નથી, કલા જ સત્ય સ્વરૂપનું દર્શન છે. જેમાં માનવ માનવનો સ્પર્શ કરે છે અને એવી સ્થિતિમાં એ વસે છે જ્યાં ઈર્ષ્યક્રોધોની કશી કિંમત નથી, કલાની ઉપાસના કરનાર તેમ જ કલાનો સમાહર કરનાર બન્ને ઉન્નતગામી બને છે. કલાની આવી મારી સાદી ભાવના સાથે મહાનંદ અને ગર્વનો પ્રસંગ છે, કે જે સત્યનો અનુભવ મારા જીવનમાં મને થયો તેની મુબઈના અને અન્ય સ્થળોના કલાકારોના ગ્રંથિત્વ અને સદાકારથી હાંધેલ સિદ્ધિ જોવાની મળશે. અને એમની શુભેચ્છા અને શ્રદ્ધામાં આશ્વાસન લાંબને મારી ફરજ બજાવી રાખીશ, તેમ જ એમને માટે કાર્ક થઈ શકે તે કરવા પ્રયત્નરત રહીશ.

આવા સંમેલનનું પહેલું ભવિષ્યન એની સંકુચિત પ્રાંતીયતા અને કલાના વાડા અંગે છે. મારી સમજ પ્રમાણે આવી મનોદસાનું કારણ બંધાદારી દરીફાર્દની પામર સ્થાનવૃત્તિ અથવા કીર્તિભોજ-પ્રસિદ્ધિ અને શ્રીમતો કે રાજસતાની ખુશામત સિવાય બીજું ન જ હોય.

જ્યારે કોઈ પણ કલાકાર આવી વૃત્તિમાં ફસાઈ પડે છે ત્યારે સર્જક તરીકે એની પ્રતિભામાં અને માનવજાતના કલ્યાણકર્તા તરીકેની એની પદવી ઉપરથી એ જરૂર નીચે પડે છે. બંને પછી એણે મને તેટલો મહાન તાત્કાલિક લાભ મેળવ્યો હોય, કલાના ઇતિહાસમાં તો તેની આધ્યાત્મિક સફળતા અને પ્રભાવની જ નોંધ લેવામાં પૈસાની પ્રાપ્તિ એ કસોટીમાં જાય છે જ નોંધાયો. પદવી અને કીર્તિના લોભે ધણા ય કુશળ નરોએ તેમની દૈવી ચેતના ગુમાવી છે. અને તેમની પાસેથી ધીજીજીએને આર્ગંદર્શન આપનારું કે પ્રેરણાદાયી તત્ત્વ તેઓમાં રહેતું નથી.

આજના કલાકાર અને સમાજ માટે ખીણું દુર્ભાગ્ય તો હિંદની પ્રાચીન સમૃદ્ધ સંસ્કૃતિનો બચકર નિરાદર કરે છે. કોઈ પણ દેશનું સાચું કલાતત્ત્વ પરદેશની એકાએક આબાહીનું ફળ નથી. દેશના સ્વભાવ અને સાધનમાધી ક્રમેક્રમે કાળાંતરે જન્મ પામી વિકસેલું એ જૂમિનું પદ્મ પુષ્પ છે. એ વૃદ્ધિગત રહે તો અનેક શાખાઓમાં વિકસે અને પોતાપણું જીવતું રાખી શકે.

સહૃદયતાથી કરેલું આલેખન

ચિત્ર, ચિત્ર, ફોટોગ્રાફ અથવા દૃષ્ટિથી જે સર્જનમાં આનંદ લઈ શકાય છે તે સહુએ જીવનને સ્પર્શ કરવાનો છે, અને સર્જકમાં તીવ્ર સંવેદનનો અનુભવ હોય તો જ એનામાં જીવનને સ્પર્શ કરવાની શક્તિ આવી શકે. આ તત્ત્વ કલાનો એક નમૂનો આપે છે. પછી એ નમૂનો બંને શ્રેષ્ઠ હોય કે સામાન્ય, એમાં પોછીની કારીગરી હોય કે રેખાની ચાતુરી હોય, નાનો હોય કે મોટો, સુશોભિત હોય કે વાસ્તવદર્શન હોય. સાચા સંવેદનની એક સહૃદયતાથી કરેલું જીવનનું આલેખન અને કથન વા રજૂઆત કોઈ પણ કૃતિને ચિરંજીવ રાખશે.

—પાર્વાતી ચિત્ર અને ચિત્રના શ્રેષ્ઠ નમૂનાઓ અને (પ્રિમિટિવ) આદિમાનવની કલાના નમૂનાઓ આ દૃષ્ટિએ જ કલાની કૃતિઓ તરીકે

છળ્યા છે. મારે કહેવું જોઈએ કે કલાકારોએ હિંદુસ્તાનના પ્રમુખ તરીકે આપણા દેશની કલા સમૃદ્ધિને સાચી ભક્તિ, અભ્યાસ અને કદર આપવા જોઈએ. પોતાની જમિની કલાને મર્મ અને સંદેશ પામવાનો પ્રયત્ન કર્યા વિના અન્ય દેશની કલાની આરાધના અને સેવા કરવા જનનાર કલાકારના પાપનો બચાવ થઈ શકે નહિ. ગઈકાલે ભાવનાવાળા કોઈ પણ માન્ય પોતાનાં બાળકે સ્વભાષા બોલી કે સમજી શકે તે પહેલાં અન્ય ભાષા શિખવવા જતાં નથી. તમને જે યાદ હોય તો ચોક્કસ દિવસ પરજ બોમ્બે આર્ટ સોસાયટીનાં પ્રદર્શનના પ્રારંભના દિવસે સર કાવસજીએ કહેલું કે, 'હિંદની કલાના વારસાની સમૃદ્ધિ જ શિષ્યમાં છે. 'તે ફરી વાર અપનાવેલી જોવાને એ આતુર હતા. જે નમૂનાઓ હિંદની સંસ્કૃતિના જૂનકાળના અવશેષની જેમ યુવાન વિદ્યાર્થીઓના અભ્યાસના ખરા સાધનો છે. પૂર્વ અને પશ્ચિમની કલાના સારા અભ્યાસીના આ શબ્દોમાં મારે કશું ઉમેરવાનું નથી.

મુખર્ષના જુવાન કલાકારો

હમનસીએ આવો શદ્દાન્વીત નિયમ મુખર્ષના જુવાન કલાકારો પાળતા નથી. જે વિદેશી કલાકારોને આપણા યુવાનોને શિક્ષણ આપવા વખતોવખત બોલવામાં આવે છે તેઓએ હિંદી સંસ્કૃતિ પ્રતિ યોજનાપૂર્વકની બેઠકારી અને પ્રભાદ કેળવ્યા. એનું પરિણામ એ આવ્યું કે આજે આપણી સામે કલાકારોની એક નવી દુનિયા ખડી થઈ, કે જેઓ પોતાના દેશની કલાને અપરિચિત અને વિચિત્રતા માને છે. અને જેઓ સર્જનામાં એક પ્રકારની ભાતિ ઊપજાવી રહ્યા છે. જેમાં ગાંધીના જીવનની કોઈ પણ ભાવના સાથે સંગતિ નથી. પરદેશી કલાકોવિદોના શાસનમાં ગંદી સંસ્કાર, સાહિત્ય કે કલાની મારી ભાવનાનો સાથે જરાય મેળ ખાય નહિ એવી રીત અને નિયોજન હસ્તગત કરવામાં મેં ધણી વર્ષો બગાડ્યા છે. અને એ બધું જૂઠું જઈ મારા દેશની અને એની પ્રજાની સંસ્કૃતિનો હુમલો વધેલો આ

રસ્તો જે એક જ કલા સાધનાના દુર્ગતિ સર કરવાનો માર્ગ હતો તે પામવા એ બીજા એટલા જ વર્ષો ગાળ્યા છે.

એમાં બધો દોષ આ વિદેશી કલ્પકવિદોનો હતો એમ હું કહી શકું નહિ. પોતાના દેશની કલાને અનુકૂળ એમના કસબની તેમનામાં સિદ્ધિ હશે; પરંતુ પોતાના દેશમાં જે તત્ત્વો ઉત્તમ રીતે જોવા નીકળે તે તત્ત્વો અન્ય દેશના જૂરસાવન વગર શી રીતે કશું કળ આપી શકે? પોતે એ રંગ, રૂપ અને એષ્ટાનું જ્ઞાન અને પ્રગટીકરણ એના દેશની કલામાં જીવંત વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરે છે. પરંતુ કલાના હિંદી વિદ્યા-ર્થીને માટેનાં એ માત્ર અનુકરણ જ છે. અને તેનાં પ્રયત્નોમાં એનો શિક્ષક જ કલાનો પરમ ગુરુ બની રહે છે.

કલાકારોનું જીવંત વાતાવરણ, આટલું—એકેડેમીઓ, મ્યુઝિયમો તેમ જ યુરોપના કલારવામીઓનો સંપર્ક અને વારસો હિંદુસ્તાનમાં હોતા નથી. તેથી યુરોપમાં કલાના અભ્યાસીની જેમ હિંદી કલાના અભ્યાસીમાં જન્મૃત થયેલું મિશનજ્ઞાન અને જાવના કચરાઈ જાય છે. અને મામાન્ય વિદ્યાર્થીને તો એના ઉચ્ચતર અભ્યાસ માટે યુરોપ જોડણી તાકાત હોતી નથી. એને માત્ર ઉપજીવી યુરોપી કલાકારોનું જીવન જીવવાનું રહે છે. જ્યાં વારેવારે એના વિદેશી હરીફો કરતાં એની કલા જિતરતી કલાની રહે છે. એનું જ્ઞાન એને કરાવવામાં આવે છે. મને શ્રદ્ધા છે કે હિંદી અભ્યાસીને યુરોપ અભ્યાસ કરવાની બધી સગવડ મળતી હોય તો એ કાર્ષી રીતે જિતરતો કલાકાર નિવડે નહિ. પરંતુ જેમ શિક્ષણમાં તેમ કલામાં એવી પ્રકૃતિ અખત્યાર કરવામાં આવી છે કે હિંદની કલા સંસ્થાઓ એવા સિદ્ધહસ્ત કલાકારો ઉત્પન્ન કરી જ ન શકે કે જેથી યુરોપની કલાનો પ્રભાવ અને સરસાઇ જળવાઈ રહે. આ નીતિનો વારસો એ જ આપણી લઘુમતી, Inferiority Complex એમના યંત્રો અને યંત્રવત્ સંસ્થાના વિભાગો ચલાવવા આપણને હંમેશાં કલાકાર અને કારીગરો મળશે, પરંતુ

હિંદી કલાકારીગરીની પુનરુત્થના કરી શકે એવો સર્ગક પુરુષ આપ-
ણને મળી જ શકે નહિ.

“ ક્રોધગ ”

શાળાઓમાં લેવાતી ડાઇગની પરીક્ષા પણ એક જ વૃત્ત છે. કારણ
કે વર્ગના કલાશિક્ષકોને એક જ જાતની ખીખાયાહી પદ્ધતિનું અનુકરણ
કરતાં શિખવેલું હોય છે. મેટ્રિકનો એવો કાષ્ઠ વિદ્યાર્થી ભાગ્યે જ મળે
જેને એના દેશના રંગોની સજવટ અને સૌંદર્યનું જ્ઞાન હોય. મોક અથવા
શામન કલાની પ્રચલિતો કરતાં માત્ર એને શિખવવામાં આવ્યું હોય છે.
આથી હરીને આખા કલાકારી એક માત્ર મરકારી શાળા ઈંગ્લંડની
કોઈ નાના શહેરની માધ્યમિક કલાશાળાની સરખામણીમાં પણ ઊભી
શકે નહિ. કલાપ્રદર્શનોમાં જે ચિત્રો આપણે વર્ષોવર્ષ જોઈએ છીએ
તે અમેરિકા અને યુરોપના સામયિકમાં ઇપાતા આમાન્ય ઠાટીનાં
ચિત્રો કરતાં રહેજ પણ સારા નથી હોતાં. આ અનુભવની સાબિતી
માટે હું તમને ફક્ત દશ જ ઠીક સાર્ગ-ઉત્તમપણા કહેતો નથી-ચિત્રો
ચૂંટી કાઢવાનું કહું છું. જે વીસ વર્ષ સુધી આપણા આદર ટકાવી
શકે. આ શિક્ષણ પદ્ધતિ જે યોજના કલાકારો તૈયાર કરે છે તેઓએ
કલાના સાચા પ્રતિનિધિ હોતા નથી. (નદિવત અપવાદ સિવાય) તેથી
હિન્દુસ્તાનને કમાણીનું ક્ષેત્ર બનાવીને રહેલા વિદેશી કલાકારોની હરી-
ફાઈમાં પણ ભાગ્યે જ ઊભા ગઈ શકે છે.

દૃષ્ટિ દેળવો

કારમીરથી કન્યાકુમારી અને કાઠિયાવાડથી કલકત્તા સુધી મોટી
રકમો આપી વિદેશી કલાકારોને પોષતા શીમતો અને રાજ્યો
વિદેશી આજંતુકો પાછળ સેંકડો નહિ પણ હજારો અને લાખો
રૂપિયા ખર્ચે છે, જ્યારે હિંદી કલાકારને જીવંતર વીતાવવા જેટલું ય
સાધન હોતું નથી. કલાના પુરસ્કર્તાઓએ આ જોવાનું છે. પરંતુ
કેળવણી ખાતાએ એના માહકો આ દેશની સૌંદર્યભાવના અને

કલાસિદ્ધિઓ તરફ નજર ઠેરવતાં સિખવ્યું હોત તો અજન્તા અને ઈલોરાની ગુફાઓ કોરી થકે એવા, રામાયણ અને મહાભારતને ચિત્રમાં ઉતારે એવા, રાજપૂત અને મોગલના આપ્યાં એવાં સ્થાપત્ય આપી થકે એવા, જીવનની નાની નાની જરૂરિયાતની વસ્તુઓમાંથી પણ સૌંદર્યભાન ભગૃત કરાવે એવા હજારો કલાકારો આપી શકન. આ એવાની એ ફરજ છે કે આ દેશના કલાકારોનો યોગ્ય સત્કાર થાય, અને એ પગભર થઈ શકે.

આપણું કેળવણીખાતું અને કલાખાતું આ પ્રશ્નનો યોગ્ય ખુલાસો કરી શકશે? જે સંસ્કૃતિ અને આદર્શોના આપણે વારસો છીએ તેમજે જ આ પ્રશ્ન પોતાની જાતને પૂછીને, એકત્ર થઈને એના જવાબમાં જે ઠાંઈ કરવાનું છે તે કરવા મંડી જઈએ, એને માટે વખત નથી આવ્યો શું? કલામાં આજની શિક્ષણપદ્ધતિ માધ્યમિક ક્લાસિકની અને ઉચ્ચ કક્ષાના કામ માટે તેમ જ સ્વતંત્ર સ્ટુડિયો ભીમે કરવા જેટલી શક્તિ મેળવવા એને આ પદ્ધતિ ઉપરાંતનું કામ કરવાનું રહે છે. યુરોપમાં બધી કલાસંસ્થાઓમાં આવો ઉપક્રમ હોય છે. ન્યાં સારા અભ્યાસીઓને પોતાના અધ્યાપકો સાથે કામ કરવાની અને તેમને કામ કરતાં જોવાની, તેમની પદ્ધતિનો ઝીણવટથી અભ્યાસ કરવાની તક મળે છે.

જીવનધ્યેય

કલા અને કારીગરી સિખવતી આપણી સંસ્થાઓમાં આવી કોઈ યોજના હોવાનું મારી જણ્યું નથી, એટલે સર્ટિફિકેટ મેળવીને બહાર પાડતા વિદ્યાર્થીને એ પોતે ઠેકાણે પડે એ માટે ધણા પ્રયત્નો કરવાના બાકી રહે છે. મારો અનુભવ છે કે અભ્યાસના છેવટના વર્ષમાં જે વખતે વિદ્યાર્થીને એની ‘કેરીઅર’ માટે દોરવણી અને માર્ગદર્શનની ખાસ આવશ્યકતા હોય છે ત્યારે એ વિદ્યાર્થી પોતાનું કામ કરવાને સાર એકલો પડી જાય છે. એના લવિષ્યની એને ખાતરી હોતી નથી, અને એવા

પણ દાખલાઓ કે જે ન્યાં પોતાને જીવનમાં શું કરવાનું છે એ નક્કી કર્યા વિના કક્ષાસાજાના એ વર્ગમાંથી બીજા વર્ગમાં તાલીમ લેવામાં પંદર પંદર વર્ષ કાઢી નાંખ્યા હોય છતાં પોતાના જીવનનું ધ્યેય જગ્યા પણ મમળ્યા ન હોય. જે કારીગરી પોતાને આવડતી હોય તે સારામાં સારી રીતે શિખવવાને લાચક માણસને મુખ્ય અધ્યાપક તરીકે નીમવામાં આવે છે. પણ મને એવા એક પણ દાખલાની ખચર નથી ન્યાં એવો પોતે એક આખી કાર્પરંપરા વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ સંપૂર્ણપણે કરી ખતાવી હોય, અથવા તો હેવટના વર્ષના વિદ્યાર્થીઓને પોતાના સ્ટુડિયોમાં પોતાની સાથે કામ કરવા દીધું હોય, જે આવી પરિસ્થિતિને લીધે કલા શિક્ષણમાં જે શિક્ષણ માત્રમાં આવશ્યક એવો વિદ્યાર્થી અને શિક્ષક વચ્ચેનો જીવંત સંબંધ આથી બંધાતો નથી. તેઓ તો માત્ર સંસ્થાના હોદ્દાધારીના અભિમાનમાં જ રહે છે, અને પોતાના લાથ નીચેના વિદ્યાર્થીઓની સાથે કામ પણ પ્રકારનો આત્મીય લાવ જમૂત કરી એમના બાવિ જીવનમાં પ્રવેશી શકતા નહિ, વળી બીજા વિષયો માટે પણ એના સરખામણીના અધ્યાપકો ન હોવાથી પ્રાંતની કલાના અભિપ્રાયો પર અને નિર્ણય ઉચ્ચારનાર એને જ મણવો પડે. કલાસાજામાં બીજા “સ્પેશિયાલિસ્ટો” હોય. અને એકેકેમીશીઓ, સ્કોલરો અને પ્રૌઢ કલાકારની બનેલી એક બોર્ડ દ્વારા મંચાલન થતું હોય તો આ પદ્ધતિમાં સુધારો થઈ શકે. જેથી કરીને પ્રગતી કલાભાવના તેમ જ ધંધાદારી અને હુમર-ઉલો-ગની માગણીને પ્રતિનિધિત્વ મળે.

કલાસાજાને-કોલેજનો મોલો મળે તો યુનિવર્સિટીએ કલાને જે અરપૂરવ તત્ત્વ મણેલી છે તેને બદલે એનો અભ્યાસક્રમ દાખલ કરીને ડીગ્રીઓ આપી શકે. આ રીતે એક વ્યક્તિની ઇચ્છાને અનુસરતી પદ્ધતિમાંથી કલાને બચાવીને પ્રાંતની આગળ પડતી પ્રતિબંધની દોરવણીથી ઉચ્ચ કલાની પરંપરા ચાલુ રાખી શકાય.

રાહુર અને કલા

કલાના વિદ્યાર્થીને વધુ મૂંઝવતો પ્રશ્ન તો મુંબઈમાં રહેવાનો. ખર્ચ ખટકે છે. જે કદાચ મુરોપના શહેર જેટલો જ આવતો હશે, અને પાંચ વર્ષ અભ્યાસ કરી ડિગ્રીમાં મેળવવાની ઉમેદવાળા મુવાનને તે ભારે ભોગ્ગરૂપ છે. આનો ઉકેલ કલાશિક્ષણની મધ્યસ્થમોડની દોરવણી નીચે, પરંતુ સ્થાનિક સંસ્થાઓના હાથ નીચે કામ કરતી નાની નાની કલાશાળાઓ મુંબઈ બહારના શહેરમાં કાઢવાથી થઈ શકે. આથી ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ ઓછા ખર્ચાની સીડીએ અભ્યાસમાં આગળ વધી શકે અને દરેક કેંદ્ર લોકોમાં કલાભાવના જગાવવાનું સ્થાન થઈ પડે. મારો જાત અનુભવ કહે છે કે મારા નમ્ર શૃંગ નીચે શરૂઆતમાં કામ કરવાની તક મળી ન હોત તો મારા હથા વિદ્યાર્થીઓની કૃતિઓએ પ્રદર્શનોની જીંત જોઈ નહોત. આ બધી યોજનાઓની ઉપર સૌથી અગત્યનું તો આખી શિક્ષણપદ્ધતિને રાષ્ટ્રિય ધોરણ પર મૂકવાનું છે. વડુને દોહીને બાવનું દૂધ મેળવી શકાતું નથી. હિંદી વસ્તુના આયોજનમાં ઓક કે રોમન નમૂનાઓ કદા ઉપયોગના નથી. એકધારા, જડ ખ્યાસરના નમૂનાઓની હિંદની કલાની ઈંઠ ગણાતી કૃતિઓ તેમ જ ગ્રાણ્ય પૂરતી કાવ્યમય રેખાઓ હિન્દી વિદ્યાર્થીઓને માટે સાચી દોરવણી રૂપ થઈ પડે. તેવી જ રીતે રંગ અને ચિત્રોમાં અર્વાચીન પીછીને આહવાન આપતી સીકાઓ જૂની કૃતિઓ આપણે ત્યાં છે. આ બધાની શક્યતાઓ અને શક્તિ-મસાનો તાગ કાઢવાનો અને વિસ્તારવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો અનુકરણ કરનાર મરીને આપણે જગતને સારી કૃતિઓ જ આપનારા બનીએ.

પરદેશી ઉપરવટપણું

આ કામ જરાય સરળ નથી, પણ કપારેક તો એ કરવું જ પડશે. સૌથી પહેલાં તો કલા અને કલાના આદર્શો ધકવામાં આપણે

સ્વતંત્ર થવું જોઈએ. યુરોપિયનો હિંદી સંગીતમાં માથું મારી શક્યા નથી. હમરો વિદ્યાર્થીઓ એમની કદરની દરકાર કર્યા વિના પોતાની સ્વરની આલાપન કરે જ છે, અને આમ આપણા સંગીતને આપણા રૂપરંગના વાનરવેડામાંથી બચાવી શક્યા છીએ. દરેક જાણુ કબૂલ કરશે કે હિંદુ સંગીત હિંદનો આત્મા રજૂ કરે છે, પરંતુ આવી જ પ્રતીતિને લઈને હિંદી ચિત્રસિદ્ધિનું સમર્થન કરવા ટાઈ નિકળતું નથી, કારણ કે બાળપણથી જ આપણને વિદેશી રંગો, વિદેશી ચિત્રો અને વિદેશી પદ્ધતિનો પરિચય આપણામાં આવે છે, અને હિંદી કળાના એક નમૂનાઓ જોવાનો આપણને વખત જ મળ્યો નથી. કેટલાક દોઢકાલા યુરોપિયનોએ કહ્યું હતું કે, હિંદમાં ક્ષણિકકલા છે જ નહિ. એટલે બધી કોલેજો અને એકેડેમીઓમાં આ સૂત્રને અપનાવી લેવામાં આવ્યું, અને એમના સૂરમાં ઓસ અને ઇટાલીની કલાની સ્તુતિ આપણે પણ ઉમેરવા માંડીએ. યુરોપની કલાસિદ્ધિ તરફ હું આંખો બંધ રાખી બેઠો નથી, પરંતુ હિંદી વિદ્યાર્થીઓને માત્ર એ કલાનું અનુકરણ કરતા જોવા ઇચ્છનારાઓમાંનો હું એક નથી. હિંદને એનું પોતાનું બ્યક્તિત્વ છે અને એની કલાનો આદર્શ બૌદ્ધિક સપાટી પરના અનુકરણમાં નથી. હિંદની કલા આધ્યાત્મિક ભૂમિકા ઉપર જાય છે અને વિવિધતામાં એકતા લુએ છે.

આટલું તો કરવું જ જોઈએ

સંવાદિતા, રચના, પ્રતીક અને સંયોજન દ્વારા એ સંગીત, નૃત્ય અને ચિત્રમાં એ નિરાકરને આકારમાં ઉતારવાનો વિરલ પ્રયત્ન છે. રૂપ નિરૂપણ અને પરંપરામાં સનાતન તત્ત્વને ગ્રહણ કરવાનો એમાં પ્રયત્ન છે, એથી હિંદમાં કલાની સમાપ્તિ પ્રદર્શનો, સુલોભનો કે જનરની કિંમત ઉપર નથી. જીવનમાં એનો અનુભવ કરવાનો હોય છે અને જીવનના ચેતન સ્પર્શથી કલાને પરિપૂર્ણ કરવાની છે. અહીં મુંબઈમાં હિંદી કલાના કેટલાક સારા સંગ્રહો છે. જાહેર મ્યુઝિયમ છે પણ એનો

સુયોગ્ય પ્રયોગ કરનાર શક્તિશાળી કલાકાર કોઈ નથી. અને આશ્ચર્ય થાય છે કે ખીજા પ્રાંતો કરતાં એવીફંટા, ઇલોરા અને અજંતા મુંબઈની ધણું નજીક છે, છતાં આપણા ચિત્રકારો અને કલાકારોને એ લગ્ય, અને ઉદાત્ત વીરતાભરી કલા અપનાવવાનું આકર્ષણ કેમ નથી થયું? હિંદી કલાનું નૂતન પ્રાણ પૂરવાનું કામ એક ઉદ્યેશકર અથવા તો સ્વર્ગસ્થ અમૃતશેરગીત ને જામીનીરોય, રૂકમીનીદેવી જેવા માટે લખાયેલું રહ્યું છે. તેમના પહેલાં એકાંતરમા વર્ષમાં પ્રવેશેલા બંગાળના સમર્થ ચિત્રકાર શ્રી. અવનીબાષુને પ્રથમ અર્ધ ઘટે છે, એમની અનેક હિંદી પરંપરાની કાવ્યમય મૌલિક ચિત્ર કૃતિઓ માટે અંજલિ આપું છું. ટાગોર બંધુઓએ હિંદી કલાને શુદ્ધ માત્રની યાંત્રિક નકલ કરવાના કાનૂનોમાંથી મુક્ત કરી છે અને નવીન માર્ગ કાઢ્યો તેનો અભ્યાસ કરવાનું એ મુંબઈને પ્રથમ સૂઝ્યું નહિ એ શોચનીય હકીકત છે. ૨૫૦ ઈ. ખી. હાલેલ જેવા સમભાવી યુરોપી કાવિદો આપણને મળ્યા છે; જેણે હિંદી કલાને હિંદની સંસ્કૃતિની જાગૃતિ માટે હિંદી નમૂનાઓ આવશ્યક ગણી પોતાના અભ્યાસક્રમમાં એને દાખલ કરતાં કરી માનદાનિ જોઈ નહોતી, એ માટે એ ચિરસ્મરણીય છે. રિદેશી કલા-કોવિદોના સ્વીકારને દરકારી વિના શાંતિનિકેતને હિંદી ચિત્રકલા માટે જગતભરમાં પ્રસંસા મેળવી છે. મુંબઈના કલાકારો જાગૃત થયા હોય તો (અને હું માનું છું કે તેઓ જાગૃત થયા છે) એમણે આ બાબતમાં માર્ગદર્શક થવું જોઈએ, અને આ બાબતમાં સરકાર યોજના રહે તો પણ મુંબઈ અને મુંબઈ ઇલાકામાં કલાના પ્રદેશમાં સર્વાંગી નવરચના કરવાના પોતાના ધર્મકાર્યને વળગી રહેવું જોઈએ. એકાગ્રતા અને આપભોગની જરૂર પડશે. સહકાર અને સમભાવની ઘણી અગત્ય છે. અને પ્રજાના સહકાર અને સંપર્ક એમણે મેળવવા પડશે, કારણ કે છેવટે તો કલાના અંતિમ પુરસ્કર્તા તો એ જ છે. ચિત્રકારો, સુશીલનકારો, શિલ્પીઓ, ફોટોગ્રાફરો દરેક કલાના કારીગરો —આપણે બધાએ આપણા પુરસ્કર્તાની બધી જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાની

છે. એના જીવનને આનંદમય, સતોષી સર્જનની ભાવનાથી પૂર્ણ કરવાનું છે, અને મને ખાતરી છે કે આ રીતે આપણે કલા અને સંસ્કૃતિના પૂજારીઓ હોવાનો દાવો સિદ્ધ કરી શકીશું. આપણે એમની સાથે રહી એમની આશા અને આકાંક્ષાઓને આપણે સર્જનમાં મૂર્તિમંત કરવાની છે. દરેકને માટે જીવન વધુ સમૃદ્ધ કરી આપવાનું છે. જાગૃતતા અને જાક્ષિત જર્ણુમ સિદ્ધ કરી શકશે.

ગમે તેવી મુશ્કેલીઓ નડે તોય જીજ્ઞાસા પ્રત્યે અનાદર કે દોષ વિના આપણે એમા પ્રયત્નોથી આ પ્રશ્નોના નિરાકરણ માટે પ્રયત્ન કરવાના છે.

જીવનમાં જે કંઈ શુભ છે-પ્રેમ, ઐક્ય, એકાત્મભાવ, રચના દષ્ટિ, ધૃતિ અને સંસ્કાર, એ જવાની સાથે કલાની એકવાક્યતા છે.

આપણાં કાર્યો સમતા અને એકલિપ્તિથી કરતા રહી આપણે કલાકાર છીએ એ જતાવી આપવાનું છે. સાચા સિદ્ધિતો ઉપર જીભા રહી અન્યાય અને દૈન્ય સામે યોગ્ય ઉદાવવાનો છે અને આપણી સામે મુશ્કેલી આણેપોને એટલી જ સ્વસ્થતાથી શિરસ્તમાં રહીને ઓલવાની શક્તિ કેળવવાની છે. અને એ રીતે જ આપણે પરિવર્તન ધોયો વધુ અમલી અને સફળ બનાવી શકીશું.





૩૧

અભિનવસખી

અમદ્વાવાદના ફોટો-કલારોએ પોતાની કલાત્મક ફોટોગ્રાફી વડે હિંદુભરમાં તેમ જ હિંદુ બહાર પણ પોતાનું સ્થાન અભાર પહેલાં મુકરર કરી લીધું હોઈને એ જ શુશ્રુષ્ણ પર તેમની પ્રતિનિધિરૂપ સંસ્થા 'નિહારિકા કલ્પ' તાજેતરમાં લંડનની રાયલ ફોટોગ્રાફિક સોસાયટી સાથે જોડાણ પામી છે. આ કલ્પ દ્વારા ફોટોગ્રાફીની કલા વિકસાવવા તથા તે પ્રત્યેનો રસ કેળવવા માટે જે પ્રયત્નો થઈ રહ્યા છે તે શુજરાતના સંસ્કાર જીવનને આપવામાં પોતાનો ઉચિત ફાળો નોંધાવી રહ્યા છે તેમ કહી શકાય. ઈ. સ. ૧૯૩૬માં પ્રથમ અ. હિં. ફોટોગ્રાફિક પ્રદર્શન ભરવાની હિંમત કર્યા પછી અને પોતાનાં શ્રમ અને નિયોજક છુદ્ધિ તેમ જ જાહેર પ્રજાના સત્કાર પછી આ સાથ તા. ૨૭મીથી ૩૦મી સપ્ટેમ્બર સુધી એવું બીજું અ. હિં. પ્રદર્શન ભરવાનો ઉપક્રમ એણે હાથ ધર્યો છે. ફોટો-કલારસિક નિમંત્રિત મૃદુરચોની હાજરી વચ્ચે મંગળવાર તા. ૨૬મીની સાંજે ૭-૩૦ વાગ્યે તેની ઉદ્ઘાટનક્રિયા કરવામાં આવી હતી.

વિષય અને વિચારની ઔસિકતા

અત્યારે તો પશ્ચિમના એકાદ ચોપાનિયામાં જે વિષય કે જે પ્રકારનું ચિત્ર સંવિધાન નજરે પડ્યું છે તેનું અનુકરણ કરવાની આપણે

ત્યાં ફેશન ચાલે છે, અને આ પ્રદર્શનના મોટા બાજનાં ચિત્રો તેની સાક્ષી પૂરશે. ડોઈ પણ પાશ્ચાત્ય વ્યક્તિ એ જુએ તો એમ કહ્યા વિના ન રહે કે આ અમારી ચોરી કરી છે. અલબત્ત, નિવારિકા કલ્પના દેટલાક સબો વિષય તથા વિચારની મૌલિકતા દર્શાવી રહ્યાં છે, પરંતુ સમગ્રતયા આપણે આપણી પોતાની સંસ્કૃતિ તથા જીવન-પ્રણાલિકા પ્રત્યે ઉદાસીન રહ્યા છીએ. યુરોપના એક ફોટોગ્રાફરે આવીને અમદાવાદનાં શિસ્પરથાપત્યની એવી નવી જ દષ્ટિપૂર્વક ફોટોગ્રાફી કરેલી છે, જે આપણને નથી સૂઝી. આપણી આસપાસ જીવાતા અને પળે પળે બદલાતા જતા જીવનને ઝડપી લેવાની પણ આપણને કશી પડી નથી. હું સાચું કહું છું કે ચિત્રકારો એવા મદાન કાર્યને પહોંચી વળી શકે તેમ નથી. એ કામ તો ફોટોગ્રાફરોએ જ કરવાનું રહ્યું. એ પણ એક પ્રકારની દેશસેવા છે.

કલાનાં મૂળતત્ત્વો

ફોટોગ્રાફી કરનારે કલાનાં મૂળતત્ત્વો જાણવાં જ જોઈએ, એ વિના એની યાંત્રિક કલા સફળ ન થઈ શકે. આ બાબતમાં મુખ્યપદના કમેરા વિક્ટોરિયાલીસ્ટોના મંડળનો માનભર્યો ઉદ્દેશ્ય થવો ઘટે છે. ચિત્રકાર કે શિસ્પીની જે દષ્ટિ હોવી જોઈએ એ જ ફોટો-કલાકારની હોવી જોઈએ. એટલા નાક ઉપર 'લાઈટ' આબું એ જ ખસ નથી. ચહેરાની એકેએક રેખાનો એણે અભ્યાસ કરવો જોઈએ. એ જ રીતે ડોઈ પણ ફોટોગ્રાફ રેખાઓમાં જ દોડતો હોય છે. જોનાર જ્યારે જુએ છે ત્યારે તેની દષ્ટિ રેખાકારે આખું ચિત્ર જુએ છે. એ રેખાઓ પર દોડતી દષ્ટિની ગતિ નજી પળતાર થાએ, આદ્યદ પામે ત્યાં જ ચિત્રનું સાચું કલાદાર્દ રહેલું હોય છે. ફોટો-કલાકારે સૌન્દર્યના હરદાન થવું જોઈએ એટલું જ નહિ, પરંતુ એની આંખ ચિત્રકારની હોવી જોઈએ અને ડોઈ પણ ખૂણે રહેલું સૌન્દર્ય ઝડપી લેવાની તેની તાત્કાલિક શક્તિ તથા દ્રઢ રહેવાં જોઈએ.

એકલી ચાંપો દબાવ્યે શું વળે ?

‘ટેકનીક’ એ અલગત મહત્વની છે, પરંતુ ચિત્ર પાછળના વિચાર કરતાં તેનું સ્થાન મૌલુ છે. હવે તો એવા કેમેરા પણ નીકળ્યા છે કે બધું ‘પ્રોસેસિંગ’ આપમેળે જ તેમાં થઈ રહે છે અને ‘કરેક્ટ એક્સપોઝર’ સુધ્ધાં આવી રહે છે, ચિત્ર ઝડપનારને માત્ર ચાંપ જ દબાવવાની રહે છે. પરંતુ વિષય કે વિચારની મૌલિક અને કલાત્મક દૃષ્ટિ નહિ હોય તો એકલી ચાંપો દબાવ્યે શું વળવાનું છે ? પ્રભાતના પહોરમાં અહીં સાબરમતીને કઠિ કઠિ તમે ફરવા નીકળો, તો એ પાણીમાં જાણે મોતી ટાંક્યાં હોય તેવું પ્રકૃતિસૌન્દર્ય નજરે પડે છે. પરંતુ એ સૌન્દર્યને કેમેરામાં ઝડપવાની તક કોણે લીધી છે ? ‘લેન્ડસ્કેપ’ની ફોટોગ્રાફીમાં આપણે અનેકગણા પાછળ છીએ. આપણે ત્યાંના ફોટોગ્રાફીમાં મિ. નલાવાલા કે મિ. રતનાગર એટલી એ કલા કોઈને સુસાધ્ય નથી એમ કહીએ તો ચાલે. જોકે, એ કલા અધરી છે અને ‘ફોરમાઈન્ડ’ અગાડી પથરાયેલા વિશાળ દસ્યને કલાત્મક ચિત્રરૂપે બનાવવામાં પ્રતિભાની જરૂર ગહે છે. પરંતુ આપણે જોઈશું તો પશ્ચિમના ફોટો-કલાકારોએ એ કલા એટલી હદે દસ્તગત કરી છે કે એમનાં ચિત્રો ઝાતુ ઝાતુના પણ ખ્યાલ સુધ્ધાં આપી શકે છે.

અંગ મરોડને અભ્યાસ

પાત્ર સંપોજન ‘ફિગર કોમ્પોઝિશન’ની બાબતમાં પણ પશ્ચિમથી આપણે અનેકગણા પાછળ છીએ. લાંબા વયોમાં કે ત્યાંની અદામાં જે ચિત્ર સાંઠું લાગે તે અહીં ન જ લાગે. વળી પુરુષની જુદી જુદી ક્રિયાઓ વખતની અંગછટા કે સ્ત્રીઓની બેસવા કે બેઠાવાની જુદી જુદી રીતો અને તેના અંગમરોડને પણ અભ્યાસ કરવો જોઈએ. આપણી વચ્ચે જે રહ્યું છે એટલું જ નહિ પણ જે જુઠુંસાતું જાય છે તે સુધ્ધાંતની ફોટોગ્રાફી દ્વારા નોંધ રાખવાની ફરજ ફોટો-કલાકારની છે.

૩૨

અનુચિતોના સ્વપ્ન

અમદાવાદની જનતાના સંસ્કાર તેમ જ કુળવણી અને વિકાસ માટે એક સાદું મુજિયમ હોવું જોઈએ. એ વાતનો સ્વીકાર મુ. ખોડામાં ઘણાં વર્ષોથી થઈ ચૂક્યો છે. ડૉ. હરિપ્રસાદભાઈ આ બાબતમાં જોડો રસ લઈ રહ્યા છે. વિદ્વાન ડૉ. કમીન્સે સ્ટેન્ડીંગ કમિટી પાસે વિસ્તારથી આ બાબતની જરૂરિયાત સમજાવી હતી; પરંતુ પછી તે વિષે કોઈ પણ સક્રિય પગલું લેવામાં આવ્યું હોય તેમ જણાતું નથી. તેથી તે વિષયમાં ઘૂરત શું થવું શક્ય છે તે બાબત કેટલીક હકીકત રજૂ કરવા રજા લઉં છું, આશા છે કે આપ સાહેબ-તે પર વિચાર કરી મુ. ખોડાં આમળ તેનું સમર્થન કરી ઘટિત કરવા દેવાળું થશે.

મને જિતર દિવસનાં મુખ્ય શહેરો તેમ જ કલકત્તા, પટણા વગેરે શહેરોનાં મુજિયમ જોવાની તક મળી હતી, તે પરથી મને લાગ્યું છે કે અમદાવાદ માટે એક મુજિયમ કરવું કોઈ અસંભવ વાત નથી. કલકત્તાની વાત બાજુ પર મૂકતાં પટણા, અલ્હાબાદ, બનારસ, લખનૌ અમદાવાદની વસ્તીમાં તેમ જ વેપારધર્માર્માં જિતરતાં હોવા છતાં ત્યાં સારાં મુજિયમો હું જોઈ ચક્યો છું. તેનું કારણ ત્યાંના સ્થાનિક ગૃહસ્થો તેમ જ અમલદારોની ચીવટ છે.

અલ્હાબાદની બે લાખની વસતિ છે. છતાં ત્યાંની મુનિસિપા-



હિટીએ ઓફિસમાં જ પોતાના વિસ્તારમાં પાંચ હે ખંડ ખાલી કરી આપી તેમાં, તેમ જ યોગાનમાં મ્યુઝિયમ માટે સગવડ કરી આપી છે. ત્યાંના એન્થ્રોપોલોજીકલ ઓફિસર શ્રી. બ્યાસ અને બેચાર કલા-બ્યાસી સર્જનના કમિટી તેનું નિયમન તેમ જ વ્યવસ્થા મળવે છે, હાલ માત્ર એક કલાર્ક તેમ જ પટાવાળાઓનું ખર્ચ મ્યુ. બોર્ડે છે અને વસ્તુ તેમ જ રચના માટે કમાટો, અભિયોગો કે સાદાં છાપ-રશ્મિો માટે વખતોવખત સ્થાનિક ગૃહસ્થાની ઉદારતાનો આશ્રય લેવો પડે છે. આટલી થોડી સદાયથી પણ એ મ્યુઝિયમ ધણું સમૃદ્ધ અને જ્ઞાનદાતા બની શક્યું છે. હિમાલયન ચિત્રકાર મહર્ષિ શેરીફ પોતાનાં ચિત્રોનો એક ખંડ આપ્યો છે. પ્રાચીન કૌશામ્યની ૨૭૦૦ વર્ષ પહેલાંની અદ્ભુત સામગ્રી તે પ્રદેશમાંથી ખૂબ મળી છે. તે ઉપરાંત સરકારી આર્ક્યોલોજીકલખાતાએ મોઢે જોડેશ, મથુરા તક્ષીલા નાલંદા વગેરે પ્રદેશોમાંથી વધારે મળેલી વસ્તુઓ પણ આપી છે. એ સિવાય તે પ્રાન્તના હુમરઉલોગા અને કારીગરોના નમૂનાનો પણ સંગ્રહ છે, હવે તો એ એટલું બધું વિસ્તીર્ણ થઈ ગયું છે કે મ્યુ. બોર્ડે નવું મકાન કરવાની જરૂરિયાત સ્વીકારી છે.

આ દાખલો આટલા માટે આપ્યો છે કે આ શહેરની અંદર મ્યુ.નું મકાન થાય ત્યારે શી રીતે મ્યુઝિયમ બની શકે, એવા વિચારથી જો એ દામ થંભાતું હોય તો હું માનું છું કે વર્ષો લાગી જશે અને શહેરની પ્રગતિ અને જ્ઞાનવૃદ્ધિ બીજા શહેરોથી પાછળ રહી જશે.

(૧) મેં દિલ્હીમાં સરકારી આર્ક્યોલોજીકલ ડિરેક્ટર સાહેબની મુલાકાત લીધી હતી, ત્યારે તેમણે જણાવ્યું હતું કે અમદાવાદમાં મ્યુઝિયમ હોય તો નવી મળેલી વસ્તુઓમાં બીજા મ્યુઝિયમ જેવો લાભ તેના માટે પણ આપી શકાશે, તેમ જ તેમની સદાય અને સલાહ, મળી શકશે. આ બાબત મ્યુ. બોર્ડે આ શહેરના મોખ્ખ માણુ-સોની ઠમિટી કરી તે વ્યવહાર સ્થાપી શકે તો તુરત ધણો લાભ થાય તેમ છે.

(૨) આ સિવાય આ શહેરની આસપાસના પ્રદેશોમાંથી ઘણી પ્રાચીન ઇમારતોનાં ખંડેરો, જમીનમાંથી મળી આવતા લેખો, મૂર્તિઓ, સિક્કાઓ વગેરે ચીજોનો અહીંના જ મ્યુઝિયમમાં સંગ્રહ કરી શકાય. અમદાવાદની ફરતી આલોસ માઇલની મર્યાદામાં હજારો વર્ષની સંસ્કૃતિનાં ચિહ્નો મળશે. આજે પણ જુદે જુદે ઢેકાણે ઘણી એવી ચીજો છે, તેનો સંગ્રહ એક સ્થાને કરી શકાય.

(૩) જો મ્યુનિસિપલ બોર્ડ મ્યુઝિયમનું કામ હાથ ધરે તો તેની પ્રતિષ્ઠાથી શહેરના તેમ જ બહારના સજ્જનો પોતાના સંગ્રહો કે વસ્તુઓ જાહેર જનતાના લાભ માટે દાનરૂપે કે લોન તરીકે આપવા ઇરાદો કરી શકે. મને યોક્કસ ખબર છે કે આવી ઘણી વસ્તુઓ છે કે જેનો લાભ જાહેર જનતા તેમ જ ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ માટે મુશ્કેલ છે, તેનાં દર્શન પણ મુશ્કેલ છે. તે મ્યુઝિયમથી સરળ બની જશે.

ઐતિહાસિક ચિત્રો, લેખો, તામ્રપત્રો, પૂતળાં, રમકડાં, વાસણો, અક્ષરો વગેરે એક જ સ્થાને મળી શકતા નથી, તેથી જો એક મથાન નક્કી થાય તો તે વસ્તુઓ ધીરે ધીરે વધારી શકાય અને વર્ષો બાદ તેની કિંમત સમજાય.

(૪) આ ઉપરાંત પ્રખ્યાત કલાકાર હિમાલયન મહર્ષિ રોડે મને પત્ર દ્વારા એવું જણાવ્યું છે કે અમદાવાદમાં મકાનનો સારો બંદોબસ્ત થાય તો એક હોલ પૂરતાં ચિત્રો તેઓ સ્થાપી લોન તરીકે મોકલશે. આ લાભ નાનોમતો નથી. તે ચિત્રોનું આકર્ષણ અને અસર જેના પર અદ્ભુત થાય છે, તેના પુરાવો અમદાવાદમાં જ મળ્યો હતો.

(૫) અમદાવાદમાં જ પ્રકૃતિ મંડળ પાસે સાદું એવું મ્યુઝિયમ છે, તેનો પણ મ્યુઝિયમમાં સમાવેશ થઈ શકે, અને તે દ્વારા પ્રખરે આજના પ્રકૃતિ વિજ્ઞાનનો પ્રત્યક્ષ પરિચય આપી શકાય. આ મંડળના સંચાલકો ડૉ. અસાના, ડૉ. ખરાદી, આચાર્ય હરિનારાયણ જેવા

રાષ્ટ્રીય, પ્રતિષ્ઠા ધરાવતા વિદ્વાનો છે, અમદાવાદને તેમની સેવા વિના-
મૂલ્યે મળી રહી છે, છતાં તેઓ સગવડ મળતાં તેમની સેવા અને
શક્તિ વિશેષ પ્રમાણમાં આપવા ઇતેમર છે.

(૬) ગુજરાતના ચિત્રકળાના સંગ્રહો મ્હૈસર અને ત્રિવેન્દ્રમના
રાજ્યમાં “ગુજરાત હોલ” તરીકે સંગ્રહો છે અને ગુજરાતી જન-
તાને તેમનાં જ ચિત્રો જોવાનું કાર્ષ્ણ્ય રચાન નથી એ શોચનીય છે.
હાલ મ્યુ. એવા કલાકારોની મુદતી લેન પર પોતાનાં ચિત્રો આપણા
મ્યુઝિયમને ધીરશે, અને ગુજરાત ચિત્રકળાનો ખંડ પણ ઉપભવી
શકશે. એવી મારી પાછી ખાતરી છે.

(૭) આ સિવાય મકાનનો એકાદ હોલ કાયમનો ખાલી રાખવો,
કે જેમાં વખતોવખત નાની સલાઓ તથા વ્યાખ્યાનો, અતિથિ કલા-
કારો કે વિજ્ઞાનવેત્તાઓના પ્રયોગો અને પ્રદર્શનો ફરતાં ફરતાં
આપી શકાય.

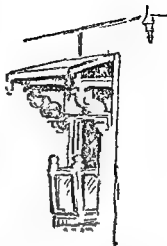
(૮) મ્યુઝિયમના એકાદ ખંડમાં આજના ઉદ્યોગ અને કારી-
ગરીના નમૂના અને તેની રચના બતાવી શકાય. વણાટ, રંગાટ,
છપાઈ, છાપખાના વગેરે માટે પરદેશી ધાટ, નમૂના વગેરે શિક્ષણ
અને અભ્યાસ માટે મૂકી શકાય. આમાં ઉદ્યોગપતિ ધણી ખુશીયી
પોતાના નમૂના આપશે.

(૯) આ જ મ્યુઝિયમની યોજના બાવી વિસ્તારના સંકલ્પ-
પૂર્વક હાલ મ્યુ. હાથ ધરે તો દુગ્ધત એક આગળ પડતા સ્થાને એક
ચોગાનવાળા મોટા મકાનની જ જરૂર છે, તેમાં લાખટ, પાણી,
ચોખીદાર અને કારકૂનનો જ ખર્ચ થશે. તેની વૈજ્ઞાનિક, આર્ટિસ્ટિક
રચના પ્રચારવ્યવસ્થા અહીંના સેવાલાલો વિદ્વાનો તેમ જ કલાકારોની
કમિટી કરશે. તેના બીજા ખર્ચ માટે અહીંના ઉદ્યોગપતિ કે ઉદાર
શ્રીમંતો પાસે મ્યુ. વતી ફંડનું ઉઘરાણું કરશે. ઉપરાંત કાર્ષ્ણ્ય પોતાના
ઉદ્યોગની જાહેરાત માટે બહારના ભાગમાં સ્ટોલ મૂકવો હોય તો

કમીટી તેનું ચોખ્ખું ભાડું લઈ ગોકવચ્ચ કરી આપશે. આવી નાની આવકો પણ મ્યુઝિયમને ટેકા રૂપ બનશે. પ્રદર્શનો કે મેળા વખતે જૂજ શ્રી રાખીને પણ ખર્ચમાં મદદ મેળવી શકાશે. આટલી સાધારણ રૂપરેખા ઉપરાંત અનેક યોજનાઓ તેમાં સામીલ કરી શકાય. પણ આ પ્રતિવાન જમાનામાં હવે આ કાર્યની દીલ યાવ તે આ શહેરને શોભા રૂપ નથી જ. બહુકે પ્રાન્તના સારા નમૂના બહાર તણાઈ જશે તેની ખોટ પડશે. તેમ જ આજે ઉત્સાહથી કામ કરતા વિદ્વાનોના સહકાર તેમ જ સલાહ જતા કરવા પડશે. સુજગત કાઢિયાવાડના ગામઓ પણ, આશા છે કે નમૂના બને નાણાંથી આવા જ્ઞાનદાતા કેન્દ્રને મદદ કરી પોતાની પ્રજાની કારીગરીની જાહેરાત કરશે.



કલારસિક સ્વ. આચાર્યશ્રી આનંદશંકરભાઈ ધ્રુવ



૧૯૨૦માં અમદાવાદની ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના તેઓશ્રી સ્વાગત પ્રમુખ હતા. ગુરુદેવ રવીન્દ્રનાથ ટાગોરને તે પ્રસંગ નિમિત્તે ખાસ આમંત્રણ મ. ગાંધીજી મારફત મોકલવામાં આવ્યું હતું અને તેમણે સ્વીકાર્યું હતું. પરિષદની સાથે ગુજરાતની કલાકારીગરીનું પણ પ્રદર્શન કરેલું હતું, તેની યોજનાનો ઠાગોર મને સોંપાયો હતો. કરિવર ટાગોર સ્ટેજને ઊતર્યા ત્યારે માણુમોની અપાર ગરદીમાંથી મારા સ્વ. મિન હોદુભાઈ પરીખે (ગુજરાત ફોટો આર્ટગેલેરીવાળાએ) તેમની એક સુંદર છબી વીધી અને તાબડોલ તેનું મોઢું રંગીન એન્સાઈમેન્ટ કરી બીજે દિવસે પ્રદર્શન નવ વાગ્યે સ્વ. શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામને હાથે ખુલ્લું મૂકવાનું હતું, તે પહેલાં હાજર કરી દીધું. એ જમાનામાં હાથના ૩ ખિસ્સાના સ્તેપશોટ કેમેરાનું સ્વર્ણનું પણ નહોતું. ઘોડી પર ચઢાવેલ પ્લેટકેમેરાથી આટલી ઝડપે એ ચિત્ર તૈયાર કરવું એ એક કૃતિકુશળતાનું દષ્ટાંત બન્યું. પ્રદર્શનની સન્મુખ હાર ઉપર જ અમે ચિત્ર ગોઠવી દીધું. ગુરુદેવની હેલ્લી અને ગર્મ કાલની જ આવી સુદર મોટી છબીએ દરેક જણને આકર્ષ્યા. ચિત્રકારે તેની ઉપર કંઈ જ કીમત મૂકી નહોતી, માત્ર માગણી પ્રમાણે (on offer) એટલું લખ્યું હતું.

ગુરુદેવ સાથે જ આચાર્યશ્રી પ્રદર્શન જેવા આબ્યા અને છપ્પી જેઈ ગુરુદેવ પ્રસન્ન રિમત કયું. આચાર્યશ્રીએ ‘ઓફર’નું લેખલ વાંચી અને દુરત બોલાવ્યો કે આ મધ્યસ્થ ઉવટ કયા સુધીની માગણી પર વેચવા ધારે છે. કલાકાર નજીકમાં જ હતા. તેણે દુરત ખુલાસો કર્યો કે ઉવટ રૂ. ૧૧૫ સુધી તેની કીમત થશે. મુવસાહેબે મને કહી દીધું કે ‘ઓફરનું લેખલ કાઢી નાખો, હું તે ચિત્ર રાખી લઉં છું.’ એમના આ ત્વરિત નિર્ણયમાં હું તેમની ચક્રેર ઉદાત્ત વિચારણાનું દર્શન પામ્યો. એક તો ટાગોર જેવા પુરુષની છપ્પી પર ‘ઓફર’નું લેખલ ઝાઝો વખત ટકી રહે એમાં શોભા નથી. અમદાવાદના ધણા ધનાઢ્યો ત્યાંથી પસાર થયા હતા. તેમના મોટરના ગલોચાની કીમત ચિત્ર કરતાં વધારે દશે, પરંતુ તેમણે ટાગોરનો છપ્પીને બહુ સન્માનનીય ગણવાની કલ્પના પણ કરી નહિ તે આ સરસ્વતીપૂજકને જરા દુઃખપ્રદ પણ થયું હશે. એમને ૫ કેઈક પાઠ આપવાનો તેમનો હેતુ હશે. આવાં પ્રદર્શનો થાય ત્યારે કલાકારીગરીને માત્ર ઉત્તેજન આપવાના હેતુથી જ યુરોપ-અમેરિકામાં શ્રીમંત પ્રેક્ષકો કંઈ ગુમ ખર્ચ પોતાની ખાનદાની સાર્થક થઈ માને છે.

*

*

*

તેઓશ્રી બનારસ હિંદુ યુનિવર્સિટીના વાઇસ ચાન્સેલર થયા ત્યારે બનારસના અસલ ખાનદાનમાંના રામકૃષ્ણદાસજીએ ભારત કલા-પરિષદની રચાપના કરી અને તેના પ્રમુખ તરોઠે અબનીન્દનાયનું નામ મૂકી ઉપપ્રમુખના હોદ્દા આચાર્યશ્રી આનંદસંકરભાઈની વરણી કરી. તેઓ વિદ્યા, કળા, પ્રાચીનતા અને અદ્યતન યુરોપી સંસ્કારોના સમર્થ શીર્ષાસક હતા એમાં શંકા નથી. એમના વિચારોમાં અને વાણીમાં જે સુડોગ, સુધડતા અને બંધારણ જાણીય છે તે તેમનામાં વિકસેલા કલાતત્ત્વને આભારી છે.

ભારત કલાપરિષદના તેઓ ઉપપ્રમુખ થયા તેથી કલાચર્ચાના અનેક પ્રયોગોમાં તેમને મોવડી થયું પડ્યું, એટલે એવી પ્રશ્નિઓ

ગુજરાતમાં પણ થાય એવી તેમને સ્વાભાવિક પ્રેરણા થઈ. એક વેદ-
શનમાં અમદાવાદ આવ્યા, ત્યારે તેમણે મને ખાત્ર તેડાવ્યો. તે વખતે
મને બહુ આશ્ચર્ય થયું હતું. પણ તેમણે જે વીગતથી અને હાંશથી
'વસંત'માં કળાનું એક નિયમિત અંગ શરૂ કરવાની તેમની ઈચ્છા -
ખતાવી, ત્યારે મારી ખાતરી થઈ કે સાચા વિદ્વાનો માત્ર અક્ષરોના જ
પૂજકો નથી હોતા પણ સૌમ્ય, સુંદર ભાવનાઓનાં મૂર્તિસ્વરૂપોના પણ
આહુતી છે. એમની યોજનામાં મુશ્કેલી માત્ર એ હતી કે પોતે સમીપ
રહેવાના નહોતા, અને તેમની ચીવટ એ હતી કે એક પણ કૃતિ કે
કલાપ્રસંગ એવો ન હોવો જોઈએ કે જે તેમના આદર્શમાં ઊતરતું
લાગે. મેં પોતે તેમાં બધી સેવા આપવા તત્પરતા ખતાવી હતી. પણ
રંગીન બ્લોકની હપાઈના મોટા ખર્ચોનો પ્રશ્ન આવ્યો, ત્યારે 'વસંત'નું
ગજીયું તે ખમી ન શકે એ કારણે એ યોજના ફળીભૂત ન થઈ. એ
બની શક્યું હોત તો એવા સમર્થ ચિંતક વિદ્વાનના કલાના આદર્શો
અને સંસ્કારનો લાભ ગુજરાતને અમૂલ્ય થઈ પડત.

ત્યાર પછી 'વસંત' રજતમહોત્સવ પ્રસંગે તેમના અભ્યાસગૃહની
હાજીઓ લેવા હું ગયો હતો ત્યારે પણ તેમના પરિચયની વિશેષ તક
મળી. ટેબલ પરની હાજી લેતા ચાનો પ્યાલો મેં જરા આધો ખસે-
લ્યો, ત્યારે કહે, 'એ પણ મારા નિત્ય વ્યવસાયનું સ્વરૂપ છે તે બલે
ને રહે.'

પછી તો મને લાગ્યું કે હું તેમના નિત્ય પરિચયમાં ન છતાં
તેઓશ્રી ગુજરાતની કલાપ્રવૃત્તિઓ પર બહુ બારીક નજર રાખ્યા
કરતા અને કોઈ વિરલ ક્ષણે મળતો એક બે વાક્યોથી મને પ્રોત્સાહન
આપતાં તેમની પ્રસન્નતા દર્શાવતા. કુલપતિ ડો. જે. એચ. ક્રીન્ડલ-
સ તેમના અમેરિકાના પ્રવાસેથી આવ્યા પછી અમદાવાદની મુલાકાતે
આવ્યા ત્યારે તેમને શ્રી ભારત કલામંડળ તરફથી સન્માન પણ
આપવાનું ઠરાય્યું. તે વખતે પ્રમુખ તરીકે પ્રસિદ્ધ અને યોગ્ય પુરુ-
ષની જરૂર હતી, પરંતુ તેઓ એ વખતે બિમાર હતા; કોઈ પણ

સભામાં જતા ન હતા. પણ એ પ્રસંગ એમના વગર હોજી જ લાગે, એટલે હું જ તેમની પાસે સલાપતિત્વ પણ લેવાની રિનંતી કરવા ગયો. મને બહુ બીતિ હતી કે મારા જેવા અંદના માણસની તેમના પર અસર યશે કે નહિ; પણ તેમણે પૂર્વ સંજ્ઞાથી કહ્યું: ‘હું બીજે ક્યાંય પણ જતો નથી. પરંતુ તમે જ આખા છે. તો પ્રો. કઝીન્સ જેવા વિશ્વવિખ્યાત પુરુષનો સત્કાર કરવામાં હું જરા તક-લીફ લેતો લાઉંશ. પણ હું બહુ બોલી શકું એમ લાગતું નથી. મને તો તેમની હાજરીથી જ કૃતાર્થતા લાગી. પ્રેમાભાઈ દોલમા એ સભા બહુ જ સરસ બની હતી. પ્રો. કઝીન્સ પણ એ સભાના કાર્યથી બહુ પ્રસન્ન થયા હતા. ઉપરે આચાર્યશ્રીએ તેમની નિત્યની નિખાલ-સતાથી મને જણાવ્યું કે “માનવજાત જેણે લખ્યું હોય તેણે બહુ સારી અને ઉચિત ભાષા વાપરી છે.”

૧૯૩૬માં ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદ અમદાવાદમાં ઘર્ષ ત્યારે પણ કલાપ્રદર્શનની યોજના મારે શિરે આવી હતી. પ્રદર્શનનું ઉદ્દેશ્ય હતું કરવા બહારની વ્યક્તિઓ મેળવવા મુખ્ય વડોદરા વગેરે સ્થળે મેં વિનંતીઓ અને પ્રયત્નો કરી જેવા પણ કોઈ આવી શક્યું નહિ; ત્યારે આમલી જ સાંજે આચાર્યશ્રીને સંજે જઈ બધી હકીકત અને મુશ્કેલી સમજાવી, ત્યારે દસીને કહ્યું કે, ‘ધરતો ઓરસિયો કંઈ અંદન લમવાની ના પાડશે ?’ અને બીજે દિવસે પ્રદર્શનના ઉદ્દેશ્ય-નમાં તેમની હાજરીએ મથોચિત પૂર્ણતા કરી આપી.

કલાપ્રચારના મારા પ્રયત્નોમાં એક પ્રસંગ મુખ્યમાં પોલાન્ડના કોન્સલ મે, જાનાસિન્સ્કીને ઘેર રચાયો. એ ભણા અને નિખાલસ યુરોપિયન રાજદ્વારીએ તે માટે જ ધણો ખર્ચ કરી બધી કોન્સલેટને પોતાને ઘેર નિમંત્રી મારી પાસે ગુજરાતની આજની કલાપ્રવૃત્તિ ઉપર પ્રત્યક્ષ કરાવ્યું. તે વખતે મુખ્ય ‘ટાઈમ્સ’ના યુરોપિયન પ્રતિનિધિઓ પણ હાજર હતા. બીજે દિવસે ‘ઈવનિંગ-ન્યૂઝ’ના કોલમમાં

ચિત્ર સાથે અમદાવાદમાંથી કલાના સૂર એવું કંઈ હોડિંગ બાંધી તેમણે તે પ્રસંગને પ્રકાશન આપ્યું. તેની અસર ધણા ઉપર થઈ હતી. પણ ફરી વાર આચાર્યશ્રી એક સભામાંથી છૂટતાં મને જોઈ સામા આવ્યા અને મને અભિનંદન આપ્યું ને કહ્યું: “એ વાંચી હું બહુ રાજ થયો છું.” એમના આશીર્વાદે મને ધન્યતા અપી:—

મુંબઈમાં એલિફન્ટન કોલેજના ગુજરાતી વિદ્યાર્થીઓને સ્વ. નરસિંહરાવભાઈની મોટી જીમી મૂકવી હતી. તેમણે તે માટે ગુજરાતી કલાકારને જ કામ સોંપવા સંકલ્પ કરી પ્રો. બટ મારફત એ કામ મને સોંપ્યું. એ ચિત્રનું ઉદ્ઘાટન શ્રી આનંદશંકરભાઈને હાથે થઈ ગયું. ત્યાં બધાને એ પસંદ પડ્યું હતું, છતાંવ આચાર્યશ્રી મને અમદાવાદમાં મળ્યા ત્યારે રૂબરૂ ફરી વાર કહ્યું કે એ જીમી ખરેખર life-like થઈ છે—

સાહિત્યચર્ચા, સર્માજન્યર્ચા, કે કલાચર્ચામાં તેમની હાજરી હોય ત્યારે તેમની પાસેથી બધાપના કરતાં કોઈ જુદો જ વિચાર કે દષ્ટિ-બિંદુ મળતું. અમદાવાદ હંસરાજ હોલમાં એક વાર કલાનાં સર્વ અંગો પર ચર્ચા કરવા જુદા જુદા વક્તાઓએ સ્વીકાર્યું અને શ્રી. આનંદશંકરભાઈ પ્રમુખરયાને હતા. દરેકે કલાનું સ્વરૂપ આવું હોવું જોઈએ. તેના પતન કે ઉન્નતિનાં કારણો વર્ણવ્યાં, ભોકાના આધાત-પ્રત્યાધાતો પર વિચારો થયા. પણ હેવટે આચાર્યશ્રીએ ઉપસંહાર કરતાં જણાવ્યું કે કલાની ચર્ચા કરતાં દરેક જાણે કલાકારનું પોતાનું દષ્ટિબિંદુ જ પકડી રાખ્યું હતું. પણ કોઈએ તેના ઉપભોક્તાની બાજુ રજૂ કરી નથી. કલા કેવી રીતે સમજવી, અનુભવવી તેનું જ્ઞાન જો નહિ ઉત્પન્ન થાય તો કલાકારોની કૃતિઓ તેમની દષ્ટિ કે શ્રુતિને આનંદ આપી અટકશે. તેને ગ્રહણ કરનારો રસિક વર્ગ તેથી વચિત રહેશે; માટે મને તો કોઈ એ સમજાવો કે કલાકાર ન થઈ શકાય, પણ કલાને આસ્વાદ અને રસ શી રીતે ભોગવી શકાય. આપણને એવી સંસ્થાઓ અને મંડળોની જરૂર છે કે જે કલાને રસ વહાવે

અને અનેકને તેઓ આનંદ આપી કલાની કૃતાર્થતા સાધે—એ લોકો જલે કલાકર્મ ન જાણે, કલાચર્યા જલે થોડા કરે, પણ કલાના સામીપ્યમાં મસ્તી અને ડાઘન પામે ત્યારે જ કલાકૃતિની સફળતા છે.

પ્રેમાલાઈ હોલમાં ઈરાની કલાકાર કાચા દોરિયાંએ કરેલાં પ્રાચીન હિંદી બીંતચિત્રોનું પ્રદર્શન મથું ત્યારે તેઓ દાદર ચઢવાને પણ અસક્ત હતા, છતાં તેમને માટે ખાસ કરી વેલીડાળી જેવી ખુશ્દીમાં બેસી એ બધું પ્રદર્શન ઝીણવટથી જોયું અને તેની દૈરિયાદિક નકલો સંરચા માટે લેવાની સૂચના કરી. પ્રાચીન સંસ્કૃતિના શુદ્ધ અને સાચા નમૂનાઓ જાણી તેનો અભ્યાસ કરવાનાં પ્રાયોગિક સૂચનો કર્યાં હતાં. વળી તે જ વખતે એક સવાલ કર્યો કે, યુરોપે તેના નારી-સૌંદર્યનું આદર્શ વીનસમાં જોયું છે. મને આપણા ભારતવર્ષના વીનસ બતાવો. એટલે કે તેમણે ભારતી શિલ્પમાથી એવું સર્વોચ્ચ શિલ્પ તત્ક્ષણ શોધી આપવા દરખાસ્ત મૂકી. આમ અનેક પ્રસંગોએ તેમના મનમાંથી નીકળી આવતાં વચનો વિચારો પરથી પ્રતીતિ થતી કે તેઓ કલાના જિંડા મર્મજ અને તત્ત્વચિંતક હતા, એમનો લાભ ગુજરાત જોઈએ તેટલો ન થામી શકયું એ જ દુર્લાભ-કથા છે.





૩૪

કલાકારોનું સ્વર્ગ : જાપાન

મુદ્રી તો એવી કલ્પના હતી કે જાપાન તો થોડાંબધ માલ વિદેશોમાં મોકલનાર દેશ છે અને ત્યાં હરીફાઈનો જ પ્રભાવ હશે. પરંતુ જાપાનનું પ્રત્યક્ષ અવલોકન કરતાં મારી એ કલ્પના સ્વમવત લાગી. વ્યાપાર ને હોદ્દા તો દરેક દેશ કરે છે, પણ જાપાન તો કલા-કારીગરીમાં ચક્ષુભૂમિનો ખ્યાલ આપે છે. ત્યાં જોકેએક સ્થાન પર કલાના સુંદર નમૂના જોવાને મળે છે. તે જોતાં વિસ્માય થતો કે દુનિયા માણસ ધારે તો કેવી બનાવી શકાય તેનો નમૂનો જોવાને જાપાનનો પરિચય અને પરિચાન મેળવવાં જોઈએ. કેવળ વેપાર ધંધા માટે જાપાન જનારા આપણા દેશબંધુઓ લાગ્યે જ જાપાનની વારતવિક કલા જોતા હશે. જાપાનથી આવતા જે નમૂનાઓ અહીં જોવા મળે છે તે તો ત્યાં રહી કાગળોના દિસાખમાં ખપે છે. મેં ત્યાં જે જોયું તેથી લાગ્યું કે જાપાનની યાત્રા મારે પંદર વર્ષ પહેલાં કરવી જોઈતી હતી. જો એમ બની શક્યુ હોત તો આજે હું દેશની સવિશેષ સેવા કરી શક્યો હોત.

જાપાનના જીવનમા કલા પ્રાણવાયુની પેઠે વ્યાપી રહી છે. સ્વભાવમાં, વાણીમાં અને પોતાના સર્વક્રિયા-વ્યવહારમાં જાપાનની પ્રજા સાલિત્ય અને શોભા સંપાદન માટે વિશેષ આગ્રહ રાખે છે. ઘરનાં પુષ્પપાત્રોની સજવટમાં તથા બગીચામાં નવનિર્માણ કરવાનો તેઓ

જલ્દી જ આગ્રહ ગણે છે. એમનાં દરેક-કાર્યમાં મનોરમ કલ્પના અને મુંદર કલાતત્ત્વ અવશ્ય દેખાઈ આવે છે, અને એવાં બધાં કાર્યોમાં ચિત્રકાર અમનસમક હોય છે. ચિત્રકલા ત્યાં પ્રાચીન કલા બની ગઈ છે. કાર્પના ધરમાં હાથેથી ચિત્ર કે મૂર્તિ મેળવેલું સચિત્ર ટેલેંડર કે બાજર ચિત્રોનો કહેરા જોવામાં નહિ આવે. પ્રત્યેક ગૃહસ્થામી પોતાના શીખ અને શક્તિ અનુસાર હાથે દોરેલાં ચિત્રો સંધરે છે, અને ધરના મુખ્ય ખંડમાં બહુ આકર્ષક રીતે જો હેતુ માટે જ રાખેલા ગોખમાં તેમાનું એક જ ચિત્ર દાગે છે. લાંબા પડદા જેવા આ ચિત્રોને બાકીમોનો કહે છે. બાપણા કબાટોના એક બારણા નોટલી તેની લંબાઈ, પદોળાઈ હોય છે, અને નીચેથી ઉપર નકશાની જેમ વીંટી લેવાય છે. એક છેડે સાકડાની બનાવટની મુંદર દાંડીઓ હોય છે. ચિત્રની આસપાસ મુંદર રંગબેરંગી પટીઓના મુંદર દાંસિયા દોરવાનું અને દાંડીઓ લગાવવાનું કામ કરનાર ચિત્રકાર સિવાય એક જુદો જ વર્ગ ત્યાં છે. તેઓ ચિત્રના રંગ અને લક્ષણ સમજી તેને અનુરૂપ સજાવટ કરી આપે છે.

જાપાનમાં ચિત્રકાર તરફ બહુ સન્માનની દૃષ્ટિથી જોવામાં આવે છે. બાપારી કે રાજનૈતિક પુરોહ કરતાં કલાકાર અને શિક્ષકને વધુ આદર મળે છે. કલાધરો અને કલ્પનાકારો (કીઝાઈનરો)ને બહુ યોગ્ય પ્રકારે નિર્વાહ મળી રહે છે. બહુ નાનાં ચિત્રકારોની આવક નિલ્લાના મીઠાકોટા (કમિઝર જેવા)થી પણ વધી જાય છે.

સમસ્ત જાપાનના ચિત્રકારોનું એક મોટું સંગઠિત મંડળ છે. તેનું નામ જાપાન હેમકાન છે. આ ચિત્રકાર મંડળ બહુ વગદાર છે, અને શિક્ષણ વિભાગના રાજમંત્રી પણ તેની દહેશત રાખે છે. સમસ્ત જાપાનના કલાવિષયક શિક્ષણની યોજના પણ આ મંડળ વિચારે છે. ત્યાંની પ્રત્યેક પ્રાથમિક-શાળાનું શિક્ષણ બહુ આનંદપૂર્વક ગોડવાયું છે.

પ્રત્યેક ચિત્રકલાશિક્ષક ટાકિયો (જાપાનની રાજવાની)ની

સરકારી કળાશાળાનો સ્નાતક હોવો જોઈએ. કળામંડળનો પ્રત્યેક કલાકાર સાર્વજનિક પ્રસંગોમાં તેમના ધધાને પ્રદર્શિત કરનાર એક ખાસ પોશાક પહેરે છે, જેથી લોકો તેને ઝાળખીને તેને યોગ્ય સન્માન આપે છે. ચિત્રકારોનાં ખીજાં નાના મોટાં મંડળો અનેક છે અને કળાને લગતાં પત્ર, પત્રિકાઓ, ધણી વિવિધ સમવટ અને સામગ્રી સાથે પ્રકટ થાય છે. તે યુરોપિયન કે અમેરિકન પ્રકાશનોથી જરાય ઊતરતાં હોતાં નથી.

દરેક મુખ્ય શહેરમાં વિશાળ રાજમહેલ જેવાં મકાનો ખાસ કળા પ્રદર્શનો માટે જ બાંધવામાં આવે છે. વર્ષમાં બે તો મોટાં પ્રદર્શનો થાય છે. સિવાય મોટા મોટા ડિપાર્ટમેન્ટલ સ્ટોરના સૌથી ઉપરના માળે પ્રુપપાત્રો માફીમેનોનાં પ્રદર્શન વખતોવખત થાય છે. પાંચ દસ ચિત્રકારો, પોતાના વાડાનાં પ્રદર્શનો ગામોગામ ફરતાં રાખે છે. જનતા અને પત્રકારો એની નોંધ લઈ બહુ સત્કાર કરે છે. ચિત્રોની ખપત પણ સારી થાય છે. હોટેલો, રેસ્ટોરાં અને અન્ય સાર્વજનિક સ્થળોમાં ચિત્રોનો સારો સંચય થાય છે. ત્યાંના વિશ્વવિદ્યાલયો પણ કલા, શિક્ષા અને પ્રોત્સાહનમાં બહુ આયોજન અને બચ કરે છે. દોષાસાન વિશ્વવિદ્યાલય માટે ચિત્રો કરનાર કથોલેના કલાકાર ઈશી-યાકીની સુલાકાત કરવાનો સુયોગ મને મળ્યો હતો. એમની સાથે વાર્તાલાપ કરતા હું બહુી સક્યો કે તે બધા વચ્ચે બહુ પ્રેમ સહૃદયતાથી સાથે રહે છે અને પરસ્પર ખૂબ સહકાર કરે છે.

જાપાનના ચિત્રકારોનું ગૃહસ્થજીવન બહુ ઉચ્ચપ્રકારનું લાગ્યું. એમની ગણના સુશિક્ષિત, શિષ્ટ અને સંસ્કારી વર્ગમાં થાય છે. કલાના વિષયમાં જાપાનમાં સૂક્ષ્મ પરીક્ષણ અને વિવેચનો થયાં જ કરે છે, અને તેનું વિપુલ સાહિત્ય પણ ત્યાં રચાયું છે પણ એ બધું જ જાપાની ભાષામાં હોઈ પરદેશીને અગ્રાધ્ય રહે છે. જાપાની જનતાનો સામાન્ય વર્ગ પણ દેશનાં ઉન્નત વર્ગોથી સુસંસ્કૃત છે. પોતાના

કુશળ કલાકારોની શક્તિ અને યોગ્યતાની સમજ હોવાથી જ તેઓ તેમને યોગ્ય માન આપે છે. ત્યાંના સર્વ ઉદ્યોગધંધા અને કારીગરીની પાછળ કલાકારોની કદપનાનું શાસન છે, તેથી જ અત્યેક કૃતિ સુરચિત, સુરમ્ય અને સંસ્કારસંપન્ન બને છે.

જાપાનમાં કાંઈ પણ ઠેકાણે કાંઈ પણ ઘરમાં કે સાર્વજનિક સ્થળમાં વિદેશી ચિત્રકારોનાં ચિત્રો ભેંસામાં આવતાં નથી. જાપાનની જ કલાને પ્રથમ આદર મળે છે. તો પણ યુરોપની કલા અને કલાકારો વિષે અગણિત પુસ્તકો અનુવાદરૂપમાં અને ચિત્રસંગ્રહરૂપમાં જાપાની ભાષામાં પ્રકટ થયેલાં હોય છે, અને તે કલાકારોને સુબ્રામ્ય છે. એ બધાના અભ્યાસ અને મનનથી તેઓ સ્વદેશી, કલાશિક્ષણ, અભ્યાસ વગેરેમાં પ્રગતિ સાધી રહ્યા છે.

જાપાની ચિત્રકલાનાં મૂળ ચીનની કળામાં છે, અને તેમાં મુખ્યત્વે તુલિકા (પીંછી)નું આલેખન વિકાસ પામ્યું છે. તેના ખાસ વિષયો અકૃતિના અનેક રૂપો સુદૃઢ બાધાઓ અને તર્કો ચિત્રિત કરવામાં તેનો પ્રયોગ થાય છે. પુષ્પો અને પત્રો કે વૃક્ષડાળો પર કીડા પતંગિયા ભેડાં હોય કે ઊડતાં હોય, પ્રત્યંક ધોધ નિર્ધોષ કદી રહ્યા હોય, પંખીઓ ડાહલી કે બૂલલી ડાળો પર દુર્ગમીન કરતા હોય એવા દરેકો ઉપર જાપાની પ્રગતિના ખૂબ પ્રેમ હોય છે.

માનવકૃતિઓ ચિત્રિત કરવાનો ક્રમ બૌદ્ધધર્મના કલાના પરિચય પછી પ્રચાર પામ્યો હોય એવું લાગે છે. નારાનગરનો પાસે હોસયજીના મંદિરની ભીંત પર કરેલાં ચિત્રો ઘણે અંશે જાવીની અજન્તા શૈલીના વારસદારો છે એવું ૨૫૪૮ લાગે છે જાપાન બૌદ્ધધર્મ બહુ આદર અને શ્રદ્ધાથી પાળે છે.

જાપાની કલામાં એક બે કે ચોક્કા વધુ અટકાઓ ચિત્ર બનાવી

દેવામાં ઘણી કુશળતા સમજે છે, અને એ પ્રકારની નિપુણતા બતાવવા ચિત્રકારોની સ્પર્ધાના જલસા થાય છે.

યુરોપની કલાની કલાઓનું અભ્યસન કરવામાં પણ જાપાની લોકો જરાય ઓછા બિતર્યા નથી. યુરોપની કળાના મર્મજો અને ક્રિયાશક્તિ કલાકારોનો ત્યાં એક મોટો વર્ગ છે, પરંતુ તેમને હજી અસલ જાપાની કલાકારો જેટલી પ્રતિષ્ઠા મળી નથી. યુરોપના અનેક નગરોમાં તેઓનાં ચિત્રો રજૂ થાય છે અને પ્રશંસા પામે છે.

ટોકિયોની કલાપરિષદ અને ક્યોટોની કલાશાળાના અધ્યાપકો, છાત્રો અને અન્ય કેટલાક મિત્ર ચિત્રકારોએ મને એક અતિથિ સ્વીકાર તરીકે બહુ સમવડો અને સમાગમની સુંદર તકો આપી હતી. ભારતના કલાસાધકોને એમના સંબંધોથી જરૂર લાભ થાય એવું છે. જાપાનના કલાકારોના ચિત્રકાર્ય માટે યુરોપિયન ઢબના રંગ, કાગળ કેનવાસ વગેરે તૈયાર કરનાર બે મોટી પેઢીઓ છે. હિંદુસ્તાનમાં તો ચિત્રકારને કામની કાળી શાહી પણ કોઈ બનાવી શકતું નથી એવી મને ત્યાં ચર્ચા કરતાં બહુ લગજીત થયું પડ્યું.

ટોકિયોમાં ઓ અને કન્યાઓ માટે એક સરકારી કળાશાળા અને કલ્પનાબવન (ડીલગળા કોલેજ) છે. આખા દેશમાં ખાનગી શાળાઓ પણ સેંકડો છે. ત્યાં ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ મજૂરો રાત્રે ચિત્રકારી શીખે છે અને પોતાનો પ્રગતિ કરે છે. મારા મિત્ર બનેલા એક બે ચિત્રકારને ત્યાં રાત્રે ૭૫ થી ૧૦૦ જેટલા વિદ્યાર્થીઓ આવતા હતા.

ટોકિયો અને ક્યોટોમાં મારી મુલાકાતોની ખબર ત્યાંના ઓસાકામાઈનીસ નામના દૈનિક પત્રો નિયમિત પ્રકટ કરતાં. ‘આશાહી’ પત્ર લંડન ન્યૂસ જેવું સચિત્ર સાપ્તાહિક છે. ‘હોમી’ ટોકિયોનું દૈનિક અગ્રપત્ર છે. દરેકની પંદર લાખથી વધી ત્રીસ લાખ સુધીની પ્રતો

રોજ છપાતી હતી અને એરોપ્લેનથી તેના સંસ્થાનોમાં રોજ પહોંચી જતી હતી. એ બૃધાએ મારી મુલાકાતો ચિત્ર સાથે પ્રકટ કરેલી તેથી આફ્રિકામાં રહેતા હિંદીઓ જાપાની મિત્રો પાસેથી મારા ખજૂરો પામેલા. પત્રકારોએ ચિત્રકાર માટે બહુ પ્રેમ સદ્ભાવ બતાવ્યો હતો.

કલાકારનું જીવન કેટલું ધન્ય છે તેનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ મને જાપાનમાં થયો. જાપાનના એક ચિત્રકાર ‘કાત્સુટા’ ભારતમાં આવી શિષ્યાભ્યાસ આવનોન્દનાથના મહેમાન થયા હતા. તેમને મળ્યો ત્યારે તેમણે કહ્યું હતું કે ભારતવર્ષ પોતાના કલાકારોને પિછાની ચકતું નથી.





૩૫

મર્યાદિત મનોરુચિ—(એક કલા ચર્ચા)

આ જ હું થોડો ઉપદેશ કરવા છાપું છું 'રસિકલાસે શરૂઆત કરી. 'એટલા માટે કે લોકો કલાની ચર્ચા કરવા માટે છે ત્યારે બહુ જ દૂંઠા ક્ષેત્રમાં તેમની નજર પહોંચે છે. તમને તો ધણી વાર સમજાયું હશે કે લોકો કલાનું ઉચ્ચારણ કરતાં માત્ર કલા અથવા ચિત્રો જ જાણે કલાનો એક માત્ર વિષય હોય એવું સમજી લે છે. કેટલાક અકસ્માત વધુ જ્ઞાન પામ્યા હોય એવા વળી પ્રતિમા-કલાને પણ ગણતરીમાં લે છે. બાકીનો મોટો સમુદાય તો ચિત્રકળાને જ કલાની એકમાત્ર પ્રતિનિધિ માને છે.'

"એમાં શું નવાઈ છે." જમનાદાસે કહ્યું: "રૂપ અને રંગ બંનેનો સમાવેશ કરતી ચિત્રકળા જ મંપૂર્ણ કળા છે. મૂર્તિ કે શિલ્પ સાવ નિશ્ચેતન અને ઠંડા લાગે છે. બીજી ભાવનાઓ જગાડવામાં તેની શક્તિ થોડી છે અને પ્રતીતિ નીતિગ્રસ્ત જનતા નથી. બહુ બહુ તો તે અર્ધ કલારવરૂપ છે."

"બીજી સૌંદર્ય ભાવનાઓમાં તમે કેટલુંક સમજો છો ? " રસિકલાસે જરા તપી બીક્યા: "એ શબ્દ તમે ક્યાંથી બિપાદી લાગ્યા ? તમે તો રૂપ અને રંગ જ ચિત્રકલાનાં સૌથી મુખ્ય લક્ષણો માનો છો. દલીલ તરીકે એ વાત પણ હું સ્વીકારી લઉં તો ચિત્રો સિવાય બીજી ધણી વસ્તુઓમાં રૂપરંગ પ્રધાન હોવાં નથી શું ? "

યટી એક ઇન્ડિયા પથુ એ સિવાયની કળાઓ માટે કંઈ જ રચાન રાખતી નથી. આ મંડળો કોઈ વખત ચિત્રકારો નેટલા જ કુશળ કારીગરોની કૃતિઓનું એકાદ જુદું પ્રદર્શન કરે તો કેટલું ઉપયોગી બને ? નવી રૂપરેખના કરનારા, ધાતુ કામ કરનારા, મીણાકામ કરનારા અને સોનારૂપા અને લાકડાંની જૂની પરંપરા જીવતી રાખનારા કારીગરોની કૃતિઓનો થોડો આદર થવો જોઈએ અગાઉના વખતમાં આવું કામ કરનારા કલાના આચાર્યો કે ઉરતાદો મથાતા, પથુ આજની કેળવણીએ અક્ષર પડિતોની જ પૂલ વધારી દીધી છે; એટલે તેમની ઘરેની સમાજની સહભાવના કમી થઈ ગઈ છે.





“ એટલી હદે નહિ જ, ” જમનાદાસે કહ્યું: “ અતુભેગી કળા-
ઓમાં રૂપરંગનો મેળ કંવાનો હોય છે એ ખરું પણ ચિત્રકળાની
હારમાં તો તે ન જ આવે અને કારીગરી કરનારને કલાકાર જેટલું
રથાન તો ન જ આપી શકાય. ”

“ કેમ નહિ ? ” કલાખાણુ વચ્ચે પડ્યા. કારીગરમાં કટપના
અને હસ્તકૌશલ નથી હોતાં શું ? અને જો તેનામાં એ હોય અને
તેનો યોગ્ય પ્રયોગ કરી જાણે તો કલાકારથી કંઈ રીતે તે ઓછો
જીતરે છે ? ”

“ એ જાણું તો ઠીક છે, તેના કામમાંથી કંઈ કયા વ્યક્ત
થની નથી તેમાંથી કોઈ સંદેશ મળતો નથી, ” જમનાદાસે વાળ્યું:
“ એમાંથી વિચાર જાગૃત થતો નથી તેમ જુલિની જરિયાત પણ
સંતોષાતી નથી. ”

રશ્મિકલાલથી એ સહન થયું નહિ, “ હે ! હે ! તમારામાં વિચાર
જાગૃત થતો નથી એમ ને ? એનું કારણ તો તમે તે પ્રહસ્ય કરવાની
શક્તિ ધરાવતા નથી. તમારી પાસે કથાની સમજ થોડી એટલે એ શું
છે એનો ખ્યાલ તમને નથી. ચિત્રો તમને ગમ્યાં કારણ કે તેમાંથી
તમને તેની કથા મળે છે, નહિ કે તે કલાકૃતિ છે. તેમાંની વસ્તુ તમને
આકર્ષે છે, નહિ કે સૈદ્ધી યા નિરૂપણ શક્તિ, કોઈ લોકપ્રિય થયેલી
વાર્તા રજૂ કરતું ખરાબ ચિત્ર તમને પસંદ પણ પડે છે. એક
સરસ રીતે ધડેલી કારીગરી તમને જુલિનમ્મ ન જની માટે નકામો
લાગે છે. ”

“ એમાં શું ખોટું છે. ” જમનાદાસે જરા તીખાશથી કહ્યું: “ મારી
મનોચકિતની નજાણાઈમાં કળાકારોનો પણ સાથ છે. બધા મંડેલો
પ્રદર્શનો બરે છે ત્યારે તમે નથી જોતા કે તેઓ એટલે જાગે ચિત્રો જ
એમાં કરે છે. કલાપ્રદર્શનો ચિત્રપ્રદર્શનો જ જની જામ છે. મુર્તિ

પ્રતિમા કે શિલ્પના નમૂનાઓ તમે પણ જોતા હશે કે ત્યાં એશિયાળા બની જાય છે.”

“રસિકભાઈઆ તો તમે જ સપડાયા.” કલાખાણુ હસી પડ્યા. મર્યાદિત મનોરુચિનો ભોગ તમે એકલો જનતાને કરાવો છો એવું જ નથી. મને પણ લાગ્યું છે કે કળા પ્રદર્શનોમાં ચિત્રોનો જ દેખાવ વધી જાય છે અને કલાકૃતિ કરાવી શકાય એવી મહત્વની ઘણી ચીજોનો બહિષ્કાર થાય છે અથવા પરાણે પ્રવેશ પામે છે.”

“કળૂંસ, હું પણ મારી વ્યાખ્યાને વિસ્તારું છું.” રસિકલાલે નમતું આપ્યું: “માત્ર લોકો જ નહિ પણ કલાકારો મુઠ્ઠાં ચિત્રોમાં જ કળાને મર્યાદિત કરતા હોય છે. જામેશી શાળાઓ કે સંસ્થાઓને ટેકો આપવામાં છું નથી લગતો અને જરૂર લાગતાં તેની ઉપર હલો કરું છું.”

“કરો, જરૂર કરો.” કલાખાણુએ ટેકો આપ્યો, “કારણ કે તે હલાને પાત્ર છે. હું પણ એમ જ માનું છું. કલાત્મક પ્રકાર તરફે કોઈ એક જ કળા લાયક ન ગણાવી જોઈએ. ચિત્રો કળાને એક પ્રકાર છે અને તે પ્રમુખ પણ છે. પણ તે સાથે બીજી ઘણી કળાઓ તેના જેટલી જ સન્માનને પાત્ર છે અને તેના સ્વીકાર ન કરવો એ સંકુચિત માનસનો નિશાની છે.”

“પણ આવી સંકુચિતતા ક્યા કલામંડળમાં નથી એ મને કહેશો ?” જમનાદાસે સવાલ ઉઠાવ્યો.

“આપણા દેશમાં તો દર્શાવરૂપ કોઈક જ હશે.” નિસાસો નાખતા કલાખાણુ ઉચ્ચર્યા: “અફસોસ, પણ પરદેશોમાં વધુ વિશાળ લાવના છે. આપણે તો ઘણા પૂર્વગ્રહોના પંજમાં પડેલા છીએ. મુંબઈની આર્ટ સોસાયટીમાં ચિત્રોને પ્રથમ સ્થાન આપે છે. પ્રતિમા શિલ્પને બીજું અને કાવરણીના કામને ત્રીજું. બીજી આર્ટ ગ્રોગ્રા-



૩૬

ગુજરાત વિશ્વવિદ્યાલયમાં

કળાશિક્ષણ અને અભ્યાસની યોજના

કોઈ પણ દેશની સંસ્કૃતિની ઉચ્ચ પ્રકારની સંપૂર્ણતા માટે કલાદષ્ટિ અને કલાપ્રેમ અવિભાજ્ય અંગ ગણાયા છે. મનુષ્ય માનમાં શિશુકાળથી જ સૌંદર્યનું આકર્ષણ અને સર્જનશક્તિ કુદરતી રીતે જ મળેલાં હોય છે, અને સમાજના શિક્ષકો અને નેતાઓએ તેનું સંરક્ષણ અને સંવર્ધન કરવું એ આપણો ધર્મ છે. હેતુ પચાસ વર્ષોથી શિક્ષણશાસ્ત્રે પણ આ વાતનો સ્વીકાર કર્યો છે. કેળવણીમાં કળાના પાઠો માત્ર પત્રકારો જ ઉત્પન્ન કરવા માટે નહિ પણ જનતામાં ઉચ્ચ પ્રકારનું માનસ વિકસાવી સમાજનું ધોરણ વધુ શિષ્ટ અને સૌમ્ય બનાવવાનું છે. એ સાથે સમાજની ભૌતિક સામગ્રી અને પદાર્થોને સૌંદર્યભૂદિ વડે સુંદર પ્રમાણવાળા અને વિશેષ ઉપયોગી તેમ જ સુખકારી બનાવવાનો છે.

પણ આ સિદ્ધાંત અને વ્યવહારમાં હજી મેળ થઈ શક્યો નથી. શાળાના પાઠક્રમોમાં કળાને નિર્ણવ આદર મળે છે અને કેટલાય શિક્ષકો તો તેના સંપર્કથી પણ ભાડકતા જણાય છે અને કેટલાક સમગ્ર વગર તેના જોવાતેવા પ્રયોગ કરે છે. ઘણી વાર તેઓ તેમના મમત્વ પ્રમાણે વિદ્યાર્થીઓ પર કલાના પ્રયોગો લાદે છે, અને ન્યાં સદાય અને સૂચનાની જરૂર હોય ત્યાં તટસ્થ થઈ જાય છે.

માધ્યમિક શાળાઓમાં તો બીજા અભ્યાસક્રમેનો એટલો બધો હુચો હોય છે કે કળા સમજવા બેઘી ઉંમરે કળાને અભરાર્થ પર ચૂકવી પડે છે. કળાના સમયોગ શિક્ષણની વાત તો રહી પણ સહજ સમાગમ કે પરિચય પણ થતો નથી. શાળાઓમાં ચિત્રશિક્ષકો હોય છે, તેઓને પણ એ જ કારણે આદર મળતો નથી.

કુળવણીમાં એકંદરે કળાનો સાવ અભાવ છે, અને તે દૂર કરવો હોય તો વિશ્વવિદ્યાલયે જ પ્રથમ તેનું સન્માન કરવું પડશે. સારા શિક્ષકો સાદા પાઠક્રમે યુનિવર્સિટીના વર્ગોમાં શાલાન્ત પરીક્ષાઓમાં અને કુળવણીના એક અંગરૂઢ ત્રિપય તરીકે તેનો સ્વીકાર કરવો પડશે. તે ઉપરાંત મ્યુઝિયમો, ચિત્રાલયો અને પ્રકાશનો દ્વારા તેનો સર્વાંગી વિકાસ કરવામાં પણ ફાળો અને ઉપદેશ કરવો પડશે.

કળાના ત્રિવિધ ક્રિયાપ્રકારો માટે તો ખાસ કળાતત્ત્વો અને ક્રિયાભવનો (પોસિટેકિનક્સ) કરવાની સરકારી તેમ જ ઉદ્યોગ-પતિઓની ફરજ રહેશે; પરંતુ કળાની સવિશેષતા અને દષ્ટિ પ્રત્યેકને સમજાવવાની ફરજ તો વિદ્યાલયોની જ રહેશે.

અભ્યાસનું માધ્યમ માતૃભાષા થતાં આ કાર્ય ધણું સરળ બની શકશે. શુભરાત વિશ્વવિદ્યાલય બધી શાળાની પરીક્ષાઓમાં દશપક્ષાઓનો અભ્યાસ એક પરીક્ષાનો આવશ્યક વિષય કરાવે તો દરેક વિદ્યાર્થીને સુગમ પડે એવું ધોરણ બધી શકાય, ઇતિહાસ વિદ્યાન જેવા ધણા વર્ષોએ તૈયાર થતા વિષયો દરેક જણુ તૈયાર કરી શકે તો દષ્ટિને પ્રમાણ, રંગભાન અને કલ્પના સર્જનમાં પ્રવેશ કરાવવો મુશ્કેલ નથી. એટલું જ નહિ પણ આ વિષયનો ઉપયોગ અને સદાય શિક્ષણના દરેક ક્ષેત્રમાં થવો સારો ફાળો પૂરશે.

શાળાની પરીક્ષા પછી અભ્યાસ છોડી દેનારા વિદ્યાર્થીઓને કક્ષાશાળાના અભ્યાસમાં કે યંત્રકામમાં અથવા કારીગરીમાં એટલી ભૂમિકા ઉપયોગી થશે, જ્યારે બીજા વિષયો ઓછા યાદ રહેવાના.

પ્રમાણ, માપ અને રંગનું જ્ઞાન જીવનભર સાથે આપશે. કોલેજમાં ગયા પછી કલાના વિષયમાં તેની રુચિ અને જ્ઞાન વિકસતા રહે તે માટે ઇતિહાસના એક ભાગ તરીકે તે હિંદની તેમ જ વિશ્વની ખીજ કલાઓનાં એક જે પાઠ્યપુસ્તકોનો અભ્યાસ કરી શકે, અને જે તેને કળાના વિષયમાં સ્નાતક થવું હોય તો તેને માટે વિદ્યાલયે એક પ્રયોગમંદિર (સ્ટુડિયો) કરી આપવું જોઈએ, જ્યાં ૨૫ કે ૩૦ વિદ્યાર્થીઓ ચોક્કસ કિલાતમક અને ચોક્કસ હસ્તકીય અભ્યાસ કાર્ય કરી શકે. આમાં તેને સમાજ, ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વનાં સચિત્ર વ્યાખ્યાનો આપવામાં આવે છે, અને તેના ઉપર તેની પાસેથી લેખિત યા મૌખિક પરીક્ષા લેવાય તેમ જ અતિવ પરીક્ષાઓમાં એક સવિસ્તર નિબંધ તૈયાર કરવાનો હોય. ૧૯૪૪માં કેમ્બ્રિજ યુનિવર્સિટીએ આવા પ્રકારનું એક અભ્યાસપત્રક તૈયાર કર્યું છે. જે સ્નાતકો ચિત્રના વિષયમાં પદ મેળવે તેઓ કાળાઓમાં જાય તો કળાના વાતાવરણમાં ધણી ગ્રેરણા આપે. અને જે તેઓ કોઈ પણ સંસ્થાના ચિત્રશિક્ષકનો ભાર ઉઠાવી શકે અને આજના એક વર્ષમાં સાદા ડ્રોઇંગનીચર થયેલાનું ઉપરીપણું કરી શકે. પરીક્ષકો બની શકે. ડ્રોઇંગના ઇન્સ્પેક્ટરો થઈ શકે. પાઠ્ય-પુસ્તકો રચી શકે. જનતાને કળાનો બોધ આપી શકે.

આ સ્નાતકોની તૈયારી માટે ઉચ્ચ પ્રકારના કળાકારોના વ્યાખ્યાનો અને પ્રત્યક્ષ શિક્ષણની Part time યોજના કરી શકાય.

એક સુશિક્ષિત કલાકારને યુનિવર્સિટીમાં chair પ્રાધ્યાપકપદ આપી શકાય.

ઇંગ્લંડની રોયલ કોલેજ ઓફ આર્ટ્સ યુનિવર્સિટી ઓફ લંડન, રીડિંગ અને ડર્હામની યુનિવર્સિટીઓમાં આવા પ્રકારની યોજનાઓ છે.

પ્રયોગિક ચિત્રકામ ન લેતાં ચિત્રકળાનો ઇતિહાસ, અન્વેષણ અને વ્યાખ્યાન વગેરે માટે પણ સ્નાતકો Honorsના વિષય તરીકે તે લઈ શકે.

આવા સુચિસિત કલા પ્રવીણો સમાજમાં જાય તો પછી ચિત્ર-કળાનું માનસચાત્રનું તત્ત્વજ્ઞાન અને પ્રૌદશિક્ષણ ઉપર પુસ્તકો અને યોજના આપનારા માણસો વધુ પ્રમાણમાં મળી આવે.

ચિત્રાલયો, મ્યુઝિયમો અને સંશોધન માટે અનુકૂળ સાથ આપનારા સદસ્ય જડે.

વિદ્યાલયે આ માટે પોતાના હસ્તકનું સારું સંગ્રહાલય, ચિત્રાલય અને અંધસંગ્રહ કરવાં જોઈએ અને વિદ્યાલયના મૂળ તંત્રમાં કળા વિષયક નોંધો, વર્ગો અને સામયિક માટે જુદી જ પત્રિકાઓ પ્રકટ કરવી જોઈએ.

કળા શિક્ષકોનો ખાસ વર્ગ વિદ્યાલયમાં જ હોય અને તેમાં બાળશિક્ષણથી માંડી માધ્યમિક શાળાના શિક્ષણક્રમો માટે શિક્ષકો તૈયાર કરવાનું સ્વીકારવું જોઈશે. માતૃભાષા માધ્યમ હોવાથી પ્રાથમિક શાળાના ધણી શિક્ષકો તેનો લાભ લઈ શકશે, અને તેમાં પણ ઉત્તર-દેશીય પરીક્ષાઓ રાખી હોવાનો મુનિવર્સિટી લેકચરર કે કળા-સંસ્થાના અધ્યક્ષ થવાની લાવકાત આપે એવો ક્રમ અને પરીક્ષા રાખવાં જોઈએ.

આ ઉપરાંત કલાશિક્ષણનાં સાહિત્યો ઉત્પન્ન કરનાર સંસ્થાઓ અને તેમનાં ભાવતાલ ઉપર વિદ્યાલયનું નિયમન હોવું જોઈએ-જેથી વિદ્યાર્થીઓની જરૂરિયાતો અણુધટતો લાભ વેપારીઓ ઉકાવે નહિ. ખુદી શકે ત્યાં સુધી સ્વદેશી સાહિત્ય ઉપયોગમાં આવે તેવા અભ્યાસ પાઠો યોજવા અને સાહિત્ય ઉપજવનારા વૈજ્ઞાનીઓ કે યાંત્રિકોને ખાસ ઉત્તેજન આપવું તેમ જ તેમને જરૂરી કારખાનાં કે માલ સાંપડવા સગ્રહી મદદ અપાવવી ફોટોગ્રાફી જેવા આધુનિક મદદવાળા વિષયમાં ઘટતી છૂટછાટ આપવી પડે તે અપવાદ ગણવો. દેશપરદેશના અને ખાસ કરી બધી જ પૌર્વાત્ય કળા અને સંસ્કૃતિનો

અભ્યાસ અનિવાર્ય રહેશે, અને તે માટે તેના નમૂનાઓની સારી પ્રતિકૃતિઓ મેળવવાની તબવીજ રાખવી.

વિદ્યાલયમાં હિતીલ યથેલા કાઈ અસાધારણ વિદ્યાર્થીને પ્રવાસ તેમ જ પરદેશની રોકાવરશિય આપવી.

આમ સર્વ પ્રત્યક્ષ કળાઓ માટે વિદ્યાલયના અભ્યાસક્રમમાં સમાવેશ કરવાથી દેશના વ્યવહારો, પદાર્થો અને કારીગરીમાં નવ સંરક્ષિતિનું નિર્માણ થશે અને પ્રમણવનમાં રાષ્ટ્રના સંરકારપૂર્ણ સ્વરૂપો આદર પામશે.

કળાનો કાર્યક્રમ વધુ સરળ બનાવવા યુનિવર્સિટી હસ્તકની સંસ્થાઓને અપાતી સહાયમાંથી કળાનિમિત્ત ચોક્કસ હિસ્સો વાપરવાની ફરજ પાડવી જોઈએ, તેમ જ સરકાર તરફથી દરેક સંસ્થા પર તે વ્યાપ્ત દબાણ લાવવું જોઈએ.

સરખાતમાં એક નિષ્ણાત કલા પ્રાધ્યાપક અને તેના મદદનીશોનું મંડળ, સારું મકાન, ચિત્રો અને પુસ્તકોનો સંગ્રહ અને જરૂરી ખરીદી કરવાને પૈસાની સમગ્ર જોઈએ. આને માટે મકાન સિવાય વાર્ષિક રૂ. ૧૦,૦૦૦નો ખર્ચ અંદાજે ગણી શકાય-નિષ્ણાત પ્રવાસી કલાકારો માટે એક અતિથિગૃહ પણ જરૂરિયાતોમાં ગણી શકાય. સાથે શિક્ષકો, વિદ્યાર્થીઓ અને પરીક્ષાઓની તથા પ્રકાશનોની આવક ગણી શકાય.





૨૭

અમેરિકામાં કલાપ્રચાર

અમેરિકા ખંડમાં પાંગરેલી આજની સંસ્કૃતિ માત્ર ૪૦૦ વર્ષની જ જૂની હોવાથી ત્યાં યુરોપ અને એશિયાની પેઠે સૈદ્ધાંતો જૂના કલાના વારસાનો લાભ નથી, તેમ જ આજીન સંસ્કૃતિથી મળતા જન્મગત કલાપ્રેમ તથા રેન્જિંગ સમાગમ ને વપરાશમાં ઓતપ્રોત થયેલા કલાના વાતાવરણની ત્યાં ખામી જણાય એ સ્વાભાવિક છે. આથી એ દેશ પોતાની પ્રજાને કલાસંસ્કાર આપવા માટે દુનિયાભરની કલાની ઉત્તમ કૃતિઓ પોતાનાં સંગ્રહાલયોમાં આજ કટલીયે પેદીઓથી વીણી વીણીને એકઠી કરતો જ આવ્યો છે. અને ગયા મહાસુદ્ધ પછી એ પ્રવૃત્તિને એણે ખાસ વેગ આપ્યો છે. ચિત્રાલયો ને સંગ્રહાલયોમાં બંગારેલી ચિત્ર સામગ્રીઓ ને કલાસંપત્તિનો પરિચય ત્યાંના લોકો ઉત્સુકતાથી મેળવે છે; વિશેષમાં દેવળો અને મનોરંજનના બવનો મારફત કલાનો રાજનો સંસર્ગ લોકોને મળ્યા કરે છે. આ ઉપરાંત ચોપાનિયાં અને સામયિક પત્રો, સિનેમા રેડિયો, બાષ્પો અને શાળા કોલેજોમાં ખાસ ઉત્તેજવામાં આવતી કલાપ્રવૃત્તિઓ દ્વારા સમસ્ત પ્રજાસમૂહમાં કલાનું વહેણ સતત ચાલુ રાખ્યા જ કરવામાં આવે છે.

ઉદ્ધવા બે દસકાથી અમેરિકન કલાકારોમાં પરિવર્તનની અસર જણાવા લાગી છે. જેમ સાહિત્યમાં રંગદર્શિતા [રેમાન્ટિક] કરતાં યથાર્થતા ઉપર લક્ષ્ય ગયું છે, તેમ ચિત્રોમાં પણ ત્યાં અન્યું છે. મધ્ય

મહાયુદ્ધ પછી અમેરિકાના છેલ્લા રંગદર્શી કલાકારોનો અંત આવ્યો. બેન્ગમિન વેસ્ટ ને બિલસલર જેવા કાર્ષકોનાં નામ બહાર જાણીતાં થયાં હતાં; પણ તે ઉપરાંત ગિલ્બર્ટ સ્ટુઅર્ટ, જોન સિંગલ્ટન ને હેરાલ્ડ ડેવીસ વગેરે જેવા પણ ત્યાં હતા. કેટલાયે દસકાઓ સુધી એ લોકોનું કામ ત્યાં ટોચ ગણાતું. એમની તસવીરો, નિર્માણશૈલી ને ગ્રામદર્શ્યો એમના યુગનાં પ્રતીક જેવાં હતાં. અમેરિકાની સૌથી પ્રથમ 'હક્સન રિવર સ્કૂલ' (શૈલી)ના કલાકારો તે એ સમયે ત્યાંના પ્રાથમિક વસાહતીઓ સાથે જ નીકળી પડ્યા હતા. ને એ પહેલાં સાહસિકો સાથે પહાડો ને જંગલો ઘૂમ્યા હતા. પણ આ સૈકાના પ્રારંભમાં યુરોપથી નવી કલાનાં ફિરિયો-છૂટયાં. ૧૯૧૬થી તેની અર્થા શરૂ થઈ; દેશ દેશના 'પ્રોસ્ટ ઇમ્પ્રેશનિસ્ટો'નાં ચિત્રો રજૂ થવા લાગ્યાં ને પેરિસના નવલોહિયા કલાકારોની છાયા ત્યાં પહોંચી. સીઝા, પિકાસો, માતીસે અને થોડા અમેરિકનો પણ એમાં હતા.

એ પછી અમેરિકાને માદરેવતનના પ્રાણુવાન ને મૌલિક પ્રતિભાવાળા પ્રાંતિક કલાકારોમાં રસ પડ્યો. અમેરિકાના વિવિધ પ્રાંતોને પોતપોતાની વિશિષ્ટ કુદરત, વાતાવરણ અને જનપદ છે. એ એતદેશીય ભૂમિદર્શ્યો, નાનાં ગામડાં, ઝોંદરા ને સીમાડા તથા લાક્ષણિક જન સાધારણનાં ચિત્રો કલાકારો કરતા. તેમાં ટોમસ બ્રાન્ડન, આયોવા પ્રાંતનાં જ ચિત્રો કરતો. આન્ડ્ર્યુઝ, અને પશ્ચિમ પ્રદેશના ખેડૂતોનાં જ ચિત્રો કરતો જોન સ્ટુઅર્ટ મર, એમનાં નામ તે દેશના ચારે છેડે જાણીતાં થઈ ગયાં છે.

૧૯૧૦થી ૧૯૩૪ સુધી નવી અમેરિકન વિકાસની જ કલા માટે ઝુંબેશ આવી. બહારની ઇમ્પ્રેશનિસ્ટ કલાની સામે જોન સ્લેન, જ્યોર્જ દ્યુક ને જ્યોર્જ ગિલોએ જાળવો કરી તદ્દન નવી પેઢી કળા જમાવી. દરેક જણે કંઈ ને કંઈ અમલકૃતિ કરી બતાવી, અને તેમની અસરથી ૧૯૩૦ સુધીમાંના જોને 'અમેરિકન' કહી શકાય એવી કેવળ નવી અને મૌલિક કલા સર્જનારું મંડળ થઈ ગયું.

આમ, આજે એ દેશમાં જૂની રૂઢિબદ્ધ કલાશૈલીથી માંડીને આધુનિક કલાનાં અજબ ધાગતાં પણ ચોટદાર ચિત્રો સુધીની દરેક પ્રકારની કલાપરંપરાને જોનારો પ્રત્યક્ષ તૈયાર થઈ ગયો છે.

એક કાળે અમેરિકન કલાવિદ્યાર્થી પેરિસ ને રોમને અનિવાર્ય તીર્થ માનતો; પણ આજે એ દેશમાં ચિત્રશાળાઓ અને વિદ્યાલયોની સગવડો ખૂબ વિપુલ થઈ છે. તેમની કક્ષા પણ ઊંચી થઈ છે. જ્યોર્જિયા પ્રાંતની મુનિવર્સિટીએ તો ત્રણ લાખ ડોલરનું એક મકાન બાંધી કક્ષા, સંગીત અને નાટ્ય માટે જ ત્યાં ખાસ ગોઠવણ કરી છે. ન્યૂયોર્કની 'આર્ટ સ્ટુડન્ટ્સ લીગ' આખા દેશમાં સૌથી મોટી સ્વતંત્ર કલાશાળા છે. ૧૮૭૫માં તે સ્થપાઈ ત્યારથી વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ઉપર જ તે નિર્ભર રહી છે. આજે ૭૦૦ જેટલા ત્યાં વિદ્યાર્થીઓ છે, અને ૧૨થી ૧૭ ડોલર એની માસિક ફી છે. અમેરિકાના કેટલાક નામી કલાકારો ત્યાંના જ રનાતકો છે. આ કલાશાળાનો મોનો પેરિસના 'એટેલિઅરો' કરતાં જરાયે ઓછો નથી.

હમણાં મુરોપનો એક નવો તુસખો અહીં આવ્યો છે. તે ખુદલામાં બસાતાં ચિત્રો ને શિલ્પનાં પ્રદર્શનો. રાહદારીઓની નજરે કળા લાવવી અને તેને રસ પમાડવો એ આ પદ્ધતિનો ઉદ્દેશ છે. કલા માટે દરેક જણમાં કેટલી લાગણી પ્રકટી તેનો આ નમૂનો છે.

આ ઉપરાંત કલાકારોની હાવણીઓ મેળાવામાં આવે છે. મોટાં મોટાં શહેરોમાં તો કલાકારોનાં જૂથ હોય; કારણ કે ત્યાં સંગ્રહ-સ્થાનો હોય, પ્રદર્શનો થાય, શીખવાના વર્ગો હોય, અને ચિત્રોનાં વેચાણ પણ થઈ શકે. પણ હવે દેશભરનાં દૂર દૂરનાં સુંદર સ્થળોમાં નાનાં નાનાં કલાસંસ્થાનો થવા માંડ્યાં છે. ત્યાં તેમને જરૂરી વસાહત, પોશાકો અને ટેવો મુજબની સગવડો આપવામાં આવે છે. પ્રસિદ્ધ કલાકારોને આર્વા સ્થળો (હાવણીઓ)માં વિના ખર્ચે રહેવાનું આમ-ત્રણ આપવામાં આવે છે, અને તેમનો લાભ એ રીતે તે તે દેશના

ભિગતા કલાકારોને મળે છે. પર્વતોમાં, ઘટાદાર જંગલોમાં, જલધોધો કે ઝરણોને કાંઠે આકર્ષક આમપ્રદેશોમાં કે જંગલી જાતિઓની વચ્ચે — જ્યાં જ્યાં ચિત્રકળાને પ્રેરણા મળે તે તે સુંદર સ્થળોમાં આવી કલાકારોની વસાહતો યોજાઈ છે, ત્યાં શહેરના ખીજા ચિત્રકારો પણ નિવૃત્તિ અને પ્રેરણા લેવા જઈને રહે છે.

કેટલાક કલાકારો વળી એક મોટું ગાઠું લઈને ધીરે ધીરે દેશના અગોચર અને નૂતન પ્રદેશો દૂંઠે છે અને અવનવાં લાક્ષણિક ચિત્રો લઈ આવે છે, કાર્મેલ નામનું ગ્રામ—જેને લોકો ‘આદર્શ ગ્રામ’ કહે છે ત્યાં એક નાનું નાટ્યગૃહ, ચિત્રાલય ને સંગીતમંડળ પણ સ્થાપનામાં આવ્યાં છે. તે વળી કલાખાળોની ધૂનને પોષે ઝેરી અનેરી જગ્યા છે. ત્યાં ટપાલ નહિ, ઘરો પર નંબરો નહિ, પોલીસની મંજૂરી વગર કોઈ ઝાડ પણ કાપી શકે નહિ ! કેટલેક ઠેકાણે કલારસિક શ્રીમંતોની મદદથી રહેવાની સગવડો મક્કત પૂરી પાડવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત કલાધીઓ માટે પુષ્કળ રોકાવરસિયો ને તેમને મદદ કરવાનાં વિધુલ ફંડો દેશમાં પડ્યાં છે, તેમ જ દેશની આગેવાન સંસ્થાઓ તરફથી દર વર્ષે મનામે અને ચન્દ્રકો અપાય છે.





રંગ પરિચય અને રંગનો જીવનભરનો વ્યાપક સંબંધ વિચારવાની જરૂર છે. ભાષા, અભિવ્યક્તિ, જુગોળ વગેરે વિષયો માટે જોડેલો સૂક્ષ્મપણે અને વિગતવાર કેળવણીમાં વિચાર કરવામાં આવે છે એટલે રંગ વિશે કરવામાં આવતો નથી, તેમ જ તેમાં સાદિત્ય કે સાધનો ઉત્પન્ન થયાં નથી. રંગની અસરો અને તે દ્વારા અનુભવાતી ભિન્નિયોગી કાર્ષણિક પદ્ધતિ કેળવણીકાર અંગણુ ન જ હોઈ શકે. છતાં તેના પરિચય અને શિક્ષણ બાલમંદિરમાં થોડા રીતે આપવાની કાર્ષણિક પદ્ધતિ ચોખ્ખેલી દેખાતી નથી. પ્રાકૃત દષ્ટિવાળા માણસો વ્યાકરણના માપ કે સ્વરૂપ ઉપર ખ્યાન આપવા કરતાં રંગથી તેને પિછાને છે, ચાહે છે, અને સંધરે છે. બાળક પછુ જન્મથી જ રંગ તરફ આકર્ષાય છે અને મનની રચિ રંગની પસંદગીમાં વ્યક્ત કરી શકે છે. જુદા જુદા રંગમાં જગત પ્રત્યક્ષ ચર્ચ રહ્યું છે, અને રંગોના ભેદ મનુષ્યના વ્યવહારમાં ઐતિહાસિક ઉપયોગી ચર્ચ રહ્યા છે. આમ રંગનું મહત્ત્વ ઝાણું કરી શકાય તેમ નથી. છતાં રંગની બાળમંદિરમાં માણસો કાર્ષણિક પદ્ધતિ કે વ્યવસ્થિત યાન ધરાવતા નથી. એટલે તેમના જીવનમાં રંગનો પ્રયોગ જડસાની જેમ ફાવે તે રીતે થયા કરે છે. ભાષાના સંસ્કાર વ્યાકરણ દ્વારા સંશુદ્ધ ચર્ચ રહે છે, અને તેના અભ્યાસથી સંસ્કારી અને જંગલી માણસ ઐતિહાસિક જાય છે. અભ્યાસથી

તાલીમ પામેલો માણસ વ્યાકરણશુદ્ધ ભાષાપ્રયોગ સ્વાભાવિક સર-
ળતાથી કરતો થઈ જાય છે, અને તેની કદર અને આનંદ ખીજાએ
પણ કરી શકે છે. તેવી જ રીતે રંગ વિશે જો કોઈ સુયોગ્ય પદ્ધતિ
તમામ શાળાઓમાં સ્વીકાર્ય અને તો પ્રજા વર્ગમાં એક પ્રકારનું
રંગના પ્રયોગોનું ધોરણ આવશે, અને તેના પ્રયોગો કરતાં પરસ્પર
સંબંધ અને વિચાર જળવાશે. આ બાબતમાં આપણા કરતાં મધ્ય-
યુગના મનુષ્યોએ કોઈ પણ રીતે પ્રજાકીય સર્વ સામાન્ય રૂપોમાં
રંગોની એકધારી પસંદગી આપી જાતીયકલા સ્વરૂપો વિકસાવ્યા હતા.
ધંજીતના પ્રાચીન ચિત્રો શિલ્પપદાર્થો વગેરે જુઓ તો આ વાત
સમજાય. ચીન, જાપાન અને મધ્યયુગના રજપૂત અને મોઝલકળાના
પહેરવેશ અને મહાલયોમાં રંગોની પસંદગી જુઓ તો જણાશે કે
બધાએ રંગની યોજનામાં કોઈ સર્વમાન્ય અને સર્વેને સુગમ લાગે
એવું ધોરણ સ્વીકાર્યું હતું. આ બાબતમાં કંઈક વૈજ્ઞાનિક અને કંઈક
મનુષ્ય સ્વભાવને બંધ બેસતું ધોરણ અને પ્રોફેસર ઓરટવાલ્ડના રંગ
સિદ્ધાંતોમાં દેખાય છે, પણ દિલગીરી એટલી જ છે કે તેના ઉપર
આપણા ચિત્ર શિક્ષકોએ અને કેળવણીકારોએ નજર પહોંચાડી નથી.
જો થોડા શિક્ષકો તે પર વિચાર કરી તે પ્રમાણે પોતાના વિદ્યાર્થીઓ
પાસે નમૂનાઓ કરાવે તો રંગ વિષે એક કામચલાઉ વ્યાકરણ પદ્ધતિ
આપણે ઉપજાવી શકીએ એમ છીએ. આજની મોંઘવારી અને
મુશ્કેલી ન હોત તો મેં સેવા આપી હોત, અને હજુ પણ આશા
રાખું છું કે કંઈક કરવું છે. પણ તે પહેલાં જેમને તક મળે તેમણે
પ્રો. ઓરટવાલ્ડનું પુસ્તક મેગવી પોતપોતાના ક્ષેત્રમાં પ્રયોગોકરી જોવા
અને તે દ્વારા આપણી પ્રાચીન અને મધ્યકાલીન કંઈ વિચાર પરં-
પરામાંથી કે કદ્યનામાંથી જન્મી હશે તેના બંધબેસતો ખ્યાલ મળી
રહેશે એ પ્રોફેસરે રંગના જ્ઞાન અને પરિચયમાં છ રંગોનું એક ચક્ર
જનાવ્યું છે અને તે રંગો જરા પણ હળવા કર્યા વિના શુદ્ધ અને
સહાર વાપરવા બલામણુ કરી છે. અને તે પછી તે ચક્રમાં આઠ

સામ પાડી આઠ ખંડ કર્યા છે. તે સાથે કાળા, ધોળા અને ભૂખરા રંગોના સામીપ્યથી ફેરફારો અને અસરો થાય છે તેના પ્રયોગો ખતાવ્યા છે. રંગની તાલીમ આપતા આલેખન ઉપર ઓછો ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે, અને તે યથાયોગ્ય છે. આપણે રંગને ચિત્ર સાથે જોડી દ્રષ્ટિએ ધીએ, પણ રંગનું કાર્ય મનુષ્ય માટે સ્વતંત્ર છે. કોઈ નહિ શીખેલો કે તાલીમ પામેલો માણસ પણ રંગોના બેદ પારખી ન શકે તો એનો સાધારણ વ્યવહાર દોષયુક્ત બનવાનો. રંગ ચિત્રણ માટે આંખને પરિચય અને પસંદગીની તકો મળવી જોઈએ. ચિત્ર, શિલ્પ વગેરે સ્નાયુઓની કસરતની અને વ્યવસ્થિત પ્રાયન શક્તિની ગરજ ધરાવે છે. છતાં એમાં રંગોનું મહત્ત્વ આપવાની શક્તિ ધરાવે છે, અથવા આકાર કે આકૃતિઓની કિંમત રંગ લગાવ ત્યારે જરૂર વધે છે અને વિવિધતા પામે છે. એક જ છાપ જુદા જુદા રંગમાં છપાય છે ત્યારે રંગ પ્રમાણે તેનું આકર્ષણ જરૂર બદલાય છે. આમ રંગ માનવ મન પર આઘાત-પ્રત્યાઘાત કરી શકે એવું અનન્ય તત્ત્વ છે. તેનું વ્યવસ્થિત શિક્ષણ આપણે અવગણી શકીએ નહિ.





ભારતીય કળા, એ ભારતીય સંસ્કૃતિ અને ભારતીય વિચારનું અગ્રગણ્ય વાહન અને સ્રંપુટ બની રહેલી છે. હાલના વિદ્યાલયો અને કળાશાળાઓ હવે વધુ વખત એ દલાસપતિની અવગણના નિભાવી લે તેા માતૃભૂમિનો મહાન દોહ થયો ગણ્યારો. પરંતુ આપણાં કમભાગ્યે એવા અભ્યાસનાં સાધનો અને સાહિત્યો ઉત્તેજનના અને આદરના અભાવે પ્રાદુર્ભાવ પામ્યાં નથી. યુરોપ, અમેરિકા કે જાપાને હિંદની પ્રાચીન સંસ્કૃતિનાં ચિત્રો અને સાહિત્યનો જોટલો સંગ્રહ અને પ્રચાર કર્યો છે, તેનો લાભ અભ્યાસી પણ હિંદવાસીને મળ્યો નથી.

x

માનવધર્મિદાસમાં જ્યારે જ્યારે માનવીનાં હૃદય અને માનસ પ્રકુલ પરિપાક પામ્યાં છે ત્યારે ત્યારે કલામાં તેની અચૂક અમર પંક્તિઓ પડ્યા વિના રહી નથી. માનવધર્મિદાસનો કે જીવનનો કોઈ પણ પ્રસંગ જ્યારે ઉચ્ચ કલામાં અવતાર પામે છે ત્યારે જ તેના મહત્ત્વનો ખરો આંક પડે છે.

x

આજે આપણી આધારણુ માન્યતા ચર્ચ ગણ છે કે મનુષ્યને કલા, ચિત્ર ને સંગીત વિના ચાલી શકે. તેની ખોટ આજ કોઈ ને સાલતી નથી. પણ આપણાથી ફક્ત બસો જ વર્ષ પહેલાંની પ્રગમમાં હજારો

વર્ષની પરંપરાથી કાંઈ એવી ભૂમિ ચાલી આવતી હતી કે તેઓ સુંદર ગૃહનિર્માણ માટે, સુંદર વસ્ત્રો અને ઉપકરણો માટે તેમજ ઉત્સવદિનની શોભા માટે અપાર કાળજી બતાવતાં અને ખર્ચ કરતા. એમણે હિંદુસ્તાનનો આત્મા એકેએક ઘાટમાં, દરેક રૂપમાં, પ્રત્યેક વ્યવહારમાં દષ્ટિગત કરી બતાવ્યો છે.

ધર્મ અને ખાનપાન જુદાં હોવા છતાં એશિયાના બધા મુલકોમાં આ કલાપ્રેમ એકસરખો વ્યાપી રહ્યો જણાય છે; અને તે બધાની કલાકૃતિઓ તપાસનારા વિદ્વાનો ચોક્કસ માને છે, કે એ સૌના મૂળમાં કલાનો એક જ સંપ્રદાય પથરાયેલો છે, અને તે ધણે અંશે હિંદુસ્તાનના ગર્ભમાં જ પાકેલો હતો.

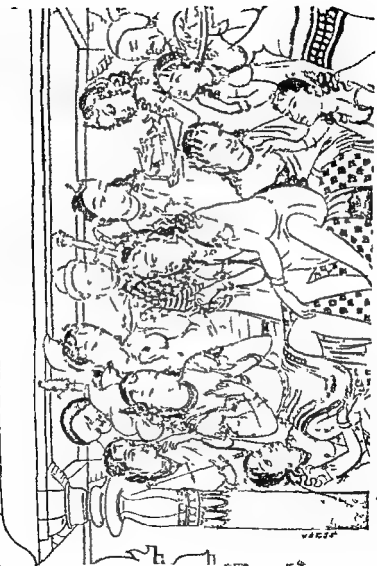
×

‘નાગરાજ અને કાશીરાજનો સમાગમ’

સામેના પૃષ્ઠ ઉપર આપેલા એ રંગીન ચિત્રનો પરિચય સામેના પૃષ્ઠ ઉપર આપેલું એ ચિત્ર અજંતાની પહેલા નંબરની ગુફાની ભીંત પરથી લેવામાં આવ્યું છે. કાંઈ જાતકની એ કથા છે. બોધિસત્વ અનેક કાળે નાગરાજ જન્મેલાને કાંઈ સંજોગે કાશીના બજારમાં તે ખંડીવાન બની વેચાતા હતા. ત્યાંથી કાશીરાજની સવારી નીકળી. એમને સહજ અનુકંપા થતાં એમણે નાગરાજને મુક્તિ અપાવી, આદર સાથે પોતાને જીવન લઈ આવ્યા, અને નાગરાજના સર્વ પરિવારને પશ્ચ એ કુટુંબમેળામાં નોતરી બોલાવ્યો. ઉપકૃત હૃદયે નાગરાજ કાશીરાજને જીવનનું રહસ્ય સમજાવી રહ્યો છે અને સર્વ પરિજનો ભાવપૂર્ણ હૃદયે તે સાંભળી રહ્યાં છે, એ ઉપરના ચિત્રમાં આલેખવામાં આવ્યું છે. સમગ્ર નજરે જોતાં આખા ચિત્રનું સંવિધાન સમર્થ યોજના અને ચતુરાઈથી ભરેલું લાગે છે. તેની રેખાઓરેખામાં ચિત્રકરે આકૃતિ અને ભાવોનું સચોટ દર્શન ઉતાર્યું છે. ખન્ને રાજવીઓ, પ્રજાવર્ગના નેત્રોવાળા કન્યાઓ, મહેલની પરિચારિકાઓ, રાજ્ય-પુરોહિત, સેનાપતિ, એક-

(1) 2-1-1910

(2) 1-1-1910



(3) 1-1-1910

(4) 1-1-1910

એકના ચહેરા, હાથની મુદ્રાઓ અને અભિનય આખાએ પ્રસંગનો દેવ સાથે કરતાં હાથે છે. સેનાપતિનો પરદેશી પોશાક, બખ્તર, તલવારની મુઠ અને હરડો ચહેરા તેનાં અધિકાર તથા જાતિ કંઈક સુદા જ છે એમ બતાવે છે. ચિત્રમાં બાહ્યવર્ણની સમૃદ્ધિ અને સુરસનાનું વાતાવરણ ૨૫૫૨ તરી આવે છે. મૂળ ચિત્રમાં જવનવા મિશ્રણે વડે રંગની જમાવટ કરીને મણિમાણેક તથા સુવર્ણ અથાંકારોના રવાબાવિક પ્રકાશ અને તેજસ્વિતા, સોનેરી રંગ વાપર્યા વિના જ એવી અજળ કળાવી દર્શાવ્યાં છે કે આજના કુચળ ચિત્રકારો પણ તે જોઈ વિરમવમુગ્ધ થઈ જાય છે.

x

અજંતાના સ્ત્રી પાત્રો

અજંતાની માનવસૃષ્ટિમાં સ્ત્રીઓનું સ્થાન બહુ ઊંચું જણાય છે. એ સમયમાં વસેા થોડાં હોવાં છતાં સ્ત્રીઓમાં કલા અને વિનય સાનંદાશય ઉપજાવે તેવાં દેખાય છે. એટલું જ નહિ પણ સારા સંસારમાં સ્ત્રી તેની અપૂર્વ મધુરતા ફેલાવી રહેલી હાથે છે. ચિત્રકાર ઓપાત્ર દોરતી વખતે બહુ સમયપૂર્વક તેનાં સરીરપ્રમાણે અને અંગપ્રત્યંગની છટા સાચવી શક્યો છે. શણી હોય કે રાજકુમારી હોય, પરિચારિકા હોય કે નર્તકી હોય, પણ કોઈ ઠેકણે તે જરા પણ અધમતા ધારણ કરતી નથી, તે બધે સમર્થાદ મુદરી દેખાય છે.

વળી સ્ત્રી તરફ પાશવટ્તિ થાય એવું એક પણ ચિત્ર ભર્યા અજંતામાં નથી. દરેક સ્નેહ-યુગલમાં પણ આત્માની મીઠી દૃંઢ અને એકતાનતા જ દેખાય. એ ચિત્રો સાંસારિક હોવા છતાં અસ્લીલતાની કલ્પના સુદાં યાવનહિ એટલું શુદ્ધ વાતાવરણ તેમાં જળવાઈ રહે છે. ચિત્રકારોએ બહુ ઝીણવટની નજરથી સ્ત્રીનાં દેહડોલન, હાથપગના અભિનય, અંગુલિની લીલાઓ અને કેશકલાપની વિવિધ છટા આલેખ્યાં છે. અજંતાના કેશકલાપોનો કોઈ સંગ્રહ કરે તો એક અનેરો કલાત્રય જ બને. વાળ ઉપર કેટલા પ્રકારની લીલા ચર્ચ થકે તે પૂરું

જાણવું હોય તેણે અજંતાની બીંતોનો દરેક ભાગ નીરખી નીરખીને જોવો જોઈએ. માથા પરના મુકુટોના પ્રકાર પણ ત્યાં એટલા જ વિવિધ છે, અને તે એટલી વિભતે ચિતરાવા છે કે કોઈ સોની કે ઝવેરી તેનાં એકેએક રત્ન અને મોતી વીણી વીણીને ગણી શકે, અને ધારે તો, તે પરથી નવા મુકુટ બનાવી શકે.

અજંતાના એ કાળમાં સ્ત્રીઓ ખૂબ સ્વાતંત્ર્ય અને સન્માન માણતી હશે તે સ્પષ્ટ દેખાય છે. નજરમાં, વાટિકામાં કે વનમાં તે સ્વેચ્છાએ વિહાર કરી શકતી. સમાજમાં કે રાજદરબારમાં સર્વ સ્થળે સર્વ કાળે તેની હાજરી રહેતી. રાજદરબારનું પ્રતિકારીપણું પણ મિત્રોમાં સ્ત્રીઓ જ કરતી દેખાય છે. ભગવાન શુદ્ધને પગલે ચાલના અજંતાના નિર્વાણકામી વિરક્ત સાધુઓ પણ સંસારમાં સ્ત્રીઓનો તિરસ્કાર કરતા જણાતા નથી. જાણે સૃષ્ટિનું ઉત્તર્ભાગ હોય તેમ જ તેને દરેક સ્થળે સ્થાન મળ્યું છે. ચિત્રકાર તેના ચિત્રને વાચા આપવાને અસમર્થ છે, પણ તેનો બદલો તેણે સ્ત્રીપાત્રોના ચહેરાના બાવોમાં અને હાથની વિવિધ મુદ્રામાં સંપૂર્ણતઃ પૂરી દીધો જણાય છે. અણ્ણામ કરતા હાથો, પાત્ર ધરી રહેલી હથેળી અથવા પંખો કે ચામર ટાળી રહેલી કર્ણગુલિઓની અસંખ્ય છટાઓનો અજંતામાં મોટો કોથ છે. દોડ પર તાલ દઈ રહેલી આંગળી કે કરતાલ બખ્ખવતી હથેળીઓ અને તેની સામે નૃત્યમય રિથતિઓમાં ઊભાં રહેલાં માનવીઓ જુઓ તો લાગે કે અજંતાના ચિતારાએ એક, અદ્ભુત જમાનો જોયો, જાણ્યો અને ભોગવ્યો છે. ઘણા માણસો અજંતા જોવા પછી એ જાતના હાવબાવ અને છટાનો અનુભવ કરતા તથા તેની સિદ્ધાન્ત માણતા નજરે પડ્યા છે. અજંતા જોવા પછી એ યુગના માનવીઓ આગળ આપણે જાણે કે કંકડ, કઠોર ને જડભરત જેવા લાગીએ છીએ.

અજંતાની દેશાનાં આગળ પડતાં તત્ત્વો

અજંતાનું પૂર્ણ અવલોકન કરનારના મન પર ત્યાંની કક્ષા રિપે

કેટલીક અચૂક સ્મૃતિઓ રહેવાની જ. અજંતાના ચિત્રકારોએ કમળ ઉપરથી પુષ્કળ ગ્રેણી અને ચિત્ર કૌશલ્ય મેળવ્યાં હોય એમ સ્પષ્ટ લાગાય છે. મંડપની છતો પરનાં મોટાં મોટાં વર્તુલની વચ્ચે મોટું કમળદળ ચીતરી આસપાસનાં કુંડો ને તક્તીઓમાં તેની અનેકવિધ આકૃતિઓ તેઓએ ચીતરી છે. તે જોતાં લાગે છે કે કમળના કલા-સ્વરૂપો આટલી વિવિધતાપૂર્વક જન્મતમા ખીજે ક્યાંયે સરળતા નહિ હોય. કમળફૂલ, કમળદંડી, કમળપત્ર, કમળદંડ કે કમળશુભ્રની શોભાભરી-સરેકારભરી રેખાઓ, વેણો ને તોરણો અજંતામાં ડમલે ને પગલે નજરે પડે છે. છતાં તેની નવીનતા ખૂટી જતી નથી. ચિત્ર-કારોને કમળનું ફૂલ એટલું જાણું આકર્ષક લાગ્યું છે કે બોધિસત્ત્વની મૂર્તિના હાથમાં, સ્તંભ ઉપરની પૂનળીઓના હાથમાં અથવા ગ્રેમી દંપતીઓ વચ્ચે કોઈ છટાથી દંડ સમેત કમળ ગોઠવાયું હોય જ.

કમળના એટલા ગાઢ અવલોકન અને અભ્યાસમાંથી એ ચિત્ર-કારોએ માનવશરીરની ચિત્રણમાં પણ તેનું લાલિત્ય ઉતારવા પ્રયાસ કર્યો છે, એમ નિઃશંકપણે માની શકાય. દિંદી ચિત્રપ અને સ્થાપત્યની કૃતિઓમાં જોડે કમળ બહુ જ પ્રાચીનકાળથી સ્થાન પામ્યું હતું, પણ ચિત્રમાં તો અજંતાએ જ તેનું મહાત્મ્ય સ્વીકાર્યું અને વધાર્યું છે.

કમળની પેઠે હાથી પણ દિંદી ચિત્રપનું માનીતું અંગ છે; અને દિંદુસ્તાન સિવાય ખીજ કોઈ દેશમાં હાથી સારું રાજસન્માન પામ્યો નહોતો જ. તેમાં જે સિદ્ધાર્થની માતાને પ્રસૂતિ પૂર્વે શ્વેત હાથી કૃષ્ણમાં પ્રવેશ્યાનું સ્વપ્ન આવ્યું ત્યારથી તો હાથી કલા ને સાહિત્યમાં દેવકોટિનું માન બોગવતો આપ્યો છે. ભગવાન જુદાના પૂર્વજન્મોની જાતકકથાઓમાં અનેક વાર હાથીની વાર્તાઓ આવે છે. જદંત જાતકની કથા તેનું એક અદ્ભુત દષ્ટાંત છે. બોધિસત્ત્વ કોઈ જન્મે હાથી હતા અને તેમને બે માનીતી હાથણીઓ હતી. તેમાંની એકને કોઈ કાચણસર તેની શોક્ય પર બોલું લાગ્યું, તેથી તેણે માથું પછાડી

આપઘાત કર્યો; અને એક રાજાને ઘેર જન્મી. આ જન્મે પણ તે પોતાનો રાધ જૂલી નહોતી, એટલે તેણે ઉંમરે પહોંચતાં પેલા શ્વેત હાથીનું માથું મેળવવા પોતાના પિતાના દુતોને વનમાં મોકલ્યા. શ્વેત હાથીને એ વાનની ખબર પડતાં તેણે સામા આવીને પોતાનો ઘાત થરા દીધો. રાજદુતોએ તેના દંતુશળો કાઢી લાવી રાજકન્યા આગળ રજૂ કર્યા. પણ તે જ પળે તેનો વૈરાગિનિ શાંત થયો અને તે દુઃખથી બેભાન થઈ ઢળી પડી.

આ આખીયે કરુણ કથા ૧૭મા નંબરની ગુફાની ભીંત પર છે. ક્યાંક ક્યાંક તે વહે છે, છતાં ચિત્રોની વર્ણનશક્તિ એટલી ભેદદાર છે કે પ્રસંગ સમજતાં વાર લાગતી નથી. અને આપણે એ બધું જાણે નજર આગળ નિહાળી રહ્યા હોઈએ એવું લાગે છે. આ ચિત્રો ભેદતાં ભેદતાં તમે કથાના પ્રદેશમાં આગળ જતા જાઓ, અને કથા પૂરી થાય ત્યાં—ગર્ભમંદિરની આસપાસ આગળ પહોંચો એટલે પરમ શાંત લગ્ન-વાન બુદ્ધનાં દર્શન થાય. આવા જન્મોત્તરો વિતાવી, આત્મત્યાગ અને વૈરાગ્ય વડે શાંતિપદ પ્રાપ્ત કરનાર એ મહાન આત્માનો સામાન્ય જનતાને પરિચય કરાવવાની કેવી કલામય યોજના આ મંડપોમાં થઈ છે તેનું તે પરથી આશ્ચર્યભર્યું જ્ઞાન થાય છે. હૃદય જલકની કથામાં હાથીઓનાં વનોનાં વનો ચીતરાખાં છે, અને તેમાં અનેક હાથીઓનાં, હાથણીઓનાં તેમ જ તેમનાં બચ્ચાંઓનાં વિવિધ રૂપો એટલી સજીવ ચોંટાટાળાં છે કે ચિત્રારાની મતોરમૃતિ માટે આપણને અનદદ માન થયા વિના રહે નહિ. આજે હાથીની ચિત્રણ કરનારા એવા મને કે નહિ તેની યે શંકા છે.

સૌંદર્યવાસના

મનુષ્યની સૌંદર્યવાસના અને કલાની જૂઠ એના હૃદયની જેટલી જ પુરાતન છે. ભૌતિક પિપાસાની વૃષ્ટિની સાથે આત્માની સુધા શાંત કરવાને મનુષ્યે પ્રકૃતિનો આશ્રય લઈ કલાસૃષ્ટિનું નિર્માણ

કહ્યું છે. દૂર દૂરના જૂતકાળથી આરંભી વર્તમાનકાલ પર્યન્ત આ દેશાનું સંવરણ કોણે જાણે કેટલાય રૂપરંગ અને પાયાણના ધડતરમાં પ્રકટ થતું આવ્યું છે. ભારતીય કળા જીવનમાં એક એવી એકતાભરી વિવિધતા છે કે જળતરંગોની જેમ જલારથી જલસાતી લાગે છે છતાં અંતરમાં પ્રવાહની જેમ સતત ગતિશીલ રહેલ છે. ભારતીય કલાના આદ્યપ્રણેતાઓ ઋષિઓની કલાસાધના જલારનો સૃષ્ટિથી સંતોષ ન પામી એટલે અંતર્ગત લાવોની અધ્યાત્મિક સૃષ્ટિ માટે પૂજા અને અર્ચનની ઉચ્ચ ભૂમિ પર તેની પ્રતિષ્ઠા કરી અને સત્ય શિવ મંગલમૂની તે દ્વારા આરાધના કરી. એમણે કળાને સંસ્કૃતિની સાધના કરાવી સંસ્કારીરૂપ આપ્યું. એને મન કળા અંતઃકરણની સર્વ પ્રકારની એકતાનતા આપનારી સુજન સૃષ્ટિની પ્રેરણાનો પ્રાણ ગણી.

એ યુગના કલાસર્જકોએ હૃદયના આનંદ, આહ્લાદ અને આવે-મથી પોતાના નિર્માણ કાર્યને ચણમણું. મહાવેદીઓ, દેવાલયો અને અને આરાધનાગૃહોની સમ્પત્તિમાં આપણા પૂર્વજોએ જે કલાપૂર્ણ સુરચિનો પરિચય આપ્યો છે તેની પ્રશંસા જ મળી નથી, પણ તે આપણા આદર્શ અને અનુકરણને પાત્ર પણ કરે છે. એટલા જ માટે કે તેમના જીવનની કાર્યસાધના-આરાધના કલામાં સજીવ બની ક્રિયાવાન બની ગઈ હતી. સત્યના આધાર પર જીવનના કુંદર તાજા સાથે શિવ-કલ્યાણનો વાણો વણાતો રહ્યો છે અને સૂક્ષ્મ, રમૂજ સોંદર્યની રંગ જમાવટથી જે કલાભૂમિનું નિર્માણ થયું તેથી જ કલાકાર પોતે પણ પોતાની રચના ચાતુરી પર આનંદથી વિરચક બની ગયો છે. એના પ્રશંસકોનો તેમના આદર્શોમાં કદી અવિશ્વાસ કે અગ્રદા જણાયાં નથી. કારણ કે કલાકારના આદર્શમાં તેઓ તેના ચિરપરિચામ રૂપે આધ્યાત્મિક શાન્તિ મેળવી શક્યા હતા. પણ પછીથી આપણે દુનિયાના મોહક આકર્ષણોને લઈને પ્રકૃતિનો પવિત્ર સંગ્રામ ખોઈ બેઠા અને આદર્શો તથા કલાપ્રેરણા ધરે ધરે વિમુખ બની ગયા. દ્વંકમાં પ્રત્યક્ષ સૃષ્ટિ અધિક સસ બની ગઈ છે અને અંતરનું સોંદર્ય સંકેટ

આવરણોમાં છુપાઈ ગયું છે. માટે આજની પહેલી વાત એ જ છે કે સમાજમાં ઉદ્દ્યોગ અને પ્રચાર કરી એ સંબંધની પુનઃસાંકળ જોડી દેવી જોઈએ. જીવનમાં કલાકારોથી નિરપન્દ અનેલી વીણના તારો જગૃત બની આનંદ અને અનુકંપના પામશે.

ગૃહ અને કલા

કલાની સૃષ્ટિમાં ધરની કલ્પના એક સજીવ મૂર્તિ છે. કલાની જિમિંવાળાં માનવીઓને મન ધર માત્ર પોતાના સરસામાન બરવાનું મોહું બોધું નથી, અથવા દુનિયાને પોતાને વૈભવ જાહેર કરવાની દુકાન નથી.

આત્માની કલ્પના જ કલારૂપે મૂર્તિ થાય છે. એ વાત આપણે માનીએ તો આત્માના એકાંત વિહાર માટે પણ ગૃહમાં વ્યવસ્થા થવી જોઈએ અને એ વ્યવસ્થા દેવમંદિર કે ઉપાસના મંદિરનું એક સ્થાન અલગ રાખવાથી બની શકે.

કલા, પ્રદર્શનના હેતુથી કરવા જતાં, બજટ થાય છે. પ્રદર્શન-યોગ્ય બસે તે થાય, પણ પ્રદર્શન માટે ન જ થાય. હિંદુસ્તાનમાં કલા પ્રયોગ, પ્રદર્શન કે પ્રકાશન માટે આ યુગમાં થવા લાગ્યો છે. હિંદુસ્તાનમાં કલા તો જીવનસંગાથી તરવ છે. તેને કોઈ એક જ ખંડમાં કે પુસ્તકમાં જ કેમ સમાવી શકાય ? અથવા બેકડમાં થોડાં ચિત્રો ચોટીને કલાજીવનની સ્પર્શિત કેવી રીતે થાય ? હિંદુસ્તાનના વતનીઓને કલા એ જીવનના દરેક પ્રસંગની જુદી જુદી લીલા છે.

કલા કલાકારની જ છે એવું માની લેવાનો બ્રમ સર્વ ગૃહસ્થો અને ગૃહિણીઓ જલદી દૂર કરે તો સારું. કલા દરેક જગ્યામાં છે અને તેનો પ્રયોગ અને વિકાસ જીવનની દરેક પળે હોઈ શકે. જીવનમાં ન્યાં ન્યાં મંદુરતા છે ત્યાં કલા છે જ. ગૃહજીવનમાં કલાનો વાસ છે, જોટલો આંધ નથી. કલાની સંખ્યા રાખવાથી કલા આપોઆપ

પ્રગટશે, અને માનવજીવનમાં સુખ, સુંદરતા અને સભ્યતાનું રાજ્ય સ્થપાશે. કલા કવિઓની કવિતામાં કે ચિત્રકારનાં ચિત્રોમાં અથવા શિલ્પીની મૂર્તિમાં ક્યારે આવે? એક માણસ ભાવભર્યો બોલી રહ્યો છે, એક સુંદરી નખીને કંઈ જોઈ રહી છે, એક બાળક ચપળ નેત્રે આકાશમાં જુએ છે. જે જે પહે જે જે વસ્તુ સુંદરતા ધારણ કરે છે તે પહે તે કલાનું સર્જન થાય છે. કલાની પ્રતિષ્ઠા પ્રદર્શન માટે નથી, પૈસા માટે નથી, સ્પર્ધા માટે નથી, કીર્તિ માટે નથી પણ આત્માને સમૃદ્ધ કરી અસંતોષ અને અતૃપ્તિ દાળવા માટે છે, વાસના સંકારી ઈશ્વરી વિમૂર્તિ પામવા માટે છે.

કલાની કદર

કલા કુદરતના બેદો ઉઠેલી આપે છે, કલા માનવજીવનના રહસ્ય સમજાવે છે, કલા દેશનું જાણિ રહે છે; દુઃખમાં કલા કોઈ પણ દેશના સમાજનું ખરું પ્રતિબિંબ છે. કોઈ પણ દેશની કલાની સ્થિતિ તપાસો, તો માલૂમ પડશે કે તે દેશમાં લોકચારિત્ર્ય, જ્ઞાન, ભક્તિ, ઉદ્યોગ કે વિજ્ઞાન જેટલાં ખીલ્યાં હોય ■ અમર ઊતરતાં હોય છે, તે જ પ્રમાણમાં ત્યાંની કલા ઉત્કૃષ્ટ હોય છે. મતલબ કે કલા દેશની આબાદી માપવાનું એક માપ (મીટર) છે. વળી કલા દેશને ઇતિહાસ પણ જાળવે છે. રાજધિરાજોનાં રાજ્યો! ગયાં, શ્રીમાનોના પૈભવ ગયા, મહાન સત્તાધારીઓ ડૂબ્યા, યોદ્ધાઓ પડ્યા, પણ કવિઓ અને ચિત્રકારોનાં જૂતકાળનાં અમર કાવ્યો અને ચિત્રો તો આપણી સામે જીવતાં, આપણાં જીવર ઉજાળતાં મોજૂદ છે.

“મિલમાલિકો જવાબદાર છે”

પરદેશની કલાને પૂજવામાં આપણે આપણી જીવન સાથે જોડાયેલી સંસ્કૃતિ અને કલા ગુમાવ્યા છે. સંસ્કૃતિને હલકી પાડી છે. હરેરના ધનિકો ખાસ કરીને મિલમાલિકોએ જાપકારમાં પરદેશી કલાને વધુ સહજ આપ્યું છે. કલાની બાબતમાં જાહેરના દેશન ૪૨

મેટા આધાર રખાય છે. તેનું પૂજન થાય છે. એવી અયોગ્ય કાવના જીવનમાં ઊતરે છે.

સાચી શક્તિ જન્મશે

દિનપ્રતિદિન સમય પલટાયો છે. આપણાં વાસણો, પોપાક, વગેરે રોજની વપરાશની ચીજોમાં અખૂટ કલા પડી છે એ પ્રત્યે ખ્યાન દોરવામાં આવ્યું છે. નાનાં બાળકો પાસે પણ સંગીત અને રંગોની મિલાવટ મુકારા લાગી છે. એથી માનું છું કે ખરેખર સાચી શક્તિ જ જન્મશે.

સ્વદેશભક્તિ મરી ગઈ છે

સંસ્કૃતિ અને કલાને જે રીતે મળવો જોઈએ તે મળતો નથી. એનું એક કારણ છે કે આપણામાંથી સ્વદેશભક્તિ મરી ગઈ છે. એ જીવતી હોય તો જર્મનીના પોપ્ટરે આપણે સાં ન આવે. સ્વદેશ-ભક્તિ ખતાવવાથી નહિ પણ કર્મમાં મૂકવાથી આવે છે. તમારે જોવું જોઈએ કે તમારું દ્રવ્ય ક્યાં વપરાય છે. દેશના ઉદ્યોગોને ખીલવવા પાછળ દ્રવ્યનો ઉપયોગ દરવામાં સાચી દેશભક્તિ રહેલી છે. અને જ્યારે એ ધરી ત્યારે અહીં આત્મોક્ષ, શાન્તિનિકેતન કે બનારસના કથાનાં કેન્દ્રો સર્જી ચકીરું.

સાચું પ્રમાણપત્ર કયું ?

કલાના ક્ષેત્રમાં કટલાકને ડિગ્રીનો મોહ હોય છે. પણ એમાં સરકારના પ્રમાણપત્રને જોવાની જરૂર નથી. તમારામાં રહેલી કલાને વિકસાવી જનહૃદય સુધી પહોંચી જવ એ જ સાચું પ્રમાણપત્ર છે.





૪૦

કલાની આરાધના

વનભર કલાદેવીની આગધના કરતાં મને એક પરમ સત્ય લાખું છે કે કલા વ્યક્તિની નહિ પણ વિશ્વની જ હોઈ શકે. જેના માનસમાંથી જન્મેલી કલાકૃતિ જગતસમસ્તનો વારસો બને છે અને સર્જક તો અનંત-તામાં હ્રુમ ચર્મ જાય છે; પણ અનંતતાના પ્રતીક સમી એ કલા કાળ કે સમાજને સૃષ્ટિના અનુભવ અને ભૂમિથી આવકારતી કે સંસ્કૃતિમાં રંગ પૂરતી અમર પદે વિરાજી રહે છે.

હું પદ્ધતિઓ પૂજનારો નથી. પ્રાણ પ્રકટશે તો પદ્ધતિઓ તો આપોઆપ સર્જાશે છતાં અનુભવ, અભ્યાસ અને ઉપાસના આ સંસ્થાના ઘડતરમાં પ્રધાન તરવો બનશે. કલા પૂર્વની વધે કે પશ્ચિમની, એની તકરારોમાં અભ્યાસીઓ નહિ જ પડે. આંતરદર્શન અને અનુભવ પ્રત્યેક કલાકારને જોડતાં જરૂરનાં છે તેટલી જ કમ'કુશળતા અને તાલીમ પણ જોઈશે. પરંતુ આપણાં કમનસીબે આ બેમાંથી એકે બાબત ઉપર આપણા દેશની ચિત્રશાળાઓ અને ચિત્રશિક્ષકો પૂરતું લક્ષ આપી શક્યા નથી, અને ગાદરિયા રીતિઓ પ્રચાર પામી છે. એમ છતાં યે મોટી ચિત્રશાળાઓ આપણા પ્રાંતથી ધણે દૂર અને ખર્ચાળ હોવાથી કેટલાયે ઉત્સુક વિદ્યાર્થીઓ તેમની જીવનપ્રિય ઉપાસનાથી વંચિત રહેતા હશે. ખીજી તરફ ચિત્રકર્મકુશળ શિક્ષકો

અને કારીગરોની પશુ કેટકેટલા જીવનવ્યવહારમાં અને ધંધામાં ખરેખરી ખોટ જણાય છે એ સમજાવવું પડે એમ નથી.

જગતના બધા ઉદ્યોગો અને કરામતો ઉપર નવી રચના, નવા ધાટ અને નવા રંગોનું સામાન્ય ઊતર્યું છે; એ બધામાં કલાકારની શુદ્ધિ પ્રધાનપદ ભોગવે છે, માત્ર હિંદુસ્તાનમાં જ આપણાની કલ્પના મૂડી ઉપર ક્ષુદ્ર નિર્વાહ કરી રહેલા થોડા હાયધંધાઓ અને દેશપર-દેશની ચોરેલી ડિઝાઈનો ઉપર કમાઈ રહેલા આપણા વેપારી શ્રીમંતો કલાકારોના અસ્તિત્વનું મદત્ત્વ સમજ્યા જણાતા નથી. જેઓ કંઈક સમજ્યા છે તેવા ધંધાપતિઓ કે રાજાઓ પરદેશના નિષ્ણાતોને મેંભાગ્યા ખર્ચો આપી કામ લે છે અને રચાનિક પ્રતિભાના ઉત્તેજન કે ઉછેર સામે નફાટતાભરી બેદરકારી જ બતાવે છે.





૪૧

ત્વરાલેખન (સ્કેચિંગ)

૧૯૦૪ના અરસામાં રસો જાપાન યુદ્ધ પૂરું થયું હતું અને જાપાને વિરાટ રશિયાને નમાવીને યુરોપની પ્રજાની આંખ ઉઘાડી આપી હતી કે પૂર્વના પ્રદેશો શક્તિ અને સાદસમાં કાઢી રીતે ઊતરે એમ નથી. જાપાનની આ અભિનવ જાગૃતિનો અભ્યાસ કરવા અનેક પ્રવાસીઓ ત્યાં આકર્ષાતા. તે પૈકી સ્વામી જીપાનંદ કરીને એક તેજસ્વી સંન્યાસી ત્યાં તાજ જઈ આવેલા જાવનગર રાજ્યના મહેમાન થયા હતા.

એ વખતે અમારા મિત્ર અને મુરબ્બી શ્રી હીરાલાલ પંડ્યા ખેતીવાદીના અભ્યાસ માટે અમેરિકા જવાની તૈયારીઓ કરતા હતા અને પ્રવાસની માહિતી મેળવતા હતા. તેમણે આ સ્વામીજીને મળવા જવાનું ડરાબું ત્યારે મને ખબર સાથે લીધી.

સ્વામીજી શ્રી. વિવેકનંદના જેવા જુરસાવાળા હતા. તેમની વાતમાં ગ્રેરજા અને વ્યમક હતી. એ કહેતા હતા. “ભારતના જીવાનોએ હવે જાપાનનો દાખલો લઈ વિદ્યા, બુદ્ધિ, વિજ્ઞાન, સાદસ અને સ્વાર્થજીના મંત્રો સાધવા જોઈએ.” મારી કલાભિરુચિનો તેમને શ્રી. પંડ્યાએ પરિચય આપ્યો એટલે તેમણે ઉત્સાહથી કહ્યું: “જાપાનમાં દરેક જણ કલાકર હોય એવું





લાગે છે. દરેક વિદ્યાર્થી કે તરુણ ખિસ્સામાં એક નાની નોંધપોથી ગળે ■ અને પોતાના વિષયને લગતી માહિતી કે ચિત્ર ગમે તે વખતે અને ગમે ત્યાં રાખે તો પણ સુરત ટપકાવી લે છે." એ વાતે મારા મન પર ચોટ કરી અને તે પછી હું પણ ખિસ્સામાં નાની નોંટખૂંક રાખતો

ઘર્ષ ગયો અને આજ સુધી એ રીત આજ રાખી છે. બહુ મોડે બપોર પડી કે આવી રીતે નોંધ



કરવાનો રિવાજ મુરોપના સર્વ કલાકારો પાળે છે. મુંબઈની ચિત્ર-શાળામાં દાખલ થયો ત્યારે મને નવાઈ લાગી કે મારા વર્ગમાં મારા સિવાય કોઈએ નિયમિત નોંધો રાખી ન હતી.

હવે ત્યાં આવી રોકેચખૂંકો રાખવાની જગ્યામણ થાય છે અને વિદ્યાર્થીના અભ્યાસની તપાસમાં તેને મદદરૂપું સ્થાન આપવામાં આવે છે. આ રોકેચખૂંકો (ત્વરિત નોંધો) ચિત્રકારને પોતાને આવતા ખ્યાલો અને નજરે પડતી અવનવી ચિત્રસામગ્રીનો સંગ્રહ કરવાનું અગ્રેષ્ઠ સાધન છે. તે ઘણી વાર મનમાં ઊડતા તરંગોના કાચા આલેખન કરી રાખે છે અને તેમાંથી કોઈ વાર અનન્ય નવનિર્માણ કરે છે.





અનેક વાર તેને અણધાર્યા પ્રસંગો, પાત્રો કે પદાર્થો મળી જાય છે અને જીવનની અમૂલ્ય તવારીખ બની જાય છે. કળાકારોના તૈયાર ચિત્રો કરતાં આ નોંધનું મહત્ત્વ વધારે ગણાય છે અને બધા કલાકારો તેને બહુ મોંઘું ધન માની સાચવે છે. કાર્પ એક માતા આગળ રમતા બાળકની નોંધો ઉપરથી કળાકાર રફેલનાં ચિત્રો સંગ્રહાય છે. પોતાના ગામડિયા મહેમાનોની સાથે કરતો હીચોનાદો અદ્ભુત પાત્ર વળો વિવિધ આલેખે છે. દરમિયાન ચિત્રકાર ટર્નર



નિસર્ગની નોંધ કરતો કરતો શેજના વીસ માર્શલ પગે ચાલી નાખે છે અને ઝોવરકોટના બે ખિસ્સા ભરેલી અસંખ્ય નોંધો પરથી કુદરતના વિરલ અને અમત્કારિક દર્શ્યો ઉપજાવે છે.

મદાન કલાકારોને ય આવી નોંધોની જરૂર હોય છે તો સામાન્ય માણસને પોતાના અવલોકનો અને અનુભવોની ચિત્રનોંધો કરતાં આવડે તો એ કેટલું અમોઘ સાધન બને.

સ્કેચ કરનારની દષ્ટિ વેધક અને તીવ્ર બને



છે. સ્થૂતિ સચોટ અને વિગતપૂર્ણ થાય છે. અણુ-ધારી રીતે કાંઈ ને કાંઈ પ્રસંગમાંથી તે લાભ ઉઠાવી શકે છે. ધણી વાર સ્ટેશન પર ટ્રેનની વાટ નોંતા ઉતા-રઓ ચિત્રકારને નવાં પાત્રો અને વેપમૂળાના રૂપો પૂરાં પાડે છે.



પાત્રોનાં આલેખન કરવા પૂરતો સમય ન મળે તો પછીથી પણ અનુભવે અને અભ્યાસે તેમના સ્થૂતિ ચિત્રો ઘર્ષ શકે છે. મુરો-પના ચિત્રવર્ગોમાં આ બાબતનો ખાસ અભ્યાસ કરવામાં આવે છે. તેને વિદ્યુતલેખન (Lightening Sketches) એટલે પીઞ્ઞીના ચમકારાની





માફક ચિત્ર ઝડપી લેવાનું કહેણ છે. વેગથી જતી ટ્રેનમાંથી કોઈ દશ્યરચના ઉપાડી લઈ મનથી આલેખવી, નજર આગળથી પસાર થઈ જતું માનવી કે જનવરનો બાવ, વેગ કે સ્વરૂપ સ્મૃતિ બળે ઝડપી લેવું. આ બધા માટે સાધના અને પ્રયોગ જરૂરનાં છે.



પાર્લામેન્ટની લોબીમાં રોકાયે કરવાની મનાઈ થઈ ત્યારે ઇંગ્લેન્ડના પ્રસિદ્ધ કાર્ટૂનિસ્ટ સર હેરી દર્નાસે વાત કરતો જાય અને ખિસ્સામાં હાથ નાખી કાગળ પર રાજદારી પુરુષોની તસવીરો ખેંચતો જાય એવી ટેવ પાડી હતી.

સાધારણ ચિત્રવિદ્યાર્થી જાંચી અભિલાષા રાખી મહેનત કરે તો ત્વરાચિત્રોની શક્તિ તેને પણ સુસાધ્ય બનશે. પણ એ બે વર્ષોની જ તાલીમ નહિ પણ જીવનભરની ઉપાસના બનવી જોઈએ. તેના માટે ખાસ સમય કે મહેનત જરૂરનાં નથી. ખિસ્સામાં નોટ કે થોડા કોરા કાગળ હોય અને નકામી પડતી ક્ષણોએ તે પેનસિલ કે કલમ અલાવવા સમજાત હોય તો ગમે તેવા લીટાથી શરૂ કરી તે ચોક્કસ આકૃતિ દોરવાની ભૂમિકા પ્રાપ્ત કરી શકશે.



એ ધણી વાગ મોટર ઉપડવાની તૈયારી થાય તેવે વખતે ત્વરિત નોંધો લીધી છે. ચાલતા નાટકે નાટકની મજા અને આલેખનની ઝડપ સાચવી છે. બહુતો ત્યારે મારી ગણિત કે ઇતિહાસની નોંધમાં ખૂણે

શિક્ષક કે વિદ્યાર્થી મિત્રોનાં મોઢાં
પાઠ્યાં છે.

એ બધાના કલ સ્વરૂપે સંખ્યાબંધ



ચોપડીઓ ભરાઈ
અર્ધ તેમણી
મણારે લે જો.



સચિત્ર થયા છે અને અહીં આપેલા
નોનો ત્વરિત ચિત્રો પણ એવી કુરસદે
નકામી જતી ક્ષણોનો સદજ બનેલો
સંગ્રહ છે.



દિવાન અણદુર
કૃષ્ણગુણાત મોહનજ્ઞાત અવેરી
ગ્રંથ સંગ્રહ
ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ

પંડીત સુન્દરલાલજી કૃત

ભારતમાં અંગ્રેજી રાજ્ય

ભાગ ૧-૨

ભાષાંતર કર્તા : ભાસ્કરરાવ વિદ્યાંસ

હિંદમાં અંગ્રેજી સત્તા કેમ સ્થાપન થઈ તે આપણે જે ઇતિહાસમાં જણાવ્યા છીએ તે કેવો વિકૃત અને ખોટો છે તેનું સચોટ ખ્યાન આ પુસ્તકમાં મળશે. ઠેરઠેર અનેક અંગ્રેજ અધિકારીઓ તથા લશ્કરી સેનાપતિઓનાં લખાણો, અધિકારીઓએ વિલાયત મોકલેલા ખાનગી તેમજ દરબારી દફતરના કાગળો વગેરે વાંચી ઉતારા આપી સાબિત કરવામાં આવ્યું છે કે અંગ્રેજી રાજ્યની સ્થાપના તલવાગ્ના ભેરે કે બહાદુરીના બળે નથી થઈ.

પણ અનેક છળકપટ સંધિઓ અને કરારનામાંનાં વાંગો કરવાની સતત ધુદ્ધિ અને અંદર અંદર વિગ્રહ જગાવવાનાં કાવતરાંના પાયા ઉપર હિંદની ધિરેધિર સહનત જભી થઈ છે.

આવું આ શકવતી પ્રકાશન દરેક ભાઈબહેને વાંચવું નેહિએ.

કુલ પાનાં ૩૦૫ આકૃષ્ટ ૧૪૩૬

ત્રિરંગી, ખેરંગી અને એકરંગી ચિત્રો

છતાં કીમત માત્ર રૂ. ૧૮-૮-૦ બંને ખંડના

રજી. પોસ્ટેજ ૧-૪-૦

ચત્રલુજ વિ. જસાણી : જસાણી પ્રકાશન ટ્રસ્ટ : ગોધિયા (મો, પી.)

: પ્રાપ્તિસ્થાન :

ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિમિટેડ

ફરનાન્ડીઝ પુલ નીચે : ગાંધી માર્ગ : અમદાવાદ
મીમરાજ બીલ્ડિંગ, ૪૦૫ કાલબાદેવી રોડ : મુંબઈ-૨

સાહસ-શૌર્ય: અભ્યાસ-ચિંતનનાં નવાં પુસ્તકો

૧ કુળવણીની પગદંડી	નાનાભાઈ	૩-૮-૦
૨ વક્તા કેમ થવાય	સતીશચંદ્ર દેસાઈ	૨-૮-૦
૩ પરિશ્રમણુ	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૩-૮-૦
૪ આલોચના	રામનારાયણ વિ. પાંડે	૩-૮-૦
૫ નર્મદ		૨-૮-૦
૬ સાહિત્યવિદાર	અનંતરાય મં. ગવળ	૩-૦-૦
૬ ૭ પરક્રમ	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૨-૮-૦
૮ કલાચિંતન	ર. મ. ગવળ	૩-૮-૦
૯ સાહિત્ય અને પ્રગતિ ગ્રંથ-૨		૩-૦-૦
૧૦ આપની સેવામાં	જિતુભાઈ પ્ર. મહેતા	૩-૦-૦
૧૧ નિકષરખા	વિ. મં. ભટ્ટ	૫-૦-૦
૧૨ રવિવંદના		૨-૮-૦
૧૩ ગુજરાતી ભાષાલેખન	કે. ડા. શાસ્ત્રી	૭પાપ છે.
૧૪ આપણું બાંધવરાખૂટ મીન	જીવજીલાલ ચાંપાનેરિયા	૩-૦-૦
૧૫ જય ઇન્ડોનેશિયા	મહેન્દ્ર મેઘાણી	૧-૮-૦
૧૬ આપણો સાગર સૈનિક	" "	૩-૦-૦
૧૭ સત્તાધનની કલ્પેઆમ	વિ. મં. ભટ્ટ	૨-૮-૦
૧૮ મગનને ગાળે	નિરંજન વર્મા : જ. પરમાર	૩-૮-૦
૧૯ આપણે આંગણે બેઠનારા	" "	૪-૦-૦
૨૦ વિજ્ઞાનનાં વ્યાપક સ્વરૂપો	પદ્મકાંત ર. શાહ	૨-૮-૦
૨૧ દક્ષિણ ભારતનાં તીર્થધામો	શક્તિલાલ ગાંધી	૨-૦-૦
૨૨ કલાકારની સરકારયાત્રા	રવિશંકર રાવળ	૭પાપ છે.
૨૩ સાહસિક સોદાગરો	કુમરશી સંપટ	૨-૧૨-૦
૨૪ અણખૂટ ધારા	અશ્વિનીકુમાર	૩-૦-૦
૨૫ સુભાષના સેનાનીઓ	વર્મા : પરમાર	૩-૦-૦

ભારતી સાહિત્ય સંઘ લિં

પો. બો. ૯૭૮ : મુંબઈ : પો. બો. ૭૩ : અમદાવાદ